

PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM HISTÓRIA DA ARTE
UNIFESP/ EFLCH/ CAMPUS-GUARULHOS
DISCIPLINAS - MESTRADO 2020 - SEGUNDO SEMESTRE – FASE II

Título da Disciplina: TEHA IX: Tópicos Especiais em História da Arte IX: Arte e Alteridades –Expedições científicas nas Américas: imagem, território e figurações de alteridades
Nível: Mestrado Obrigatória: Não Linha de Pesquisa: Instituições, Discursos e Alteridades Carga Horária: 60 Créditos: 4
Dia e Horário: segundas e quartas, das 19h30 às 21 hs
Sala: GoogleMeet em Regime de Atividades Domiciliares Especiais
Data de Início: 11/01/2021
Professor Responsável: Leti Squeff Professore(s) Colaborador(es): -
Ementa: O objetivo da disciplina é levar a pensar sobre processos e objetos artísticos sob uma perspectiva plural e interdisciplinar, seja discutindo formas expressivas tradicionais, populares e não-hegemônicas; seja analisando formas de representação da alteridade; seja examinando como se constroem identidades culturais; seja estudando a transformação/apropriação de práticas e objetos culturais em novos contextos. Situada na interface entre a História da Arte e as Ciências Sociais, propõe-se, sempre que possível, a dialogar com questões e métodos da Antropologia, como etnografia/pesquisa de campo, agência de imagens e objetos, performances e rituais, coleções etnográficas, entre outros.
Cronograma: 11/01 –1- Apresentação do curso - 13/01- 2- Atividade síncrona - 18/01- 3- Palestra com convidado - 20/01- 4 - Atividade síncrona 27/01- 5- Palestra com convidado - 1º/02- 6 - Atividade síncrona - 03/02-7- Palestra com convidado - 08/02-8 - Atividade síncrona – 10/02-9 - Palestra com convidado - 15/02-10 Atividade síncrona – Apresentação dos trabalhos finais 17/02-11- Atividade síncrona – Apresentação dos trabalhos finais Entrega dos trabalhos finais 22/02-12- Fechamento do curso
Objetivo geral: Este curso irá examinar as imagens produzidas em viagens diversas, pelo Brasil e por outras partes das Américas, desde fins do século XVIII até o fim do XIX. Seguindo a proposta de T.J. Michel, é preciso discutir o que as imagens

fazem/fizeram, no caso, como atuaram na construção das noções de natureza, território, e paisagem, e na definição correlata de identidades e poderes (simbólicos, disciplinares, institucionais, e.o.) sobre essas instâncias. A bibliografia utilizada nas discussões será sobretudo a que está na Bibliografia complementar.

Objetivos específicos: -

- Discutir as relações entre Imagem e território
- Discutir as relações entre Imagem e paisagem
- Examinar o encontro entre arte e ciência nos relatos de viagem
- Discutir as representações da natureza por artistas documentadores e por pintores-
- Examinar e comparar como pinturas e fotografias foram usadas nas imagens criadas por viajantes
- Explorar as expedições fotográficas e suas peculiaridades
-

Metodologia:

As discussões se darão nos campos da cultura visual e da história da arte.

Estão programadas para cada semana:

Atividades síncronas- 3 horas (aulas expositivas e debates);

Atividades assíncronas (leitura de textos, análise de obras e preparação do trabalho final): 2 horas

Avaliação: 1 (um) trabalho final, a ser entregue no final do curso, em formato de texto ou vídeo curto.

Bibliografia:

CLIFFORD, James. Colecionando Arte e Cultura. In: Revista do Patrimônio. No. 23. 1994. pp. 69-89.

GEERTZ, Clifford. A arte como sistema cultural. In: O Saber Local. Petrópolis: Vozes, 1997.

GELL, Alfred. A rede de Vogel: armadilhas como obras de arte e obras de arte como armadilhas In: Revista Arte e Ensaios No. 8. Disponível em: http://www.eba.ufrj.br/ppgav/doku.php?id=revista:arte_e_ensaios_08. Acesso em 16/04/2013.

GELL, Alfred. Art and Agency. An anthropological theory. Oxford: Clarendon Press, 1998.

GONÇALVES, José Reginaldo. Antropologia dos objetos: coleções, museus e patrimônios. Rio de Janeiro: IPHAN, 2007.

INGOLD, Tim (Ed.). Key debates in anthropology. London, Routledge, 1996.

MARCUS, George: Estética Contemporânea do Trabalho de Campo. In: BARBOSA, Andréa; CUNHA, Edgar Teodoro; HIKIJI, Rose Satiko Gitirana. Imagem-Conhecimento: Antropologia, cinema e outros diálogos. Campinas: Papirus, 2009. pp. 12-32.

MORPHY, Howard. Arte como um modo de ação: alguns problemas com Art and Agency de Gell. PROA: Revista de Antropologia e Arte, v. 1, n. 3, 2011/2012. Disponível em:

<http://www.ifch.unicamp.br/ojs/index.php/proa/article/viewFile/2626/2033>.

PRICE, Sally. Arte Primitiva em Centros Civilizados. Rio de Janeiro: Editora UFRJ, 2000.

SCHNEIDER, A; WRIGHT, C. Contemporary Art and Anthropology. Berg Publishers,

2005.

Bibliografia Complementar

ADES, Dawn, Guy Brett, Stanton Loomis Catlin, Rosemary O'Neill, e Maria Thereza de Rezende Costa. 1997. *Arte na América Latina: a era moderna, 1820-1980*. São Paulo: Cosac & Naify Editora.

BEDELL, Rebecca Bailey. 2002. *The Anatomy of Nature: Geology & American Landscape Painting, 1825 - 1875*. 1. pbk. print. Princeton, NJ: Princeton Univ. Press.

BELLUZZO, Ana Maria de Moraes. 1994. *O Brasil dos viajantes*. São Paulo, Brazil] : [Rio de Janeiro, Brazil: Metalivros ; Odebrecht

BLEICHMAR, Daniela. *Visual Empire: botanical Expedition and Visual Culture in the Enlightenment*. 2012. Chicago: University of Chicago Press.

CRARY, Jonathan, e Verrah Chamma. 2012. *Técnicas do observador: visão e modernidade no século XIX*. Rio de Janeiro: Contraponto

LANDER, Edgardo (org.) *colonialidade do saber: eurocentrismo e ciências sociais. Perspectivas latinoamericanas*. Edgardo Lander (org). Colección Sur Sur, CLACSO, Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Argentina. setembro 2005.

MANTHORNE, Katherine. 1989. *Tropical renaissance: North American artists exploring Latin America, 1839-1879*. New directions in American art. Washington: Smithsonian Institution Press.

MIRZOEFF, Nicholas, org. 1998. *The Visual Culture Reader*. London ; New York: Routledge.

MITCHELL, W. J. T. 2010. *What Do Pictures Want? The Lives and Loves of Images*. Nachdr. Chicago, Ill.: Univ. of Chicago Press.

Obs: