

PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM HISTÓRIA DA ARTE  
UNIFESP/ EFLCH/ CAMPUS-GUARULHOS  
DISCIPLINAS MESTRADO 2020 PRIMEIRO SEMESTRE

<b>Título da Disciplina: SEAHA: Seminário de Estudos Avançados em História da Arte</b>
<b>Nível:</b> Mestrado <b>Obrigatória:</b> SIM <b>Linha de Pesquisa:</b> Todas <b>Carga Horária:</b> 60h/a <b>Créditos:</b> 4
<b>Dia e Horário:</b> Quartas-feiras 8h-13h
<b>Sala:</b> Google Meet em Regime de Atividades Domiciliares Especiais
<b>Data de Início:</b> 05/08/2020
<b>Professor Responsável:</b> Ana Letícia Fialho e Vinicius Spricigo <b>Professore(s) Colaborador(es):</b>
<b>Ementa:</b> Estuda abordagens teórico-metodológicas da pesquisa em História da Arte. Apresenta os fundamentos estabelecidos na História da Arte, a historicização e contextualização das teorias e métodos, e analisa criticamente as narrativas vigentes.
<b>Cronograma de aula</b> <b>Aulas 1-4:</b> Considerando as transformações ocorridas nos últimos 30 anos, tanto no sistema das artes quanto no campo acadêmico, na primeira parte do curso está voltada às origens da história da arte no século XIX e seu desenvolvimento até meados do século XX. Nesta perspectiva histórica, serão apresentados conceitos teóricos fundamentais e abordagens metodológicas que fundamentaram a formação de cânones modernos para a história da arte, bem como para a práticas museológicas e curatoriais. Dessa forma, pretende-se colocar em diálogo as discursos proveniente das exposições e da crítica de arte com a historiografia da arte. Por fim, pretende-se fazer a crítica aos processos de construção dos cânones à luz das ciências sociais. <b>Aula 5-8:</b> Tomando como ponto de partida a constituição de um sistema da artes e a introdução da história da arte enquanto disciplina acadêmica no Brasil, a segunda parte do curso discutirá as convergências e divergências da perspectiva brasileira e latino-americana em relação aos cânones. Será abordado ainda o surgimento na segunda metade do século XX de novas perspectiva teóricas no campo da história da arte, voltadas ao estudo das imagens e das exposições, bem como de novas abordagens metodológicas e releituras de uma tradição moderna. <b>Aulas 9-12:</b> Com o anúncio do fim das narrativas hegemônicas, e o debate sobre a emergência de uma história da arte global, surgiram diversas discussões e debates fundamentados em perspectivas feministas e decoloniais que buscaram nos últimos anos preencher lacunas e apagamentos de uma história da arte dita ocidental. A parte final da disciplina abordará essas transformações no campo da história da arte com ênfase nas contribuições da antropologia e dos estudos curatoriais.
<b>Objetivo geral:</b> Refletir sobre a historiografia da arte a partir das discussões e debates contemporâneos.

**Objetivos específicos:**

1. Analisar o desenvolvimento da história da arte enquanto disciplina acadêmica e suas especificidades teóricas e metodológicas a partir da época moderna.
2. O papel da história da arte como disciplina das ciências humanas.
3. Vertentes e desenvolvimento da história da arte no Brasil.
4. Diálogos da história da arte com a crítica de arte e a curadoria.
5. Os desafios para a história da arte depois da virada linguística e icônica.
6. A questão da “globalização” na história da arte. A revisão de categorias, narrativas e fronteiras:
7. A história da arte numa perspectiva interdisciplinar: as contribuições da sociologia e antropologia da arte.

**Metodologia:**

Aulas Expositivas

Debates Dirigidos

Seminários Individuais

**Avaliação:**

1. Avaliação da participação dos alunos nas discussões em sala de aula e de sua habilidade em relacionar os conceitos abordados com situações e experiências presentes ou referentes a suas respectivas pesquisas (peso: 25%)
2. Apresentação de seminários (peso: 25%).
3. Trabalho de avaliação (peso: 50%)

\*BAZIN, German. *Histoire de l'Histoire de l'Art*. Paris: Albin Michel, 2000.

\*CAUQUELIN, Anne. *Teorias da Arte*. São Paulo: Martins Fontes, 2005.

ELKINS, James, *The object stares back-on the nature of seeing*. San Diego: Harcourt,1999.

\*FERNIE, Eric. *Art History and Its Methods: A Critical Anthology*. London: Phaidon, 1995.

\*HARRIS, Jonathan. *The New Art History: A Critical Introduction*. London: Routledge, 2001.

MINOR, Vernon Hyde. *Art History's History*. New Jersey: Prentice Hall, 2001.

PINELLI, Orietta Rossi. *La storia delle storie dell'arte*. Torino: Giulio Einaudi Editore, 2014.

POCHAT, Götz. *Historia de la Estetica y de la Teoría del Arte*. Madrid: Akal Editorial, 2008.

SCIOLLA, Gianni. *Studiare l'arte. Metodo, analisi e interpretazione delle opere e degli artisti*. Torino: UTET Università, 2006.

\*WILLIAMS, Robert. *Art Theory - An Historical Introduction*. Chischester: Willey-Blackwell. 2008.

**Bibliografia Específica:**

Belting, Hans. *O fim da história da arte: uma revisão dez anos depois*. São Paulo: Cosac e Naify, 2006.

Bennett, T. *The Birth of the Museum : History, Theory, Politics. Culture : Policies and Politics*. London: Routledge, 1995.

Ferreira, Glória (org.). *Crítica de arte no Brasil : temáticas contemporâneas*. Rio de Janeiro : Funarte, 2006.

Filipovic, E.; van Hal; M., Øvstebø, S. *The Biennial Reader: Anthology of essays on the global phenomena of biennials*. Ostfildern: Hatje Cantz, 2010.

Goldstein, I. S. Da “representação das sobras” à “reantropofagia”: povos indígenas e arte contemporânea no Brasil. *MODOS. Revista de História da Arte*. Campinas, v. 3, n. 3, p.68-96, set. 2019.

Preziosi, D. *Brain of the Earth's Body : Art, Museums, and the Phantasms of Modernity*. Minneapolis: University of Minnesota Press, 2003.

Smith, T. *Thinking Contemporary Curating*. New York: Independent Curators International, 2012.

Zanini, W. *História Geral da Arte no Brasil*. São Paulo: Instituto Walter Moreira Salles/Fundação Djalma Guimarães, 1983.

**Obs:** \* A bibliografia poderá sofrer alterações e acréscimos ao longo do curso.