

PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM HISTÓRIA DA ARTE
UNIFESP/ EFLCH/ CAMPUS-GUARULHOS
DISCIPLINAS MESTRADO 2020 PRIMEIRO SEMESTRE

Título da Disciplina: TEHA IV – Tópicos Especiais em História da Arte IV: Circulação de artistas, modelos e artefatos
Leituras de modernidade
Nível: Mestrado Obrigatória: Não Linha de Pesquisa: I (pode ser aberto para as outras linhas) Carga Horária: 60 hs Créditos: 4
Dia e Horário: Terça-feira, 9.00-13.00 hs
Sala: 206
Data de Início: 31/03/2020
Professor Responsável: Jens Baumgarten Professore(s) Colaborador(es): Markus Lasch
Ementa: Discussão a respeito de artistas, de modelos artísticos, estilísticos e iconográficos, assim como dos artistas viajantes e dos deslocamentos de objetos e de artefatos. Estudo a respeito dos temas de arte, arquitetura, patrimônio, viagem e paisagem, como invenção do espaço.
Cronograma: Observação: Essa disciplina é ministrada como disciplina interdisciplinar com o curso de pós-graduação em Letras em colaboração com o Prof. Markus Lasch. Mais informações se encontram na ementa da disciplina “Leituras da modernidade”. Os detalhes do cronograma também serão publicados pelo referido programa. A disciplina visa apresentar e discutir, através de um panorama mais amplo ou de recorte(s) específico(s), questões e aspectos fundamentais da modernidade, notadamente da modernidade literária e da artes visuais: autonomização nas esferas artística, religiosa, social e política; pluralismo de valores; fragmentação e perspectivização de experiência e representação; consciência crítica e ruptura com a tradição; (sobre)valorização de presente e futuro; imperativo da criação original e da invenção de novos modelos estéticos; constituição do sujeito entre ideal de emancipação e consciência de clivagem ou dilaceramento; aceleração tecnológica e subjugação ou modelagem do objeto natural em sua relação recíproca com desenvolvimentismo econômico e maquinismos tecnológico e industrial; indiferença de valores, crise da modernidade e volta (nostálgica) a formas tradicionais e seus avatares. Em um segundo passo devem ser discutidos aspectos da crítica contemporânea ao conceito da modernidade como conceito ocidental: isso inclui questões da pós-modernidade, pós-colonialidade, trans-modernidade, etc.
Objetivo geral: Refletir sobre a questão da modernidade a partir das discussões e debates contemporâneos.
Objetivos específicos: - Conceitos “moderno”, “modernidade”, “modernismo” - Questão do presente

<ul style="list-style-type: none"> - Problema da autonomia - Modernidade e seus avessos - Vanguardas - Pós-modernidade - Modernidade ou várias modernidades - Críticas do pós-colonialismo, decolonialismo - Transmodernidade ou colonialismo posterior
Metodologia:
AULAS EXPOSITIVAS, EXIBIÇÃO DE IMAGENS, DEBATES DIRIGIDOS, SEMINÁRIO EM GRUPOS
Avaliação:
Trabalho final
Bibliografia:
<p>BRANDI, Cesare. <i>Scritti d'Arte</i>. Milano: Bompiani, 2013.</p> <p>CARBONARA, Giovanni. <i>Avvicinamento al restauro: teoria, storia, monumenti</i>. Napoli: Liguori, 1997.</p> <p>CHOAY, Françoise. <i>Pour une anthropologie de l'espace</i>. Paris: Seuil, 2006.</p> <p>DIAS, Elaine. <i>Paisagem e Academia. Félix-Émile Taunay e o Brasil</i>. Campinas: Ed. da Unicamp, 2009.</p> <p>PANZANELLI, Roberta; PRETI-HAMARD, Monica. (orgs) <i>La Circulation des Oeuvres d'Art. The Circulation of Works of Art in the Revolutionary Era 1789-1848</i>. Rennes: PUR Presses Universitaires de Rennes, 2007.</p> <p>RUFINONI, M. R. Traços neogóticos na arquitetura ferroviária brasileira: entre a arte e a técnica. In: CHECA-ARTASU, Martín M.; NIGLIO, Olimpia. (Org.). <i>El Neogótico en la Arquitectura Americana: historia, restauración, reinterpretaciones y reflexiones</i>. 1ed. Ariccia (Itália): Aracne / Hermes Edizioni Scientifiche, 2016, p. 124-144.</p> <p>TATSCH, Flavia Galli. A circulação de gravuras flamengas no Vice-Reino do Peru: transferência de modelos e inventividade. <i>Domínios da Imagem</i>, Londrina, v. 9. n. 17, p. 7-25, jan/jun 2015.</p>
Bibliografia Complementar:
<p>BAUDELAIRE, Charles. <i>As flores do mal</i>. Apresentação Marcelo Jacques. Tradução, introdução e notas de Ivan Junqueira. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 2012.</p> <p>_____. <i>O spleen de Paris: pequenos poemas em prosa</i>. Tradução de Aurélio Buarque de Holanda. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1966.</p> <p>_____. <i>Sobre a modernidade: o pintor da vida moderna</i>. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1996.</p> <p>BERMAN, Marshall. "Introdução: Modernidade – ontem, hoje e amanhã". In: <i>Tudo que é sólido desmancha no ar</i>. Tradução de Carlos Felipe Moisés. São Paulo: Companhia das Letras, 1986.</p> <p>_____. "O Fausto de Goethe: A tragédia do desenvolvimento". In: <i>Tudo que é sólido desmancha no ar</i>. Tradução de Carlos Felipe Moisés. São Paulo: Companhia das Letras, 1988.</p> <p>BOURDIEU, Pierre. "A conquista da autonomia. A fase crítica da emergência do campo". In: <i>As regras da arte: gênese e estrutura do campo literário</i>. Tradução de Maria Lucia Machado. São Paulo: Companhia das Letras, 2005.</p>

