

PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM HISTÓRIA DA ARTE
UNIFESP/ EFLCH/ CAMPUS-GUARULHOS
DISCIPLINAS MESTRADO 2020 PRIMEIRO SEMESTRE

Título da Disciplina: TEHA XI – Tópicos Especiais em História da Arte XI: Arte, imagem e discursos
Nível: Mestrado Obrigatória: Não Linha de Pesquisa: todas Carga Horária: 60 horas Créditos: 4
Dia e Horário: 2ª feira, das 14:00 às 18:00
Sala: 304
Data de Início: 30/03/2020
Professor Responsável: YANET AGUILERA VIRUEZ FRANKLIN DE MATOS Professore(s) Colaborador(es):
Ementa: Trata-se de uma introdução teórica e prática à problemática do riso. Ao lado daqueles que elaboraram teorias sobre o riso refletir sobre os pensamentos e práticas daqueles que o provocam.
Cronograma:
Objetivo geral: A disciplina pretende introduzir os alunos a uma reflexão sobre o riso. Procura-se que o aluno fique estimulado para desenvolver suas habilidades de pesquisa, com o objetivo de levá-lo a refletir sobre como as opções teórica e metodológica determinam a maneira de ver e analisar uma obra de arte (romance, pintura, filme etc.).
Objetivos específicos: O estudante deve fazer análise das obras de arte, de modo que seja capaz de uma leitura crítica das imagens e das narrativas que constituem uma história da arte (literatura, artes plásticas e cinema).
Metodologia: Aulas expositivas e pesquisa em grupo. Trata-se de provocar uma reflexão para aprimorar as abordagens críticas sobre as questões metodológicas, teóricas e práticas. As análises do romance Dom Quixote e das obras de arte ou cinematográficas têm como objetivo levar o aluno a se perguntar sobre os processos de comparação entre textos e imagens, o porquê das escolhas e a avaliar a adequação das diversas maneiras de analisar uma obra de arte seja ela um romance, uma pintura, um filme etc.
Avaliação: 1. Participação em sala de aula e nos grupos de trabalho 2. Seminário: análise de textos e obras de arte (grupos) 3. Relatórios escritos sobre uma obra a ser escolhida (individual) 4. Trabalho visual

Bibliografia:

CERVANTES, Saavedra. D. Quixote. Rio de Janeiro, Editora Revan, 2012
BERGSON, Henri. *O Riso: ensaio sobre o significado da comicidade*. São Paulo, 2007
DELEUZE, Gilles. *A imagem tempo: cinema2*. São Paulo, Brasiliense, 1990
NIETZSCHE, Friedrich. *A Gaia Ciência*. São Paulo, Companhia das Letras, 2007.
PLATÃO. *Diálogos*. São Paulo, Cultrix. 1963

Bibliografia Complementar: ARISTÓTELES. *A Poética*. Madrid, Gredos, 2014
KANT, Immanuel. *A crítica da faculdade de juízo*. Brasil, Forense Universitária, 2005.
PLATÃO. *A República*. São Paulo Martin Claret, 2000

Obs: Este curso também será dado como uma eletiva da graduação de história da arte