

PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM HISTÓRIA DA ARTE
UNIFESP/ EFLCH/ CAMPUS-GUARULHOS
DISCIPLINAS - MESTRADO 2020 - SEGUNDO SEMESTRE – FASE II

Título da Disciplina: TEHA: Tópicos Especiais em História da Arte: Circulação de artistas, modelos e artefatos Culturas em contato: deslocamentos e conexões na arte japonesa.
Nível: Mestrado Obrigatória: Não Linha de Pesquisa: Arte, Circulações e Transferências Carga Horária: 60 Créditos: 4
Dia e Horário: Quinta feira, às 14h
Sala: Zoom em Regime de Atividades Domiciliares Especiais
Data de Início: 07/01/2021
Professor Responsável: Michiko Okano Ishiki Professore(s) Colaborador(es):
Ementa: Discussão a respeito de artistas, de modelos artísticos, estilísticos e iconográficos, assim como dos artistas viajantes e dos deslocamentos de objetos e de artefatos. Estudo a respeito dos temas de arte, arquitetura, patrimônio, viagem e paisagem, como invenção do espaço.
Cronograma: Atividades síncronas: 32h 07/01 O deslocamento e as conexões: os portugueses e a Arte <i>Namban</i> . 14/01 O deslocamento e as conexões: os franceses e o Japonismo 21/02 O deslocamento e as conexões: os americanos e o Museu de Boston 29/01 O deslocamento e as conexões: as Exposições Universais 04/02 O deslocamento e as conexões: a arte moderna japonesa - <i>Yôga e Nihonga</i> 11/02 O deslocamento e as conexões: a arte japonesa pós-guerra - o <i>Mono-ha</i> e o <i>Gutai</i> . 18/02 O deslocamento e as conexões: estudo de casos - algumas exposições. 25/02 Apresentação de seminário dos alunos Atividades assíncronas: 28h Leituras bibliográficas Produção de Relatórios Planejamento do Seminário Preparo do Seminário
Objetivo geral: Apresentar a(o) aluno(a) diversos exemplos de deslocamentos e conexões que ocorreram entre Japão e Ocidente no eixo diacrônico: a partir do século XVI, com os portugueses até os casos de exposições do século XXI. Discute-se a respeito da circulação e da ressignificação provenientes do deslocamento geográfico de objetos, artistas, ideias e pensamentos e do contato e conexão entre culturas.
Objetivos específicos: Capacitar o(a) aluno(a) a discutir e analisar a representação e a ressignificação dos objetos artísticos proveniente da circulação de artistas, modelos,

objetos e pensamentos estéticos. Entender e discutir as diferentes representações que surgem a partir desse deslocamento iconográfico ou de pessoas ora no eixo espacial, na sua transferência entre diferentes lugares ora no eixo temporal, na sua cronologia histórica, entre Japão e Ocidente.

Metodologia:

Aula expositiva. Apresentação de Seminário pelos alunos no(s) último(s) dia(s) da disciplina.

Avaliação:

Apresentação de Seminário e Relatórios, Participação em discussões nas aulas síncronas.

Bibliografia:

BRANDI, Cesare. *Scritti d'Arte*. Milano: Bompiani, 2013.
CARBONARA, Giovanni. *Avvicinamento al restauro: teoria, storia, monumenti*. Napoli: Liguori, 1997.
CHOAY, Françoise. *Pour une anthropologie de l'espace*. Paris: Seuil, 2006.
DIAS, Elaine. *Paisagem e Academia. Félix-Émile Taunay e o Brasil*. Campinas: Ed. da Unicamp, 2009.
PANZANELLI, Roberta; PRETI-HAMARD, Monica. (orgs) *La Circulation des Oeuvres d'Art. The Circulation of Works of Art in the Revolutionary Era 1789-1848*. Rennes: PUR Presses Universitaires de Rennes, 2007.
RUFINONI, M. R. Traços neogóticos na arquitetura ferroviária brasileira: entre a arte e a técnica. In: CHECA-ARTASU, Martín M.; NIGLIO, Olimpia. (Org.). *El Neogótico en la Arquitectura Americana: historia, restauración, reinterpretaciones y reflexiones*. 1ed. Ariccia (Itália): Aracne / Ermes Edizioni Scientifiche, 2016, p. 124-144.
TATSCH, Flavia Galli. A circulação de gravuras flamengas no Vice-Reino do Peru: transferência de modelos e inventividade. *Domínios da Imagem*, Londrina, v. 9. n. 17, p. 7-25, jan/jun 2015.

Bibliografia Complementar:

AOKI, Masahiro. What is “Mono-ha” and Why “Mono”? In: *ASIANA Contemporary Art from the Far East*. Milão: Fondazione Mudima, 1995. P. 108-112.
CURVELO, Alexandra. The Artistic Circulation Between Japan, China and the New Spain in the 16th -17th Centuries. In: *BPJS*, 2008, 16, 56-59.
CURVELO, Alexandra e PINTO, Ana Fernandes. O martírio de cristãos no Japão: uma estratégia dos Tokugawa. In: *Revista Lusófona de Ciências e Religiões – Ano VIII*, 2009/n.15, 147-159.
CURVELO, Alexandra. A arte Namban no contexto dos impérios ibéricos. Discurso proferido no simpósio internacional “Novos Mundos – Neue Welten Portugal e a Época dos Descobrimentos” no Deutsches Historisches Museum, em Berlim, 23 a 25 de Novembro de 2006.
IRVINE, Gregory (ed.) *Japonisme and the Rise of the Modern Art Movement – The arts of the Meiji Period*. New York: Thames & Hudson, 2013.

JAPONISME. Catálogo da exposição. Redação geral: Museu Nacional de Arte Ocidental, Tokyo. Realização Bijutsu Shuppan Design Center. Publicação: Museu Nacional de Arte Ocidental, Fundação Japão, NHK, Yomiuri Shimbun. Tokyo, 1988.
MUNROE, Alexandra. *Japanese Art After 1945: Scream Against the Sky*. New York: Harry N. Abrams Inc, 1994.

OKANO, Michiko. *Colecionismos: entre Japão e Ocidente*. Anais da VIII Jornada de História da Arte. São Paulo: Universidade Federal de São Paulo, 2015.

RAWLINGS, Ashley (2007). *An Introduction to "Mono-ha"*. Art Space Tokyo (08/09/2007). Disponível no site

<http://www.tokyoartbeat.com/tablog/entries.en/2007/09/an-introduction-to-mono-ha.html>

SULLIVAN, Michael. *The Meeting of Eastern and Western Art*. Berkeley and Los Angeles: University of California Press, 1989.

YAMADA, Chisaburoh F.. *Dialogue in Art: Japan and West*. Tokyo, New York e San Francisco: Kodansha International, 1976.

YOSHITAKE, Mika. *Requiem for the Sun: The art of Mono-ha*. Catálogo da exposição realizada de 24 de fevereiro a 14 de abril de 2012. Los Angeles: Blum&Poe, Los Angeles.

Obs: Outras leituras serão oferecidas em aulas.