

PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM HISTÓRIA DA ARTE
UNIFESP/ EFLCH/ CAMPUS-GUARULHOS
DISCIPLINAS - MESTRADO 2020 - SEGUNDO SEMESTRE – FASE II

Título da Disciplina: TEHA XI: Tópicos Especiais em História da Arte XI: Arte, imagem e discursos - Arte e Feminismos
Nível: Mestrado Obrigatória: Não Linha de Pesquisa: Instituições, Discursos e Alteridade Carga Horária: 60 Créditos: 4
Dia e Horário: Terças-feiras às 10h (aula síncrona gravada com presença recomendada) e quintas-feiras às 10h (seminário síncrono com presença obrigatória).
Sala: GoogleMeet em Regime de Atividades Domiciliares Especiais
Data de Início: 05/01/2021
Professor Responsável: Marina Soler Jorge Professore(s) Colaborador(es):
Ementa: Essa disciplina se propõe a pensar a arte a imagem a partir de uma dupla abordagem. Por um lado, analisa os discursos produzidos por elas, ou seja, de que maneira as manifestações artísticas e imagéticas propõem uma visão de mundo e representam, à sua maneira específica, o contexto social e histórico. Por outro lado, discute como são construídos discursos sobre a arte e a imagem, seja a partir das práticas analíticas da crítica, de seus pressupostos teórico e mesmo da experiência e da fruição específica do público, procurando desvendar os meandros conceituais do juízo de gosto.
Cronograma: 05/01: Discussão de texto (Tema: patriarcado – Gerda Lerner) 07/01: Seminário a partir de uma obra de arte escolhida pela aluna 12/01: Discussão de texto (Tema: trabalho reprodutivo – Silvia Federici) 14/01: Seminário a partir de uma obra de arte escolhida pela aluna 19/01: Discussão de texto (Tema: cinema/psicanálise – Laura Mulvey e Slavoj Žižek) 21/01: Seminário a partir de uma obra de arte escolhida pela aluna 26/01: Discussão de texto (Tema: cinema/horror – Barbara Creed) 28/01: Seminário a partir de uma obra de arte escolhida pela aluna 02/02: Discussão de texto (Tema: feminismo liberal e cultura de massas – Angela McRobbie) 04/02: Seminário a partir de uma obra de arte escolhida pela aluna 09/02: Discussão de texto (Tema: decolonialismos e interseccionalidade) 11/02: Seminário a partir de uma obra de arte escolhida pela aluna
Objetivo geral: Discutir textos relacionados a pensamentos e discursos feministas e relacioná-los a obras de arte.
Objetivos específicos:

Entender a história e o substrato teórico de diferentes vertentes do feminismo (marxista, liberal, decolonial, negro, radical) e utiliza-los como ferramentas para a interpretação de obras de arte.

Metodologia:

Discussão de texto na terça-feira (leitura obrigatória) e apresentação de seminário na quinta-feira.

Avaliação:

Participação nas aulas e realização de seminário. O seminário será baseado em alguma obra de arte escolhida pelo aluno.

Bibliografia:

MITCHELL, WJ Thomas. Iconology: Image, text, ideology. University of Chicago Press, 2013.
BELTING, Hans. Antropologia da imagem: para uma ciência da imagem. KKYM, 2014.
GRUZINSKI, Serge. A guerra das imagens: de Cristóvão Colombo a Blade Runner (1492-2019). Editora Companhia das Letras, 2006.
DE BAECQUE, Antoine. Cinefilia: invenção de um olhar, história de uma cultura: 1944-1968. CosacNaify, 2010.
GREENBERG, Clement. Estética doméstica: observações sobre a arte e o gosto. Editora Cosac Naify, 2002.

Bibliografia Complementar:

CREED, Barbara. The Monstrous-Feminine. New York: Routledge, 2007.
FEDERICI, Silvia. Caliba e a Bruxa. São Paulo: Elefante: 2017, p. 23-38 p.287-356.
FEDERICI, Silvia. O Ponto Zero da Revolução. São Paulo: Editora Elefante, 2019, p. 40-113.
HOLLANDA, Heloísa Buarque de (org.). Pensamento feminista hoje: perspectivas decoloniais. Rio de Janeiro: Bazar do Tempo, 2020.
HOLLANDA, Heloisa Buarque de (org.). Pensamento feminista brasileiro: formação e contexto. Rio de Janeiro: Bazar do Tempo, 2019.
HOLLANDA, Heloisa Buarque de (org.). Pensamento feminista: conceitos fundamentais. Rio de Janeiro: Bazar do Tempo, 2019.
LERNER, Gerda. A criação do patriarcado: história da opressão das mulheres pelos homens. São Paulo: Editora Cultrix, 2019.
MCROBBIE, Angela. The Aftermath of Feminism. London: SAGE, 2011, p. 1-23 + p. 124-149.
MULVEY, Laura. "Visual pleasure and narrative cinema". In: Visual and other pleasures. Palgrave Macmillan, London, 1989.
VERGÈS, Françoise. Um feminismo decolonial. São Paulo: Ubu Editora, 2020.
ZIZEK, Slavoj. Lacrimae Rerum. São Paulo: Boitempo, 2009, p. 123-149.
BANET-WEISER, Sarah. Empowered: Popular feminism and popular misogyny. Durham: Duke University Press, 2018.
BERGER, John. Ways of seeing. Penguin uK, 2008.
BOURDIEU, Pierre. A dominação masculina; tradução Maria Helena Kuhner. Rio de Janeiro: Bertrand Brasil, 1999.
HASKELL, Molly. From Reverence to Rape: the Treatment of Women in the Movies. Chicago: University of Chicago Press: 2016.
KAPLAN, E. Ann. Women and Film: Both Sides of The Camera. London: Taylor and Francis, 2001.

WOLF, Naomi. O Mito da Beleza. São Paulo: Rocco, 1992.
Obs: Outros textos poderão ser incorporados à bibliografia no decorrer das aulas.