

PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM HISTÓRIA DA ARTE
UNIFESP/ EFLCH/ CAMPUS-GUARULHOS
DISCIPLINAS - MESTRADO 2020 - SEGUNDO SEMESTRE – FASE II

Título da Disciplina: SLP I: Seminário da Linha de Pesquisa I : Arte , Circulações E Transferências.
Nível: Mestrado Obrigatória: Sim Linha de Pesquisa: Arte, Circulações e Transferências Carga Horária: 60 horas Créditos: 4
Dia e Horário: quarta-feira – 9h30
Sala: GoogleMeet em Regime de Atividades Domiciliares Especiais
Data de Início: 06/01/2021
Professor Responsável: Elaine Cristina Dias Professore(s) Colaborador(es): Flavia Galli Tatsch
Ementa: Apresentação de autores escolhidos sobre Arte, Circulações e Transferências, incluindo debates e exposições das pesquisas dos mestrados e possíveis articulações com os autores apresentados. Atividades baseadas nos projetos de pesquisa dos mestrados. Seminários de apresentação e discussão dos projetos para as dissertações de mestrado em andamento.
Cronograma: 6 de janeiro a 24 de fevereiro de 2021 : 7 encontros síncronos = 28 h; 8 atividades assíncronas = 32 horas 24 de fevereiro – Envio do ensaio crítico por email: elaine.dias@unifesp.br
Objetivo geral: Discutir projetos de pesquisas e questões metodológicas correspondentes a cada temática a partir de dissertações de egressos, de trabalhos dos docentes e dos projetos dos mestrados.
Objetivos específicos: Analisar criticamente autores e teorias relativas a metodologias de pesquisas específicas no campo da circulação e transferência cultural, assim como métodos concernentes à compreensão do objeto artístico, prática e consulta de arquivos e análise de documentos, problemáticas concernentes à materialidade, história e criação artística, entre outros.
Metodologia: Apresentação e discussão de projetos de pesquisas; leitura de textos; produção de

ensaios
Avaliação:
Escrita de um ensaio crítico a partir das metodologias discutidas e dos autores abordados, tecendo relações com seu projeto de pesquisa.
Bibliografia:
<p>ACTON, Mary. Guardare un quadro. Turim: Einaudi. 2009.</p> <p>BARNET, Sylvan. A Short Guide to Writing About Art. New York: Prentice Hall, 2010.</p> <p>D'ALLEVA, Anne. How to write art history. London: Laurence King Publishing, 2010.</p> <p>D'ALLEVA, Anne. Methods and theories of art history. London: Laurence King Publishing, 2005.</p> <p>ECO, Umberto. Como se faz uma tese. 23o. ed. Coleção Estudos. São Paulo: Perspectiva, 2010.</p> <p>FUSCO, Renato de. El placer del arte. Comprender la pintura, la arquitectura, la escultura y el diseño. Barcelona, Editora Gustavo Gili, 2008.</p> <p>NELSON, Robert S.; SHIFF, Richard (eds.). Critical terms for art history. Chicago: University of Chicago Press, 2003. 2º.ed.</p> <p>RAMIREZ, Juan Antonio. Cómo escribir sobre arte y arquitectura. Barcelona: Ediciones del Serbal, 1996.</p> <p>TUCKER, Amy. Visual Literacy: Writing About Art. New York: McGraw-Hill, 2002.</p> <p>* A bibliografia poderá sofrer alterações ao longo do curso.</p>
Bibliografia Complementar:
<p>BAXANDALL. Padrões de intenção. São Paulo: Companhia das Letras, 2006.</p> <p>PANOFSKY, E. Significado nas artes visuais. São Paulo: Perspectiva, 1976.</p> <p>WÖLFFLIN, H. Conceitos fundamentais da História da Arte. São Paulo: Martins Fontes, 2001.</p> <p>ALPERS, Svetlana. A Arte de Descrever. A Arte Holandesa no século XVII. São Paulo: Edusp, 1999.</p> <p>ARGAN, Giulio Carlo. História da arte como história da cidade. São Paulo: Martins Fontes, 2005.</p> <p>BURKE, Peter. Testemunha ocular. História e Imagem. Bauru, São Paulo: Edusc, 2004</p> <p>* A bibliografia poderá sofrer alterações ao longo do curso.</p>
Obs: Link da sala no googlemeet será oferecido alguns dias antes da aula.