

PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM HISTÓRIA DA ARTE  
UNIFESP/ EFLCH/ CAMPUS-GUARULHOS  
DISCIPLINAS MESTRADO 2019 SEGUNDO SEMESTRE

<b>Título da Disciplina:</b> <b>Seminário de Linha de Pesquisa III: Arte, Política e Filosofia</b> Obrigatória
<b>Nível:</b> Pós-graduação <b>Obrigatória:</b> Sim <b>Linha de Pesquisa:</b> Arte, Política e Filosofia <b>Carga Horária:</b> 60 <b>Créditos:</b> 4
<b>Dia e Horário:</b> Quarta-feira, 9:00-11:00; Sábado, 10:00-12:00
<b>Sala de Preferência:</b> Google Meet em Regime de Atividades Domiciliares Especiais
<b>Data de Início:</b> 12/8/2020, quinzenalmente
<b>Professor Responsável:</b> Osvaldo Fontes Filho <b>Professor Colaborador:</b> Carolin Overhoff Ferreira
<b>Ementa:</b> Apresentação de autores escolhidos sobre Arte, Política e Filosofia, incluindo debates e exposições das pesquisas dos mestrados e possíveis articulações com os autores apresentados. Atividades baseadas nos projetos de pesquisa dos mestrados. Seminários de apresentação e discussão dos projetos para as dissertações de mestrado em andamento.  No que concerne a tutoria com a orientanda da Prof. Dra. Carolin Overhoff Ferreira esta disciplina dará apoio ao seu projeto de dissertação e estudará a dramaturgia brasileira dos séculos XIX e XX através de 10 exemplos, com o intuito de compreender se os conceitos drama romântico, drama realista, drama naturalista e crise do drama, que foram importados da Europa, possuem sentido no Brasil ou como deveriam ser redefinidos em território nacional.  No que concerne a tutoria com a orientanda do Prof. Dr. Osvaldo Fontes Filho, a disciplina centralizará a análise na figura de Georges Bataille em sua relação com a modernidade, e nos modos interpretativos e historiográficos que sua obra tem solicitado. A partir da obra batailliana, serão ainda analisadas iconografias do corpo grotesco, com particular ênfase nos motivos do abjeto e do informe.
<b>Conteúdo Programático:</b>
<b>Módulo I</b> 1. Leitura de autores teatrais brasileiros do século XIX e XX 2. Discussão de peças teatrais  <b>Módulo II</b> 1. As impossibilidades bataillianas , segundo Blanchot e Leiris 2. Bataille e as saídas do Texto segundo Barthes 3. A modernidade do informe, segundo Rosalind Ktauss e Bois

4. O saber visual de Bataille, segundo Didi-Huberman
5. Trauma e abjeção na pós modernidade, segundo Hal Foster

#### **Método de Avaliação: projeto de dissertação reformulado e/ou adensado**

##### **Módulo I**

Escrita de resumos críticos de 5 peças  
(aprovado/reprovado)

##### **Módulo II**

Inserção na dissertação de mestrado de 5 breves textos (de 3 a 5 páginas) a partir dos 5 momentos de análise propostos.

#### **Bibliografia:**

##### **Módulo I**

]AZEVEDO, Elizabeth, KIST, Ivete Susana, FÁRIA, Roberto João. **História do Teatro Brasileiro VOL. I.: Das Origens ao Teatro Profissional da Primeira Metade do Século XX.** FÁRIA, João Roberto (dir.), São Paulo: Perspectiva: Edições SESCSP, 2012 .

CACCIAGLIA, Mario, **Pequena História do Teatro no Brasil (Quatro séculos de teatro no Brasil)**, São Paulo: T.A Queiroz: Ed. da Universidade de São Paulo, 1986.

FÁRIA, João Roberto. **O teatro Realista no Brasil: 1855-1865.** São Paulo: Perspectiva: Editora da Universidade de São Paulo, 1993. (Estudos; 136)

MAGALDI, Sábado, **Panorama do Teatro brasileiro**, vol. 4. 2ª ed. São Paulo: Global, 2004.

\_\_\_\_\_, **Aspectos da dramaturgia brasileira**, São Paulo: Conselho Estadual de Cultura e Comissão de Literatura, 1962

PRADO, Décio de A. **História concisa do Teatro brasileiro (1570-1908).** 1ª.ed- São Paulo: Editora da Universidade de São Paulo, 2008.

