

PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM HISTÓRIA DA ARTE
UNIFESP/ EFLCH/ CAMPUS-GUARULHOS
DISCIPLINAS - MESTRADO 2020 - SEGUNDO SEMESTRE – FASE II

Título da Disciplina: SLP III – Seminário da Linha de Pesquisa III: Instituições, Discursos, Alteridades
Nível: Mestrado Obrigatória: Sim Linha de Pesquisa: Instituições, Discursos, Alteridades Carga Horária: 60 hs/a Créditos: 4
Dia e Horário: Sexta-feiras, às 08h30
Sala: GoogleMeet em Regime de Atividades Domiciliares Especiais
Data de Início: 08/01/2021
Professor Responsável: Virgínia Gil Araujo Professore(s) Colaborador(es): Ana Maria Pimenta Hoffmann
Ementa: Verificar os autores estudados nos projetos da Linha: Instituições, Discursos e Alteridade, incluindo apresentações e debates sobre as pesquisas dos mestrandos com seus respectivos orientadores e as possíveis conexões com os autores em estudo. Atividades baseadas nos projetos de pesquisa dos mestrandos. Seminários de apresentação e discussão dos projetos para as dissertações de mestrado em andamento.
Cronograma: Início no dia 8 de janeiro de 2021 8 e 15 de janeiro – Encontros Síncronos com a Profa. Dra. Ana Hoffmann ATIVIDADES ASSÍNCRONAS AGENDADAS EM 8 DE JANEIRO 22 e 29 de janeiro – Encontros Síncronos com a Profa. Dra. Virgínia Gil Araujo ATIVIDADES ASSÍNCRONAS AGENDADAS EM 22 JANEIRO 5;12;19 de fevereiro – Encontros Síncronos com a Profa. Virgínia Gil Araujo ATIVIDADES ASSÍNCRONAS AGENDADAS EM 5 DE FEVEREIRO 26 de fevereiro - FERIADO Encerramento no dia 19 de fevereiro de 2021.
Objetivo geral: compreender os projetos de pesquisa dos mestrandos e compartilhar saberes sobre os conceitos utilizados nas pesquisas.
Objetivos específicos: realização de Seminários para apresentação e debate dos projetos de pesquisa e as dissertações de mestrado em andamento.
Metodologia: Aulas expositivas / dialogadas
Avaliação: Participação nos Seminários - 100% do Conceito Final
Bibliografia: AUGÉ, Marc. O antropólogo e o mundo global. Petrópolis: Vozes, 2014. BELTING, Hans. O Fim da História da Arte. São Paulo: Cosac&Naify, 2006. (Cap. "Arte universal e minorias: uma nova geografia da história da arte", pp 95-105.) BENJAMIN, Walter. Magia e Técnica, Arte e Política. (Capítulos: "O Surrealismo";

“Pequena história da fotografia”; “Experiência e pobreza”; “O autor como produtor”. São Paulo: Brasiliense, 2012.

CANCLINI, Néstor García. Culturas híbridas: estratégias para entrar e sair da modernidade. São Paulo: Edusp, 1998.

CYPRIANO, Fábio, OLIVEIRA, Mirtes M (org.). Histórias das Exposições. Casos exemplares. São Paulo: EDUC, 2016.

D’ALLEVA, Anne. Methods and theories of art history. London: Laurence King Publishing, 2005.

DIDI-HUBERMAN, Georges. Sobrevivência dos vaga-lumes. Trad. Vera Casa Nova e Márcia Arbex. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2011.

NELSON, Robert S.; SHIFF, Richard (eds.). Critical terms for art history. Chicago: University of Chicago Press, 2003. 2º.ed.

TUCKER, Amy. Visual Literacy: Writing About Art. New York: McGraw-Hill, 2002.

Bibliografia Complementar:

ANJOS, Moacir dos. Local/Global: arte em trânsito. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 2005

BARNET, Sylvan. A Short Guide to Writing About Art. New York: Prentice Hall, 2010

D’ALLEVA, Anne. How to write art history. London: Laurence King Publishing, 2010.

DUBOIS, Philippe. O Ato Fotográfico. Campinas: Papirus, 1993.

ECO, Umberto. Como se faz uma tese. 23o. ed. Coleção Estudos. São Paulo: Perspectiva, 2010.