

PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM HISTÓRIA DA ARTE
UNIFESP/ EFLCH/ CAMPUS-GUARULHOS
DISCIPLINAS MESTRADO 2019 SEGUNDO SEMESTRE

Título da Disciplina: Tópicos Especiais em História da Arte XV: Arte, Filosofia e História
Nível: Pós-graduação Obrigatória: Sim Linha de Pesquisa: Arte, Política e Filosofia Carga Horária: 60 Créditos: 4
Dia e Horário: Quarta-feira, 09:00-13:00 (Módulo I, em abril-maio) Quinta-feira: 15:00- 18:00 (Módulo II, em junho-julho)
Sala: Google Meet em Regime de Atividades Domiciliares Especiais
Data de Início: Módulo I – 01/04/2020 Módulo II – 04/06/2020
Professores Responsáveis: Carolin Overhoff Ferreira; Osvaldo Fontes Filho Professor Colaborador:
Ementa: A partir das recentes contribuições da filosofia e das ciências humanas para a questão do estatuto ontológico da arte e de suas relações com a sociedade, a história e a cultura, interrogar a disciplina de história da arte em seus procedimentos de conhecimento, modelos discursivos e categorias de pensamento. Analisar, assim, as políticas contemporâneas da representação e avaliar os poderes da imagem em geral e da obra de arte em particular. Frequentar-se-á, pois, os motivos: autonomia/soberania e morte da arte, representação e subjetividade, conceito e arte, imagem e historicidade, crises do estético.
Conteúdo Programático: Módulo I: <ol style="list-style-type: none">1. Discussão de bibliografia sobre realismo e teatro realista, questões de classe2. Leitura de autores sobre realismo, realismo dramático e seu questionamento (pós-dramático, teatro performativo)3. Leitura de bibliografia sobre estética e recepção4. Visita de espetáculos5. Reformulação do projeto Módulo II : Pensar (com) a imagem: reflexões teóricas e práxis historiográfica <ol style="list-style-type: none">1. Dimensões historiográficas da <i>virada visual</i>2. A contra-história da modernidade artística em Rancière3. Inquietações do olhar e (des)montagens do tempo em Didi-Huberman4. O artista como etnógrafo em Hal Foster
Método de Avaliação: projeto de dissertação reformulado (módulo I)

: produção de um texto e/ou seminário que articule projeto de pesquisa pessoal e motivos analisados durante o bimestre (módulo II)

Bibliografia Geral:

AGAMBEN, Giorgio. **O homem sem conteúdo**. Trad. Cláudio Oliveira. Belo Horizonte: Autêntica Editora, 2012.

DANTO, Arthur C. **Após o fim da arte: a arte contemporânea e os limites da história**. Trad. Saulo Krieger. São Paulo: Edusp, 2006.

DIDI-HUBERMAN, Georges. **Diante da imagem. Questão colocada aos fins de uma história da arte**. Trad. Paulo Neves. São Paulo: Editora 34, 2013.

_____. **Diante do tempo. História da arte e anacronismo das imagens**. Trad. Vera Casa Nova e Márcia Arbex. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2015.

EVANS, David. **Appropriation: Documents of Contemporary Arts**. London: Whitechapel Gallery, 2009.

RANCIÈRE, Jacques. **O espectador emancipado**. Tradução Ivone C. Benedetti. São Paulo: Editora WMF Martins Fontes, 2012.

_____. **A partilha do sensível: estética e política**. Tradução Mônica Costa Netto. 2. ed. São Paulo: Editora 34, 2009.

Bibliografia Complementar:

Módulo I

AZEVEDO, Elizabeth, KIST, Ivete Susana, FARIA, Roberto João. **História do Teatro Brasileiro VOL. I.: Das Origens ao Teatro Profissional da Primeira Metade do Século XX**. São Paulo: Perspectiva: Edições SESCSP, 2012 .

