

PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM HISTÓRIA DA ARTE
UNIFESP/ EFLCH/ CAMPUS-GUARULHOS
DISCIPLINAS MESTRADO 2020 PRIMEIRO SEMESTRE

Título da Disciplina: TEHA V: Tópicos Especiais em História da Arte V: Estudos da Tradição Clássica
Nível: Mestrado Obrigatória: Não Linha de Pesquisa: Arte e Tradição Clássica Carga Horária: 60h Créditos: 4
Dia e Horário: Quinta-feira, das 9:00 às 12:00
Sala: Google Meet em Regime de Atividades Domiciliares Especiais
Data de Início: 06/08/2020
Professor Responsável: José Geraldo Costa Grillo Professore(s) Colaborador(es): Angela Brandão; Cássio da Silva Fernandes
Número de vagas para alunos especiais e ouvintes: 5
Ementa: Este curso visa estudar o surgimento e as trajetórias dos temas clássicos da Antiguidade à época moderna. Serão consideradas as abordagens e epistemologias historiográficas referentes à Tradição Clássica, a tratadística, os movimentos artísticos, os conceitos, técnicas e estilos, as iconografias e as iconologias.
Cronograma: Apresentação do curso Módulo I – Arte e Mitologia na Antiguidade Clássica Módulo II – Mito e Religião na Arte do Renascimento Módulo III – Alegorias na Arte Barroca e Rococó Encerramento do curso Obs: Cada módulo consistirá de 4 aulas e os professores responsáveis (Grillo, Cássio e Angela) discriminarão, oportunamente, os temas abordados.
Objetivo geral: A disciplina pretende oferecer um estudo aprofundado sobre as artes da Antiguidade Clássica, do Renascimento, do Barroco e Rococó, considerando suas relações com temas mitológicos e alegóricos, bem como as abordagens e os modos de pensar que constituem a história dessas artes.
Objetivos específicos: Ao final do curso, os alunos deverão estar academicamente aptos a compreender, a

criticar e dissertar sobre as epistemologias, as abordagens, a historiografia das relações entre arte, mitos e alegorias.
Metodologia: Aulas expositivas, leituras e discussões
Avaliação: Trabalho escrito
Bibliografia:
<p>CARDINI, Nicola. <i>Rinascimento</i>. Torino: Giulio Einaudi, 2010.</p> <p>GRAFTON, Anthony; MOST, Glenn W.; SETTIS, Salvatore (eds.). <i>The classical tradition</i>. Cambridge (MA): Harvard University, 2010.</p> <p>GREENHALGH, Michael. <i>La tradición clásica en el arte</i>. Madrid: Hermann Blume, 1987.</p> <p>PORTER, James I. (ed.). <i>Classical pasts: the classical tradition of Greece and Rome</i>. Princeton: Princeton University, 2006.</p> <p>SETTIS, Salvatore. <i>Futuro del "classico"</i>. Torino: Giulio Einaudi, 2004. Nuova edizione, 2010.</p> <p>STEWART, Andrew. <i>Classical Greece and the birth of Western art</i>. Cambridge: Cambridge University, 2008.</p>
Bibliografia Complementar:
Cada professor apresentará, oportunamente, a bibliografia complementar para o módulo sob sua responsabilidade.
Obs: