

PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM HISTÓRIA DA ARTE  
UNIFESP/ EFLCH/ CAMPUS-GUARULHOS  
DISCIPLINAS MESTRADO E DOUTORADO 2021 PRIMEIRO SEMESTRE

<b>Título da Disciplina:</b> Seminários de Pesquisa em História da Arte
<b>Nível:</b> Mestrado <b>Obrigatória:</b> SIM <b>Linha de Pesquisa:</b> todas as linhas <b>Carga Horária:</b> 60 horas incluindo atividades síncronas e assíncronas <b>Créditos:</b> 4
<b>Dia e Horário:</b> Quarta-feira das 10h30 às 12h30
<b>Sala/link:</b> o link será enviado no primeiro dia de aula, meia hora antes, por email.
<b>Data de Início:</b> 14 de abril de 2021 (regime ADE)
<b>Data de Finalização:</b> último encontro síncrono 14 de julho; entrega dos trabalhos 21 de julho
<b>Professor Responsável:</b> Ilana Seltzer Goldstein <a href="mailto:ilana.goldstein@unifesp.br">ilana.goldstein@unifesp.br</a> <b>Professore(s) Colaborador(es):</b> Jens Baumgarten ( <a href="mailto:jens.baumgarten@unifesp.br">jens.baumgarten@unifesp.br</a> ) André Tavares ( <a href="mailto:andre.tavares@unifesp.com">andre.tavares@unifesp.com</a> ) e Marina Soler ( <a href="mailto:marina.soler@unifesp.br">marina.soler@unifesp.br</a> )
<b>Ementa:</b> Estuda abordagens teórico-metodológicas da pesquisa em História da Arte. Apresenta os fundamentos estabelecidos na História da Arte, a historicização e contextualização das teorias e métodos, e analisa criticamente as narrativas vigentes.
<b>Cronograma de encontros síncronos:</b> 14 de abril, 28 de abril, 5 de maio e 12 de maio - aulas com prof. dr. Jens Baumgarten 19, 26 e 31 de maio; 2 de junho – aulas com prof. dr. André Tavares 9, 16 e 30 de junho; 7 de julho – aulas com profa. dra. Ilana Goldstein 14 de julho – participação especial da profa. dra. Marina Soler
<b>Objetivo geral:</b> Apresentar aos mestrandos, de forma interdisciplinar, diversas abordagens, metodologias e noções que podem ser acionadas no estudo de imagens, objetos, coleções e trajetórias artísticas. Cada docente trará uma perspectiva própria para que os alunos tenham um panorama introdutório de possibilidades e referências.
<b>Objetivos específicos:</b>  - Apresentar algumas das atuais abordagens dentro do campo da História da Arte. Com o fim das “grandes narrativas” e com a virada linguística nos anos 1960, também a área de conhecimento dos estudos da imagem, das artes visuais e da cultura visual sofreu reavaliação, revalidação e resignificação. Não seria possível discutir todas essas “viradas”, então o foco dos debates recairá em: 1. os desenvolvimentos de teorias estabelecidas fora da dicotomia “conteúdo versus estilo”, por exemplo as apropriações contemporâneas dos conceitos de Wölfflin, Panofsky e Warburg; e 2. uma leitura de abordagens atuais, por exemplo, a crítica pós- e decolonial e a crítica ecológica. (módulo do prof. Jens)  - Discutir como a produção artística de determinados momentos históricos é posteriormente utilizada na criação de discursos diversos, seja no intuito de

constituir uma identidade regional/nacional, seja com o propósito de criar modelos de interpretação artística. Nessa perspectiva, estudar alguns casos específicos, como o das artes nos séculos XVII e XVIII no Brasil, que são negadas e depois recuperadas entre os séculos XIX e XX; e o do modernismo, que opera uma ponte interpretativa que revisa a produção dos séculos anteriores; e ainda a crítica a esta visão (módulo do prof. André);

- Apresentar abordagens sociológicas e antropológicas de formas expressivas e produções culturais Ocidentais e não-Ocidentais, lançando mão de autores das Ciências Sociais como Pierre Bourdieu, Nathalie Heinich, Clifford Geertz e Alfred Gell, a fim de tensionar os limites da noção de arte e problematizar as hierarquizações excludentes e eurocentradas no campo da arte, bem como destacar a relação de mão-dupla entre realidade e representação, contexto social e criação artística (módulo da profa. Ilana);

- Introduzir estratégias de análise de obras audiovisuais (aula da profa. Marina).

**Metodologia:** Ocorrerão encontros síncronos semanais, às quartas-feiras de manhã, pela plataforma google *meets* e zoom. Cada docente enviará seus links por email antes das aulas. Espera-se que os estudantes participem das exposições dialogadas ativamente, com perguntas e comentários. As exposições serão apoiadas em análises de imagens. A carga horária assíncrona semanal será dedicada a leituras e preparação do ensaio final.

**Avaliação:** Redação de um ensaio final, aplicando abordagens, autores, conceitos ou metodologias abordados ao longo da disciplina.

### **Bibliografia:**

#### **Módulo do professor Jens**

CASTRO, Ilda Teresa. Ecovisões em cenário. In: *Animalia Vegetalia Mineralia*. Ano V . Número X . 2018 – 2019. [www.animaliavegetaliamineralia.org](http://www.animaliavegetaliamineralia.org).

DIDI-HUBERMAN, Georges (2002). *A Imagem Sobrevivente*. História da arte e tempo dos fantasmas segundo Aby Warburg. Rio de Janeiro: Contraponto, 2013.

HALL, Stuart. *Da Diáspora. Identidades e mediações culturais*. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2009.

KRIEGER, Peter. Fotografía de arquitectura y paisaje del Antropoceno tardío: el espíritu humboldtiano en la obra de Fernando Cordero. In: *Bitácora Arquitectura* # 41 , 2019.

KRIEGER, Peter. *Epedimias Visuales*. Cidade do México: Buena Onda, 2017.

LEVY, Evonne. Wölfflin's Principles of Art History (1915-2015): A Prolegomenon for its Second Century. Heinrich Wölfflin, *Principles of Art History: The Problem of Development of Style in Early Modern Art*, 2015.

LEVY, Evonne. Heinrich Wölfflin's 'Renaissance und Barock' (1888) and the Political Unconscious of Early Formalism. *October*, 2012.

PANOFSKY, Erwin. Iconografia e Iconologia, in: *Significado nas Artes Visuais*. São Paulo: Perspectiva, 2011, pp. 19-46.

WARBURG, Aby. *A renovação da Antiguidade pagã*. São Paulo: coleção arte físsil, 2013.

WÖLFFLIN, Heinrich. *Conceitos fundamentais da história da arte*. São Paulo: Martins Fontes 2006, pp. 1-23; 313-329.

### **Módulo do professor André**

FUMAROLI, Marc. *L'École du Silence*. Paris: Flammarion, 1998.

GOMES, Jr, Gustavo Simões. *Palavra Peregrina: o barroco e o pensamento sobre as artes e as letras no Brasil*. São Paulo: EDUSP, 1998.

GOMES, Paulo Varela. "Aspectos da teoria arquitetônica produzida em Portugal no século XVIII". In: *A cultura Arquitectónica e Artística em Portugal no século XVIII*. Lisboa: Caminho, 1988.

SEBASTIÁN, Santiago. *Contrarreforma*. Madrid: Alianza, 1990.

OLIVEIRA, Myriam Andrade Ribeiro de. *O Rococó Religioso no Brasil: e seus antecedentes europeus*. São Paulo: Cosac & Naif, 2006.

