



SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO

UNIVERSIDADE FEDERAL DE SÃO PAULO
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM HISTÓRIA DA ARTE

AVENIDA MONTEIRO LOBATO, 679 1º ANDAR - MACEDO
CEP: 07.112-090 - GUARULHOS - SP
TELEFONE: (11) 3381-2148
E-MAIL: ppgharte@unifesp.br

ATA Nº15 DA SESSÃO ORDINÁRIA DA COMISSÃO ESPECIAL DE ENSINO DE PÓS-GRADUAÇÃO (CEPG)

Ata da Sessão Ordinária da Comissão Especial de Pós-Graduação (CEPG), realizada no dia 28 de abril de 2015, às 14 horas e 53 minutos, na sala 214.

1 Aos vinte e oito dias do mês de abril de dois mil e quinze, às quatorze horas e cinquenta e três
2 minutos, teve início a reunião ordinária do Programa de Pós-graduação em História da Arte na
3 sala 214 do prédio provisório do campus Guarulhos. Participaram da reunião os professores
4 doutores: Angela Brandão (coordenadora), Ana Maria Pimenta Hoffmann, Elaine Cristina Dias,
5 Virigina Gil Araujo, Letícia Coelho Squeff, Marina Soler Jorge e a representante discente Klency
6 Kakazu de Brito Yang. Os professores doutores José Geraldo Costa Grillo (vice-coordenador),
7 Pedro Fiori Arantes, Manoela Rossinetti Rufinoni, Cássio da Silva Fernandes, Michiko Okano
8 Ishiki, André Luiz Tavares Pereira e Jens Michael Baumgarten justificaram sua ausência. A
9 reunião teve início com os **informes** do dia: duas alunas conseguiram bolsa FAPESP – Mayara
10 Amaral Fernandes e Sintia Cristina da Cunha; PEQPG projetos de alunos latinoamericanos, em
11 que o aluno cubano que reprovou no crivo da CAPES, tem interesse em participar do Programa
12 mesmo sem bolsa; Seminário de acompanhamento dos Programas de Pós-Graduação EFLCH dia
13 21 de maio de 2015. Em seguida, a pauta teve início com a **Aprovação da ata nº 14**, de 17 de
14 março de 2015. Além disso, houve a aprovação da inclusão de pauta acerca do novo
15 credenciamento de docente. **2. Plataforma Sucupira:** Angela propôs que seja feito um
16 preenchimento semestral da plataforma 2015, tendo em vista que todos os docentes e discentes
17 devem atualizar o Lattes até julho/15; todos concordaram. Na página do Programa, será criado
18 um cadastro de participação externa, com um banco de dados contendo participantes externos.
19 Angela formulará uma ficha para preenchimento dessas informações. **3. Verba PROAP,**
20 **Previsão de utilização de diárias e Exames de Qualificação 2015:** cada professor deverá
21 encaminhar para a CEPG a sua previsão de uso de verba PROAP, bem como a de seu orientando.
22 Para a qualificação, o aluno já terá que ter seu projeto aprovado no Comitê de Ética, visto que a
23 qualificação deverá ocorrer até seis meses antes da defesa. **4. Mestrado 2015 – Disciplinas:**
24 foram aprovadas por unanimidade as disciplinas eletivas e obrigatórias do 2º semestre, as quais
25 constam em anexo nesta ata. Para o PAD II, deve ser entregue o formulário na próxima reunião
26 (19/05), já assinado pelo docente da disciplina/coordenador. O PAD I será ministrado pela profa.
27 Dra. Angela Brandão, enquanto que o PAD II será oferecido pelos professores responsáveis
28 pelas disciplinas na graduação, interessados em propor estágio docência voltado para seus
29 orientandos e ou para outros mestrandos. Foi aprovada a criação de uma nova disciplina eletiva,
30 proposta pelas professoras Doutoras Letícia Squeff, Elaine Dias e Manoela Rufinoni, intitulada
31 “Imagem, Memória e Circulações no Brasil do Século XIX”, com carga horária de 60 horas e de
32 4 créditos. A linha de pesquisa “Arte, Política e Filosofia” não manifestou interesse em oferecer
33 disciplina eletiva no 2º semestre. **5. Calendário e Edital Seleção 2016:** o edital deverá ser
34 disponibilizado no dia 01 de julho de 2015. Foi aprovado que o modelo do edital será o mesmo
35 do anterior. No dia 01 de agosto de 2015 serão abertas as inscrições. As linhas de pesquisa
36 deverão levar para a próxima reunião as alterações de bibliografia que julgarem necessárias. O
37 número de vagas ainda não foi decidido tendo em vista os novos credenciamentos em processo
38 de andamento. **6. Novo credenciamento de docente:** foi aprovado por unanimidade o processo

