

UNIVERSIDADE FEDERAL DE SÃO PAULO

Escola de Filosofia, Letras e Ciências Humanas

Programa de Pós-Graduação em História da Arte

TEHA I Tópicos Especiais em História da Arte: Bases conceituais para a compreensão do tema circulações e transferências

Prof^a Dr^a Flavia Galli Tatsch

galli.tatsch@unifesp.br

Relativa ao 1º semestre de 2020.

Quarta-feira, 14h-16hs.

Google meet e Google Classroom

Conteúdo das aulas: A disciplina está voltada para as transformações ocorridas nas últimas três décadas no campo acadêmico da história da arte. Serão apresentados alguns estudos que colocaram em xeque os tradicionais cânones da disciplina e suas divisões, trazendo novas perspectivas para as pesquisas. O debate será aprofundado com a discussão de textos sobre transferência, circulação, mobilidade, portabilidade, arte global e a vida global dos objetos entre os séculos XII e XVIII. Pretende-se apresentar estudos que se ocuparam com a mobilidade de artistas, modelos, objetos de cultura material e técnicas.

Objetivo geral: Oferecer aos alunos uma introdução sobre a historiografia e a teoria sobre circulação e transferências, arte global, a vida global dos objetos. Incentivar a pesquisa na área a partir do levantamento de imagens e bibliografia. Instrumentalizá-los a fazer análises críticas das imagens. Compreender a importância da cultura material e suas conexões entre os séculos XII e XIX.

Objetivos específicos: Capacitar o(a) aluno(a) a discutir e analisar a circulação e a mobilidade de artistas, modelos e objetos. Entender e discutir as diferentes representações a partir de seus suportes e materialidades específicos.

PROGRAMA

05/08 (1ª aula). Apresentação do curso e das pesquisas de pós-graduação

12/08 (2ª aula). O mapa da História da Arte

NELSON, Robert S. The Map of Art History. *The Art Bulletin*. Nova York; College Art Association, vol. 79, nº1, mar., 1997. Disponível em: <<http://www.jstor.org/stable/3046228>>.

19/08 (3ª aula). Transferência como método de estudo/deslocamento como problema

Texto principal:

TATSCH, Flavia Galli. “As transferências artísticas na Europa Gótica”. In: SILVA, Paulo Duarte e NASCIMENTO, Renata Cristina de Sousa. *Ensaio de História Medieval: temas que se renovam*. Curitiba: Editora CRV, 2019, pp. 107-123. Disponível em:

<https://www.academia.edu/38765419/As_Transfer%C3%Aancias_Art%C3%ADsticas_na_Europa_G%C3%B3tica>

UNIVERSIDADE FEDERAL DE SÃO PAULO

Escola de Filosofia, Letras e Ciências Humanas

Programa de Pós-Graduação em História da Arte

Leituras complementares

GUILLOUËT, Jean-Marie. Les transferts artistiques : un outil opératoire pour l'histoire de l'art médiéval ?. *Histoire de l'Art*, 2009, avril 2009 (64), pp. 17-25. Disponível em : <<https://halshs.archives-ouvertes.fr/halshs-00557704> >

KURMANN, Peter. Mobilité des atistes ou mobilité des modèles ? A propos de l'atelier des sculpteurs rémois au XIIIe siècle. *Revue de l'Art*, 1998, n° 120, pp. 23-34. Disponível em : <http://www.persee.fr/doc/rvart_0035-1326_1998_num_120_1_348384

26/08 (4ª aula). Portabilidade e arte global

Texto principal:

HOFFMAN, Eva Rose. Pathways of Portability: Islamic and Christian interchange from the tenth to the twelfth century. *Art History*. Oxford: Blackwell Publishers, v. 24, n° 1, February 2001, pp. 17-50. Disponível em:

<<https://onlinelibrary.wiley.com/DOI/10.1111/1467-8365.00248>>.

Leituras complementares:

FARAGO, Claire. Whose History? Why? When? Who Benefits, and Who doesn't? In: AVOLESE, Claudia Mattos e CONDURU, Roberto (eds.). *New Worlds: Frontiers, Inclusion, Utopias*. São Paulo: Comitê Brasileiro de História da Arte (CBHA); Comitê International de l'Histoire de l'Art and Vasto, 2017, pp. 284-303. Disponível em:

<https://www.academia.edu/34031149/Whose_History_Why_When_Who_Benefits_and_Who_Doesnt>.

SHALEM, Avinoam. What do we mean when we say 'Islamic art'? A plea for a critical rewriting of the history of the arts of Islam. *Journal of Art Historiography*. Birmingham: The University of Birmingham, n. 6, junho 2012, pp. 1-18. Disponível em: <<https://arthistoriography.files.wordpress.com/2012/05/shalem.pdf>>.

WALKER, Alicia. Globalism. *Studies in Iconography. Special issue - Medieval Art History Today – Critical Terms*. Michigan: Board of Trustees of Western Michigan University through its Medieval Institute Publications and Trustees of Princeton University, 33 (2012), pp. 183-196. Disponível em: https://repository.brynmawr.edu/hart_pubs/59/.

02/09 (5ª aula). Arte global em perspectiva mais ampla

Texto principal:

DaCOSTA KAUFMANN, Thomas; DOSSIN, Catherine e JOYEUX-PRUNEL, Béatrice. Introduction: Reintroducing circulations: Historiography and the Project of Global Art History". In: Idem (eds). *Circulations in the Global History of Art*. Londres e Nova York: Routledge, 2015. Link para o livro:

<https://libgen.is/book/index.php?md5=3968562CFBDED1CB2E975E71BB6FCFE1>

Leitura complementar:

GERRITSEN, Anne e RIELLO, Giorgio. "Material culture in the first global age". In: GERRITSEN, Anne e RIELLO, Giorgio (eds). *The material culture of connections in the early modern world*. London e Nova York: Routledge, 2016, pp. 1-28.

09/09 (6ª aula). Profª Drª Elaine Dias. Circulação de Artistas Franceses no Rio de Janeiro Gabinetes de Curiosidade e um mundo ainda maior de objetos e pessoas

Texto principal:

A definir

UNIVERSIDADE FEDERAL DE SÃO PAULO

Escola de Filosofia, Letras e Ciências Humanas

Programa de Pós-Graduação em História da Arte

16/09 (7ª aula). Profª Drª Michiko Okano

Título e texto de leitura ainda a definir

23/09 (8ª aula). Gostos compartilhados

Texto principal:

CONTADINI, Anna. “Sharing a Taste? Material Culture and Intellectual Curiosity around the Mediterranean, from the Eleventh to the Sixteenth Century”. In: CONTADINI, Anna e NORTON, Claire (eds). *The Renaissance and the Ottoman World*. Farnham: Ashgate, 2013, pp. 23-61. Disponível em:

https://www.researchgate.net/publication/281686442_Contadini_Anna_2013_'Sharing_a_Taste_Material_Culture_and_Intellectual_Curiosity_around_the_Mediterranean_from_the_Eleventh_to_the_Sixteenth_Century'__In_Contadini_Anna_and_Norton_Claire_ed_s_The_Renais

Leitura complementar:

CONTADINI, Anna. “Translocation and Transformation: Some Middle Eastern Objects in Europe”. In: Saurma-Jeltsch, Lieselotte E. e Eisenbeiss, Anja (eds). *The Power of Things and the Flow of Cultural Transformations*. Berlim-Munique: Deutscher Kunstverlag, 2010, pp. 42-65. Disponível em:

https://www.academia.edu/29697201/Translocation_and_Transformation_Some_Middle_Eastern_Objects_in_Europe

30/09 (9ª aula).

Arte holandesa em perspectiva global

Texto principal:

HOCHSTRASSER, Julie. “Remapping Dutch Art in Global Perspective. Other points of view. In: SHERIFF, Mary D. (ed.). *Cultural Contact and the Making of European Art since the Age of Exploration*. The University of North Carolina Press, 2010, pp. 43-71. Disponível em:

https://libgen.is/search.php?req=Cultural+Contact+and+the+Making+of+European+&lg_topic=libgen&open=0&view=simple&res=25&phrase=1&column=def

Leitura complementar:

BROOK, Timothy. *Vermeer's Hat: The Seventeenth Century and the Dawn of the Global World*. Bloomsbury Press, 2007. Disponível em:

<https://libgen.is/book/index.php?md5=554EA81DA284059773EFF8D8DD722A3A>

07/10. (10ª aula). Prof. Dr. Jens Baumgarten

Título e texto de leitura ainda a definir

14/10 (11ª aula). Apresentação de seminários

21/10 (12ª aula). Apresentação de seminários

28/10 (13ª aula). Apresentação de seminários e encerramento

04/11. Entrega do trabalho individual via google classroom