### **Módulo da professora Ilana**

GEERTZ, Clifford. A Arte Como um Sistema Cultural. In: *O Saber Local: Novos Ensaios em Antropologia Interpretativa*. Petrópolis: Vozes, 2008.

GELL, Alfred. A rede de Vogel: armadilhas como obras de arte e obras de arte como armadilhas In: *Revista Arte e Ensaios No. 8*.

GELL, Alfred. Definição do problema: a necessidade de uma antropologia da arte (tradução do capítulo 1 de Art and Agency). *Poiesis* n. 14. Rio de Janeiro: UFF, 2009. Disponível em:

[http://www.poiesis.uff.br/PDF/poiesis14/Revista\\_Poiesis\\_TradAntropologia.pdf](http://www.poiesis.uff.br/PDF/poiesis14/Revista_Poiesis_TradAntropologia.pdf)

GOLDSTEIN, Ilana. Autoria, autenticidade e apropriação: reflexões a partir da pintura aborígene australiana. *Revista brasileira de Ciências Sociais* vol.27, n.79, 2012, pp. 81-106.

JARZOMBEC, MARK. *Urban Heterology. Dresden and the dialectics of post-traumatic history*. Studies in theoretical and applied aesthetics, 2001.

KOPYTOFF, Igor. A Biografia cultural das coisas: a mercantilização como processo. In: APPADURAI, Arjun. *A Vida Social das Coisas*. Niterói: EDUFF, 2008.

### **Aula da profa. Marina**

AUMONT, Jacques; MARIE, Michel. *A análise do filme*. Lisboa: Texto & Grafia, 2004. (capítulos escolhidos).

### **Bibliografia Complementar**

BOURDIEU, Pierre; Darbel, Alain. *O amor pela arte: os museus de arte na Europa e seu público*. Com a colaboração de Dominique Schnapper, Tradução: Guilherme João de Freitas Teixeira. 2. ed. São Paulo, SP ; Porto Alegre, RS: EDUSP : Zouk, 2007

GOLDSTEIN, Ilana. Arte, arte popular e artesanato. Fronteiras Movediças. In: HIKIJI, Rose Satiko; SILVA, Adriana O (orgs.). *Bixiga em artes e ofícios*. São Paulo: EDUSP, 2014.

SHAPIRO, R. & HEINICH, N. Quando há artificação? *Revista Sociedade e Estado* - Volume 28 Número 1 - Janeiro/Abril 2013

KAUP, Monika. *Neobaroque in the Americas*. Alternative modernities in literature, visual art, and film. Charlottesville, Londres: University of Virginia Press, 2012.

KRIEGER, Peter. El ritual de la serpiente - Reflexiones sobre la actualidad de Aby Warburg, en torno a la traducción de su libro *Schlangenritual*. Ein Reisebericht al español; In: *Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas*, Núm. 88 (2006), pp. 239-250.

LAGROU, Els. Antropologia e arte: uma relação de amor e ódio. In *Ilha. Revista de Antropologia*. Vol. 5, n.2. Florianópolis: PPGAS/UFSC, 2003, pp. 93-113. Disponível em: <https://periodicos.ufsc.br/index.php/ilha/article/view/15360>.

GONÇALVES, José Reginaldo. *Antropologia dos objetos: coleções, museus e patrimônios*. Rio de Janeiro: IPHAN, 2007.

HEINICH, Nathalie. *Le Triple Jeu de L'Art Contemporain: Sociologie des Arts Plastiques*. Paris: Lés Éditions de Minuit, 1998.

WOOD, Christopher S. *A History of Art History*. Princeton, Oxford: Princeton University Press, 2019.

ZARDINI, Mirko. *Sense of the City*. An alternate approach to urbanism. Montreal: Lars Müller Publishers, 2005.

*Podem ainda ser acrescentados, no início ou no meio dos módulos, indicações de teses, dissertações, artigos e catálogos pertinentes, de modo a complementar a compreensão do tema e o programa de leituras.*