39 de credenciamento para a profa. Dra. Flavia Galli Tatsch, para a linha de pesquisa “Arte,
40 circulações e transferências”.

41 A reunião se encerrou às dezessete horas e vinte e oito minutos. Sem mais, eu, Fernanda Maria
42 Alves Lourenço, secretária executiva do Programa de Pós-Graduação em História da Arte, lavrei
43 a presente ata que será assinada por mim e pela coordenadora.

Fernanda Maria Alves Lourenço

Angela Brandão

ANEXO

OFERTA DE DISCIPLINAS MESTRADO HISTÓRIA DA ARTE 2º. SEMESTRE 2015

INÍCIO DAS AULAS – A PARTIR 17 DE AGOSTO

LINHA DE PESQUISA	segunda-feira	terça-feira - manhã horário a confirmar	quarta-feira - manhã horário a confirmar	quinta-feira - manhã horário a confirmar	sexta-feira
Arte, Circulações e Transferências	LIVRE	ELETIVA <i>TEHA</i> : Estudos da Tradição Clássica - O retrato na Antiguidade Clássica e no Renascimento. Carga Horária:60 Créditos:4 PROFESSOR(ES): Resp. José Geraldo Costa Grillo. Colab. Cássio Fernandes.	OBRIGATÓRIA SPHA TURMA A Seminário de Pesquisa Carga Horária:60 Créditos:4 PROFESSOR(ES): Resp. Jens Baumgarten. Colaboradora: Ana Hoffmann.	ELETIVA <i>TEHA</i> Imagem, Memória e Circulações no Brasil do Século XIX. Carga Horária: 60 Créditos:4 PROFESSOR(ES): Resp. Manoela Rufinoni. Colaboradoras: Letícia Squeff e Elaine Dias	LIVRE
Imagem, Cidade e Contemporaneidade		Eletiva <i>TEHA</i> : A Imagem da Cidade e a Paisagem no Cinema Sul-Americano Carga Horária:60 Créditos:4 PROFESSOR(ES): Resp. Marina Soler Jorge. Colab. Yanet Aguilera.	OBRIGATÓRIA - TURMA A Seminário de Pesquisa Carga Horária:60 Créditos:4 PROFESSOR(ES): Resp. Jens Baumgarten. Colaboradora: Ana Hoffmann.	ELETIVA <i>TEHA</i> Imagem, Memória e Circulações no Brasil do Século XIX. Carga Horária: 60 Créditos:4 PROFESSOR(ES): Resp. Manoela Rufinoni. Colaboradoras: Letícia Squeff e Elaine Dias	
Arte, Política e Filosofia					

- O mestrando deverá organizar sua matrícula nas disciplinas conforme o Plano de Trabalho para o 2º. Semestre 2015, definido juntamente com seu orientador.
- Há um único professor responsável pela disciplina, os demais são colaboradores.
- O professor responsável pela disciplina ministrará, preferencialmente, um maior número de aulas e ficará, em princípio, responsável por formular, aplicar, avaliar e atribuir notas para os alunos matriculados.
- As atividades do PAD I (Programa de Aperfeiçoamento Didático), sob coordenação da Profa. Angela Brandão, terão reuniões programadas em dias, horários e locais a serem agendados diretamente com os alunos inscritos no Programa. O desenvolvimento do PAD é obrigatório para os bolsistas CAPES e recomendado a todos os mestrandos. As atividades de PAD II (estágio docência) serão propostas e coordenadas pelos professores responsáveis junto às disciplinas da Graduação em História da Arte .