#### **Bibliografia Complementar: a indicar**

ALVES, Castro. **Gonzaga ou A revolução de Minas.** Rio de Janeiro: Livraria Do Editor A.A. Cruz Coutinho, 1875. Disponível em:  
<[https://digital.bbm.usp.br/bitstream/bbm/4918/1/000435\\_COMPLETO.pdf](https://digital.bbm.usp.br/bitstream/bbm/4918/1/000435_COMPLETO.pdf)> acesso em 14/04/20

AZEVEDO, Artur . **O Escravocrata.** in Teatro de Artur Azevedo - Tomo III - Coleção Clássicos do Teatro Brasileiro vol. 7 - INACEN – 19. Disponível em>  
<[http://objdigital.bn.br/Acervo\\_Digital/Livros\\_eletronicos/O%20Escravocrata.pdf](http://objdigital.bn.br/Acervo_Digital/Livros_eletronicos/O%20Escravocrata.pdf)> Acesso em 14/04/20

DIAS, Gonçalves. **Pat Kull** .Livro Digital nº 136 - 2ª Edição - São Paulo, 2017 Disponível em:  
<<http://ibamendes.org/Patkull%20-%20Goncalves%20Dias%20-%20Iba%20Mendes.pdf>>Acesso em 14/04/20

ALENCAR, José. **Demônio Familiar** . Uberlândia/MG: Biblioteca Digital de Peças Teatrais (BDteatro). Disponível em: .  
<<http://www.bdteatro.ufu.br/bitstream/123456789/754/1/TT00922.pdf>> Acesso em 14/04/20

\_\_\_\_\_ **O crédito.** Livro Digital nº 835 - 1ª Edição - São Paulo, 2017. Disponível em: <<http://ibamendes.org/O%20Credito%20-%20Jose%20de%20Alencar%20-%20IBA%20MENDES.pdf>> Acesso em 14/04/20

\_\_\_\_\_ **As asas de Anjo,** Livro Digital nº 823 - 1ª Edição - São Paulo, 2017. Disponível em: <<http://ibamendes.org/As%20asas%20de%20um%20anjo%20-%20Jose%20de%20Alencar%20-%20IBA%20MENDES.pdf>> Acesso em 14/04/20

\_\_\_\_\_ **O que é casamento** .Livro Digital nº 859 - 1ª Edição - São Paulo, 2017. Disponível em: <<http://ibamendes.org/O%20que%20e%20o%20casamento%20-%20Jose%20de%20Alencar%20-%20IBA%20MENDES.pdf>> Acesso em 14/04/20

BOCAIUVA, Quintino. **Os mineiros da desgraça.** Rio de Janeiro : Typographia do Diário do Rio de Janeiro, 1862. Disponível em: <[https://digital.bbm.usp.br/bitstream/bbm/5202/1/003011\\_COMPLETO.pdf](https://digital.bbm.usp.br/bitstream/bbm/5202/1/003011_COMPLETO.pdf)> Acesso em 14/04/20

MACEDO, Joaquim Manuel. **O Primo da Califórnia.** Universidade da Amazônia: NEAD (Núcleo de Educação a distância) Disponível em: <<http://www.dominiopublico.gov.br/download/texto/ua00135a.pdf>> Acesso em 14/04/20

\_\_\_\_\_ **Luxo e vaidade.** Livro Digital nº 861 - 1ª Edição - São Paulo, 2017. Disponível em: <<http://ibamendes.org/Luxo%20e%20Vaidade%20-%20Joaquim%20Manuel%20de%20Macedo%20-%20IBA%20MENDES.pdf>> Acesso em 14/04/20

\_\_\_\_\_ **Lusbela.** Rio de Janeiro : B. L. Garnier Editor. 1863 .Disponível em: <[https://digital.bbm.usp.br/bitstream/bbm/3980/1/010660\\_COMPLETO.pdf](https://digital.bbm.usp.br/bitstream/bbm/3980/1/010660_COMPLETO.pdf)> Acesso em 14/04/20

ARAÚJO, Sizenando B. N. de, **O Cínico**

GUIMARÃES, Francisco Pinheiro. **Histórica de uma moça rica.** Rio de Janeiro : Typographia do Diário do Rio de Janeiro. 1861. .Disponível em: <<https://digital.bbm.usp.br/view/?45000017036&bbm/5259#page/1/mode/2up>. Acesso em 14/04/20