FARIA, João Roberto. **O teatro Realista no Brasil: 1855-1865**. São Paulo: Perspectiva: Editora da Universidade de São Paulo, 1993. (Estudos; 136)

GUINSBURG, J., FERNANDES, Sílvia. (Orgs) **O pós-dramático: Um conceito Operativo?**

FERÁL, J. **Por uma poética da performatividade: o teatro performativo**. *Sala Preta*, 8, 197-210, 2008. Disponível em: <https://doi.org/10.11606/issn.2238-3867.v8i0p197-210>. Acesso em 29/08/2016.

FÉRAL, Josette. **Além dos limites: teoria e prática do teatro**. Tradução J. Guinsburg. 1. ED. São Paulo: Perspectiva, 2015.

FISCHER-LICHTE, Erika e BORJA, Marcus. **Realidade e ficção no teatro contemporâneo**. São Paulo: *Revista Sala Preta*, 2013. Disponível em: <https://www.revistas.usp.br/salapreta/article/view/69073>. Acesso em 08/10/2017.

São Paulo: Perspectiva, 2013. - (Coleção debates)

LEHMANN, Hans Thies. **Teatro Pós-Dramático**, São Paulo: Cosac Naify, 2007.

LUKÁCS, Georg. **Realismo Crítico Hoje**, Brasília: Thesaurus, 1991.

MAGALDI, Sábato, **Panorama do Teatro brasileiro**, vol. 4. 2ª ed. São Paulo: Global, 2004.

_____, **Aspectos da dramaturgia brasileira**, São Paulo: Conselho Estadual de Cultura e Comissão de Literatura, 1962

PRADO, Décio de A. **História concisa do Teatro brasileiro (1570-1908)**. 1ª.ed- São Paulo: Editora da Universidade de São Paulo, 2008.

SZONDI, Peter . **Teoria do Drama Moderno (1880-1950)**, Trad. Luiz Sérgio Repa.

São Paulo: Cosac Naify, 2001.

_____. Teoria do Drama Burguês (XVIII) . Trad. Luiz Sérgio Repa- São Paulo: Cosac Naify, 2004.

Módulo II

ALLOA, Emmanuel (org.). **Pensar a imagem**. Trad. C. Rodrigues, F. Fragozo, A. Serra e M. Poyares. Belo Horizonte: Autêntica, 2017.

DIDI-HUBERMAN, Georges. **Diante da imagem. Questão colocada aos fins de uma história da arte**. Trad. Paulo Neves. São Paulo: Editora 34, 2013.

_____. **Diante do tempo. História da arte e anacronismo das imagens**. Trad. Vera Casa Nova e Márcia Arbex. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2015.

FOSTER, Hal. **O retorno do real**. Trad. Célio Euvaldo. São Paulo: CosacNaif, 2014.

KNAUSS, Paulo.. . O desafio de fazer história com imagens: arte e cultura visual. **ArtCultura**, Uberlândia, v. 8, p. 97-119, 2006.

_____. Aproximações disciplinares: arte, história, imagem. **Anos 90**, Porto Alegre, v. 15, n. 28, p. 151-168, 2008

MENESES, Ulpiano. Memória e cultura material: documentos pessoais no espaço público. **Estudos Históricos**, Rio de Janeiro, v. 11, n. 21, p. 89-104, 1998.

_____. Fontes visuais, cultura visual, história visual. **Revista brasileira de história**, São Paulo, v. 23, n. 45, p. 11-36, 2004.

_____. Rumo a uma história visual. In: MARTINS, José de Souza; ECKERT, Cornélia; NOVAES, Sylvia Caiuby (orgs.). **O imaginário e o poético nas ciências sociais**. Florianópolis: Edusc, 2005. p. 33-56.

_____. História e imagem: iconografia/iconologia e além. In: CARDOSO, Ciro; VAINFAS, Ronaldo. **Novos domínios da história**. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2012. p. 243-261.

RANCIÈRE. Jacques. **Aisthesis.Scènes du régime esthétique de l'art**. Paris : Galilée, 2011.