



SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL  
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO

**UNIVERSIDADE FEDERAL DE SÃO PAULO  
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM HISTÓRIA DA ARTE**

AVENIDA MONTEIRO LOBATO, 679 1º ANDAR - MACEDO  
CEP: 07.112-090 - GUARULHOS - SP  
TELEFONE: (11) 3381-2148  
E-MAIL: ppgharte@unifesp.br

ATA Nº 23 DA SESSÃO ORDINÁRIA DA COMISSÃO DE ENSINO DE PÓS-GRADUAÇÃO  
(CEPG)

Ata da Sessão Ordinária da Comissão de Pós-Graduação (CEPG), realizada no dia 22 de março de 2016, às 14 horas e 50 minutos, na sala 206.

1 Aos vinte e dois dias do mês de março de dois mil e dezesseis, às quatorze horas e cinquenta  
2 minutos, teve início a reunião ordinária do Programa de Pós-graduação em História da Arte na  
3 sala 206 do prédio provisório do campus Guarulhos. Participaram da reunião os professores  
4 doutores: Angela Brandão (coordenadora), José Geraldo Costa Grillo (vice-coordenador), André  
5 Luiz Tavares Pereira, Cássio da Silva Fernandes, Elaine Cristina Dias, Flavia Galli Tatsch, Jens  
6 Michael Baumgarten, Manoela Rossinetti Ruffini, Vinicius Spricigo, Yanet Aguilera V. F. de  
7 Matos e a representante discente Fernanda da Silva Carneiro. Os professores doutores Ana Maria  
8 Pimmenta Hoffmann, Michiko Okano Ishiki, Pedro Fiori Arantes e Virgínia Gil Araujo  
9 justificaram ausência e a professora doutora Marina Soler estava em período de férias. A reunião  
10 teve início com a **ordem do dia. 1. Aprovação da Ata da 22ª reunião ordinária 2016:** o site do  
11 Programa está com problemas de acesso e, por isso, a ata não foi publicada, apenas enviou-se por  
12 e-mail. Aprovada por unanimidade. André e Vinicius se abstiveram. **2. Convênio Marco**  
13 **Multilateral Red Salamanca de Universidades Brasileñas:** a Universidade de Salamanca  
14 apresentou interesse em fazer convênios com a Unifesp, tais como: Graduação (dupla  
15 diplomação); Pós-graduação (mestrado de dupla diplomação) ou estágios de curta duração,  
16 mediante bolsa Santander; professores (circulação de docentes entre as duas universidades). O  
17 departamento de História da Arte deve enviar uma carta de interesse até o dia 15/04. No dia  
18 21/03, a coordenadora Angela enviou um manifesto de interesse do PPGHA em realizar o  
19 convênio, o qual foi aprovado por unanimidade. **3. Plataforma Sucupira 2015:** a parte geral da  
20 Plataforma já foi atualizada e os dados dos docentes estão todos preenchidos. A proposta do  
21 Programa, publicada na Plataforma, foi aprovada por unanimidade. **4. Comissão de Revisão do**  
22 **Projeto de Mestrado e Criação do Doutorado:** até junho deverá ser enviado o balanço das  
23 áreas. Após, haverá reunião geral com a Comissão para discussão. A linha “Imagens, Cidade e  
24 Contemporaneidade” informou que já está adiantada na revisão do Projeto. **5. Comissão de**  
25 **bolsas 2016:** a comissão formada pela discente Fernanda e os docentes Ana Maria Pimenta  
26 Hoffmann, Cássio da Silva Fernandes e Letícia Coelho Squeff se reunirão para discutir e  
27 produzir proposta acerca da distribuição das bolsas que serão liberadas após as defesas dos  
28 bolsistas em agosto/2016. **6. Comissão de verba PROAP 2016:** a docente Marina Soler  
29 elaborou um formulário para os professores preencherem colocando sua previsão de uso quanto à  
30 verba. O objetivo do formulário é realizar um balanço dos pedidos, não havendo garantia de que  
31 serão atendidos, pois se configuram apenas como intenções de uso. O formulário foi aprovado  
32 por unanimidade. **7. Comissão de seleção 2017:** no dia 1º de julho de 2016 o edital para o  
33 processo seletivo 2017 deverá ser publicado, tendo em vista que deve passar com um mês de  
34 antecedência na reunião da CEPG para aprovação. **8. Prazos e prorrogação qualificação e**  
35 **defesas e/ou trancamento de matrícula-mestrandos 2014:** a coordenadora Angela relatou que  
36 10% dos pontos na avaliação da CAPES são com relação a prazo de defesa. A docente Yanet  
37 informou que sua orientanda Vivian Berto pedirá trancamento de matrícula. **9. Aprovação e**  
38 **homologação de qualificação:** a banca da aluna Amanda Laurentin Silva ocorrerá com um  
39 membro sem doutorado devido à dificuldade de formar a banca e do notório saber/competência da

40 examinadora Magda dos Santos Ribeiro. Todas as bancas foram aprovadas por unanimidade. **10.**  
41 **Desistência de aluno e de candidato aprovado:** aprovada no processo seletivo 2016, Mariana  
42 Carmona informou que por complicação no nascimento de sua filha terá que desistir da vaga. No  
43 entanto, informou-se a ela que teria direito a tirar licença-maternidade; estamos aguardando sua  
44 decisão. **11. Demanda discente:** o modelo da qualificação é a critério do orientador, porém o  
45 modelo da defesa deve seguir as normas da biblioteca da Unifesp. **12. Adiamento das aulas –**  
46 **soluções provisórias:** o professor visitante veio com auxílio concedido pela FAPESP e, por  
47 isso, não poderá ser adiado o início da disciplina “Teorias e Metodologias da Pesquisa em HA”,  
48 a qual iniciará com o minicurso “Giulio Carlo Argan” e depois estará sujeita à mudança. As  
49 demais disciplinas terão início após mudança para o Campus Pimentas ou na Unidade Provisória.  
50 **13. Mudança nomenclatura disciplina:** a aluna Diana Oliveira dos Santos já cursou a  
51 disciplina “Circulações de Artistas, Modelos e Objetos”, mas precisará cursar novamente (caso  
52 especial) porque não tem disponibilidade para realizar disciplinas em outro dia/horário. Sendo  
53 assim, decidiu-se que será inserido o número 2 ao final do título da disciplina. Em seguida,  
54 passou-se para os informes: de 6 a 7 de abril acontecerá o I Colóquio de Estudos da Tradição  
55 Clássica, oferecido pelo PPGHA, que terá a presença do Reitor de Pisa. A reunião se encerrou às  
56 dezessete horas e cinquenta e dois minutos. Sem mais, eu, Fernanda Maria Alves Lourença,  
57 secretária executiva do Programa de Pós-Graduação em História da Arte, lavrei a presente ata  
58 que será assinada por mim e pela coordenadora.

---

**Fernanda Maria Alves Lourenço**

---

**Angela Brandão**