- BÜRGER, Peter. "Sobre o problema da autonomia da arte na sociedade burguesa". In: *Teoria da vanguarda*. Tradução de José Pedro Antunes. São Paulo: Cosac Naify, 2008.
- CALINESCU, Matei. "Da modernidade para a vanguarda". *As 5 faces da modernidade*. Tradução de Jorge Teles de Menezes. Lisboa: Vega, 1999.
- COMPAGNON, Antoine. "O prestígio do novo: Bernard de Chartres, Baudelaire, Manet". In: *Os cinco paradoxos da modernidade*. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2014.
- GOETHE, Johann Wolfgang von. *Fausto: uma tragédia*. Primeira parte. Tradução de Jenny Klabin Segall. Apresentação, comentários e notas de Marcus Vinicius Mazzari. São Paulo: Editora 34, 2004.
- _____. *Fausto: uma tragédia*. Segunda parte. Tradução de Jenny Klabin Segall. Apresentação, comentários e notas de Marcus Vinicius Mazzari. São Paulo: Editora 34, 2007.
- HUTCHEON, Linda. "Teorizando o pós-moderno: rumo a uma poética", In: *Poética do pós-modernismo: história, teoria, ficção*. Tradução de Ricardo Cruz. Rio de Janeiro: Imago, 1991.
- JAMESON, Fredric. "Os limites do pós-modernismo". In: *Espaço e imagem. Teorias do pós-moderno e outros ensaios*. Organização, tradução e notas de Ana Lúcia Almeida Gazolla. Rio de Janeiro: Editora UFRJ, 1995.
- _____. "Teorias do pós-moderno". In: *Espaço e imagem. Teorias do pós-moderno e outros ensaios*. Organização, tradução e notas de Ana Lúcia Almeida Gazolla. Rio de Janeiro: Editora UFRJ, 1995.
- JAUSS, Hans Robert. "Tradição literária e consciência atual da modernidade". In: OLINTO, Heidrun Krieger. *Histórias de literatura: as novas teorias alemãs*. São Paulo: Ática, 1996.
- LYOTARD, Jean-François. "Nota sobre os sentidos de 'pós'". In: *O pós-moderno explicado às crianças: correspondência 1982-1985*. Lisboa: Dom Quixote, 1987
- _____. "Resposta à pergunta: o que é o pós-moderno". In: *O pós-moderno explicado às crianças: correspondência 1982-1985*. Lisboa: Dom Quixote, 1987
- PESSOA, Fernando. *Obras em prosa*. Rio de Janeiro: Nova Aguilar, 2004.
- _____. *Obras poéticas*. Rio de Janeiro: Nova Aguilar: 2004.
- POE, Edgar Allan. *O homem da multidão*. Tradução de Dorothee de Bruchard. Porto Alegre: Paraula, 1993.
- RAWET, Samuel: "Noturno". In: *Contos e novelas reunidos*. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2004.
- SILVA, José Marques da. *Diário de um candango*. Rio de Janeiro: Edições o Cruzeiro, 1963.
- TELES, Gilberto Mendonça. *Vanguarda europeia e modernismo brasileiro. Apresentação e crítica dos principais manifestos vanguardistas, de 1857 a 1972*. Petrópolis: Vozes, 1992.

Mais bibliografia complementar se encontrará na ementa da mesma disciplina no curso de Letras e será divulgada ao longo da disciplina.

Obs: Essa disciplina é ministrada como disciplina interdisciplinar com o curso de pós-graduação em Letras em colaboração com Prof. Markus Lasch. Mais informações se encontram na ementa da disciplina "Leituras da modernidade". Os detalhes do cronograma também serão publicados pelo referido programa.