LOPES, Valentim José da Silveira, **Sete de setembro**  
\_\_\_\_\_ **Amor e dinheiro**

ARAÚJO, Francisco Manuel Álvares de. **De ladrão a barão,**

JUNIOR, França. **Os tipos da atualidade.** Livro Digital nº 879 - 1ª Edição - São Paulo, 2017. Disponível em: <<http://ibamendes.org/Tipos%20de%20Atualidade%20-%20O%20Barao%20de%20Cutia%20-%20Franca%20Junior%20-%20IBA%20MENDES.pdf>> Acesso em 14/04/20

## Módulo II

BATAILLE, Georges. **Documents.** Tradução de João Camillo Penna e Marcelo Jacques de Moraes. Florianópolis: Cultura e Barbárie, 2018.

\_\_\_\_\_. **História do Olho. Seguido de Madame Edwarda e O Morto.** Tradução de Glória Correia Ramos. São Paulo: Editora Escrita, 1997.

BLANCHOT, Maurice. **A conversa infinita**. (II, A experiência limite). Trad. João Moura Jr.. São Paulo : Escuta, 2007.

\_\_\_\_\_. **La communauté invouable**. Paris : Minuit, 1983.

BARTHES, Roland. As saídas do texto. **O rumor da língua**. Trad. Mario Laranjeira. São Paulo: Editora Brasiliense, 1988.

\_\_\_\_\_. A metáfora do olho. História do olho. Trad. Eliane Robert Moraes. Cosac Naify, 2009.

DIDI-HUBERMAN, G. **A Semelhança Informe ou o Gaio Saber Visual Segundo Georges Bataille**. Rio de Janeiro: Contraponto, 2015

\_\_\_\_\_. Pensamento por imagem, pensamento dialético, pensamento alterante: a infância da arte segundo Georges Bataille. Fabris, A. e Kern , M.L.B. (orgs.) **Imagem e Conhecimento**. São Paulo: Edusp, 2006.

\_\_\_\_\_. **O Erotismo**. Belo Horizonte: Autêntica, 2013.

FOUCAULT, Michel. Foucault, M. Prefácio à transgressão. **Ditos & Escritos III**. Rio de Janeiro: Forense universitária, p. 28-46.

FOSTER, Hal. **O retorno do real**. Trad. Cália Euvaldo. São Paulo: Cosacx naufy, 2014.

GIL, José. **Monstros**. Tradução de José Luís Luna. Lisboa: Relógio D'Água Editores, 2006.

HABERMAS, Junger. O erotismo e a 'economia geral' em Bataille. **O discurso filosófico da modernidade : doze conferências**. São Paulo : Martins Fontes, 1990.

HOLLIER, Denis. **Against architecture: the writings of Georges Bataille**. Massachusetts: MIT Press, 1992.

\_\_\_\_\_. O valor de uso do impossível. **Alea**, vol. 15/2, jul-dez 2012.

KRAUSS, Rosalind E. **The optical unconscious**. MIT Press, 1994. Disponível em < [https://monoskop.org/images/2/2b/Krauss\\_Rosalind\\_E\\_Optical\\_Unconscious.pdf](https://monoskop.org/images/2/2b/Krauss_Rosalind_E_Optical_Unconscious.pdf) >.

KRAUSS, R. e BOIS,Yve-Alain (orgs.). **Formless: A User's Guide** . Cambridge: MIT Press, 1996.

KRISTEVA, Julia. **Powers of Horror: An Essay on Abjection**. Columbia University Press, 1982.

MORAES, Eliane Robert. **O corpo impossível**. São Paulo: Iluminuras, 2010.

LEIRIS, Michel. De Bataille l'impossible à l'impossible *Documents*. **Critique**, 1963, no.195-196, p.685-693

MARTINS, Luis Renato. Do erotismo à parte maldita. Novaes, Adauto (org.). **O Desejo**. São Paulo: Cia. das Letras, 1990, p. 415-438.

MARTINS, Tatiana. A escrita da história da arte na exposição de arte *L'informe: Mode d'emploi*. **22º Encontro Anpap**, 2013. Disponível em < <http://www.anpap.org.br/anais/2013/ANAIS/comites/htca/Tatiana%20da%20Costa%20Martins.pdf> >.