

PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM HISTÓRIA DA ARTE
UNIFESP/ EFLCH/ CAMPUS-GUARULHOS
DISCIPLINAS - MESTRADO 2020 - SEGUNDO SEMESTRE – FASE II

Título da Disciplina: SLP II: Seminário de Linha de Pesquisa II: Arte e Tradição Clássica
Nível: Mestrado Obrigatória: Sim Linha de Pesquisa: Arte e Tradição Clássica Carga Horária: 60h Créditos: 4
Dia e Horário: Quarta-feira, das 9h00 às 12h00
Sala: GoogleMeet em Regime de Atividades Domiciliares Especiais
Data de Início: 13/01/2021
Professor Responsável: Cássio da Silva Fernandes Professore(s) Colaborador(es): Angela Brandão; José Geraldo Costa Grillo
Ementa: Apresentação de autores escolhidos sobre Arte e Tradição Clássica, incluindo debates e exposições das pesquisas dos mestrados e possíveis articulações com os autores apresentados. Atividades baseadas nos projetos de pesquisa dos mestrados. Seminários de apresentação e discussão dos projetos para as dissertações de mestrado em andamento.
Programa/Cronograma: <ol style="list-style-type: none">1. Apresentação de projeto – Gláucia A. R. Simões (13/01)2. Apresentação de projeto – Rodrigo P. de Oliveira (20/01)3. Apresentação de projeto – Maria Teresa G. C. Elias (27/01)4. O classicismo na arte grega e romana (03/02)5. Renascimento e tradição clássica (10/02)6. <i>Tra(d)ição</i> e reinvenção do clássico no século XVIII (24/02)
Objetivo geral: A disciplina pretende oferecer um estudo aprofundado sobre arte e tradição clássica, nas artes da Antiguidade Clássica, do Renascimento e do Barroco e Rococó, considerando as abordagens e os modos de pensar que constituem a história dessas artes.
Objetivos específicos: Ao final do curso, os alunos deverão estar academicamente aptos a compreender, a criticar e dissertar sobre as epistemologias, as abordagens, a historiografia das relações entre arte e tradição, bem como ter maior entendimento sobre projetos de pesquisa neste campo.
Metodologia: Apresentações, aulas expositivas, leituras e discussões
Avaliação: Apresentação de projeto de pesquisa; trabalho final

Bibliografia:

- ACTON, Mary. Guardare un quadro. Turim: Einaudi.2009.
- BARNET, Sylvan. A Short Guide to Writing About Art. New York: Prentice Hall, 2010.
- D'ALLEVA, Anne. How to write art history. London: Laurence King Publishing, 2010.
- D'ALLEVA, Anne. Methods and theories of art history. London: Laurence King Publishing, 2005.
- ECO, Umberto. Como se faz uma tese. 23o. ed. Coleção Estudos. São Paulo: Perspectiva, 2010.
- FUSCO, Renato de. El placer del arte. Comprender la pintura, la arquitectura, la escultura y el diseño. Barcelona, Editora Gustavo Gili, 2008. NELSON, Robert S.; SHIFF, Richard (eds.). Critical terms for art history. Chicago: University of Chicago Press, 2003. 2º.ed.
- RAMIREZ, Juan Antonio. Cómo escribir sobre arte y arquitectura. Barcelona: Ediciones del Serbal, 1996. TUCKER, Amy. Visual Literacy: Writing About Art. New York: McGraw-Hill, 2002.

Bibliografia Complementar:

- ARGAN, Giulio Carlo. *Clássico Anticlássico: o Renascimento de Brunelleschi a Brugel*. São Paulo: Companhia das Letras, 1999.
- ARGAN, Giulio Carlo. *Imagem e Persuasão: ensaios sobre o barroco*. São Paulo: Companhia das Letras, 2004.
- BAILEY, Gauvin A. *The Spiritual rococo. Decor and Divinity from the Salons of Paris to the Missions of Patagonia*. London/NY: Routledge, 2017.
- BINHETI, José Carlos. *Regra das cinco ordens de Architectura de Jacomo Barocio de Vinhola traduzidas do seu original em nosso idioma com hum acrescentamento de Geometria Pratica, e Regras de Prespectiva de Fernando Gallibibiena*. Lisboa, José de Aquino Bulhões, 1787.
- BLONDEL, Jacques François. *Livre Nouveau ou Règles des Cinq Ordres d'Architecture*, Paris 1757.
- CASTENUOVO, Enrico. *Retrato e Sociedade na Arte Italiana*. São Paulo: Companhia das Letras, 2006.
- CHASTEL, André. *Arte e Humanismo em Florença na época de Lorenzo, o Magnífico*. São Paulo: Cosac Naify, 2012.
- ERCOLANI, Giuseppe Maria. *I tre ordine d'architettura dorico, ionico e corintio presi dalle fabbriche più celebri dell'antica Roma*. Roma: Antonio de Rossi, 1774.
- FUBINI, Riccardo. *L'umanesimo italiano e i suoi storici*. Milano: Franco Angeli, 2001.
- GARDINI, Nicola. *Rinascimento*. Torino: Giulio Einaudi editore, 2010.
- GARIN, Eugenio. *Idade Média e Renascimento*. Lisboa: Editorial Estampa, 1994.
- GREENHALGH, Michael. *La tradición clásica en el arte*. Madrid: Hermann Blume, 1987.
- J.C.M.A *Regras das Sinco Ordens da Architectura segundo os princípios de Vignhola com um ensaio sobre as mesmas ordens feito sobre o sentimento dos mais célebres Architectos escriptas em Francez por ***e expostas em Portuguez por J.C.M.A. (...)* enriquecida com 88 estampas abertas em cobre. tradução ao português por Antonio Barnicaud. Coimbra, 1787.
- PANOFSKY, Erwin. *Renascimento e renascimentos na arte ocidental*. Lisboa: Presença, 1981.
- VASCONCELLOS, Pe. Ignacio da Piedade. *Artefactos symmetriacos e geometricos: advertidos e descobertos pela industriosa perfeição das artes, esculturaria, architectonica e da pintura*, Lisboa 1733.
- WARBURG, Aby. *A Renovação da Antiguidade Pagã*. Rio de Janeiro: Editora

Contraponto, 2013.

WARBURG, Aby. *A Presença do Antigo*. Vol. 1. Campinas: Editora da UNICAMP, 2018.

WYATT, Michael (org.). *The Italian Renaissance*. Cambridge University Press, 2014.

Obs: