

PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM HISTÓRIA DA ARTE
UNIFESP/ EFLCH/ CAMPUS-GUARULHOS
DISCIPLINAS MESTRADO E DOUTORADO 2021 PRIMEIRO SEMESTRE

Título da Disciplina: TEHA VII Tópicos Especiais em História da Arte VII História da Arte como História da Cultura: um estudo historiográfico
Nível: Mestrado Obrigatória: Não Linha de Pesquisa: Arte e Tradição Clássica Carga Horária: 60h Créditos: 04
Dia e Horário: Quintas-feiras 9:00 – 12:00
Sala/link: <i>Google Classroom e Google Meet</i>
Data de Início: 15/04/21
Data de Finalização: 22/07/21
Professor Responsável: Cássio Fernandes Professore(s) Colaborador(es): José Geraldo Costa Grillo; Angela Brandão
Ementa: Estudo da obra de historiadores que, desde meados do século XIX, elaboraram a compreensão do fenômeno artístico no interior do mais vasto âmbito da cultura. Seja por meio das relações diretas dos artistas com seus comitentes e com os eruditos que formulavam os programas das obras, seja através de uma aproximação entre a produção e o colecionismo artístico, seja ainda pelas possíveis conexões entre arte e literatura artística, tais estudiosos, concebendo a autonomia da história da arte, mantiveram-se, ao mesmo tempo, fiéis à intenção de fazê-la reverberar em investigações histórico-culturais.
Cronograma: 15/04 – Introdução 22/04 – <i>Recepção dos Ingressantes PROPGPq.</i> 29/04 – Historiografia da Arte Antiga: tendências atuais (Prof. Grillo) 06/05 – Abordagem Antropológica na Arte Antiga (Prof. Grillo) 13/05 – Estudo de Caso 1: Grécia (Prof. Grillo) 20/05 – Estudo de Caso 2: Roma (Prof. Grillo) 27/05 - História da Arte e Antropologia: discussões contemporâneas (Prof. Cássio) 10/06 - Aby Warburg e a Antropologia (Prof. Cássio) 17/06 - Warburg e Franz Boas: Antropologia Cultural e a arte primitiva (Prof. Cássio) 24/06 - Warburg e Panofsky: antropologia e iconologia (Prof. Cássio) 01/07 – História da Arte e Cultura Material (Profa. Angela) 08/07 – Suportes e Instrumentos de Desenho (Profa. Angela) 15/07 – O sentido simbólico das madeiras (Profa. Angela) 22/07 – O caráter simbólico de cores e tintas (Profa. Angela)
Objetivo geral: A disciplina pretende oferecer um estudo aprofundado sobre arte e tradição clássica, nas artes da Antiguidade Clássica, do Renascimento e do Barroco e Rococó, considerando as abordagens e os modos de pensar que constituem a história dessas artes e suas relações com a Antropologia e a História da Cultura Material.
Objetivos específicos: Ao final do curso, os alunos deverão estar academicamente aptos a compreender, a criticar e dissertar sobre as epistemologias, as abordagens, a historiografia das relações entre arte e tradição, bem como ter maior entendimento sobre projetos de pesquisa neste campo.
Metodologia: Aulas expositivas e dialogadas. Leituras e discussões de textos.

Avaliação:

Relatório de Leituras

Bibliografia:

- BAXANDALL, Michael. O Olhar Renascente. Pintura e experiência social na Itália da Renascença. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1991.
- BURCKHARDT, Jacob. O retrato na arte italiana do Renascimento. Campinas; São Paulo: Editora da UNICAMP; Editora FAP-UNIFESP, 2012.
- GOMBRICH, E. H. Gombrich Essencial. Textos selecionados sobre arte e cultura. (Org. Richard Woodfield). Porto Alegre : Bookman, 2012.
- PINELLI, Orietta Rossi. La storia delle storie dell'arte. Torino: Giulio Einaudi Editore, 2014.
- PODRO, Michael. The Critical Historians of Art. New Haven and London: Yale University Press, 1982.
- SCIOLA, Carlo Gianni. La Critica d'Arte del Novecento. Torino: UTET Libreria, 1995.
- SCHLOSSER, Julius Von. La letteratura artistica. Milano: La Nuova Italia Editrice, 2000.
- WARBURG, Aby. A renovação da Antiguidade pagã. Rio de Janeiro: Editora Contraponto, 2013.
- WARBURG, Aby. Opere. 2 vol. (A cura di Maurizio Ghelardi) Torino: Nino Aragno Editore, 2004 e 2008.
- WASCHEK, Matthias; RECHT, Roland (org.). Relire Panofsky. Paris: École Nationale Supérieure des Beaux-Arts Éditeur, 2008

Bibliografia Complementar:

- BARBANERA, Marcello (ed.). *Storia dell'arte antica*. Atti del convegno "Storia dell'arte antica nell'ultima generazione: tendenze e prospettive" (Roma, 19-20 febbraio 2001). Roma: Istituto Poligrafico e Zecca dello Stato, 2004.
- DONOHUE, Alice A.; FULLERTON, Mark D. (eds.). *Ancient art and its historiography*. Cambridge: Cambridge University, 2003.
- MARCONI, Clemente (ed.). *The Oxford handbook of Greek and Roman art and architecture*. Oxford: Oxford University, 2015.
- SMITH, Tyler Jo; PLANTZOS, Dimitris (eds.). *A companion to Greek art*. Oxford: Wiley-Blackwell, 2012.
- BOAS, Franz. *Antropologia Cultural*. (Org.: Celso Castro) Rio de Janeiro: Zahar, 2004.
- BOAS, Franz. *Arte Primitiva*. Petrópolis: Editora Vozes, 2014.
- FREEDBERG, David. Antropologia e storia dall'arte: la fine delle discipline? In: *Rivista di Storia dell'Arte*, 94, 2008.
- GEERTZ, Clifford. *A arte como sistema cultural*. In: *O Saber Local*. Petrópolis: Vozes, 1997.
- GELL, Alfred. *Arte e Agência*. São Paulo: Ubu Editora, 2018.
- PANOFSKY, Erwin. *O significado nas artes visuais*. São Paulo: Perspectiva, 2001.
- PANOFSKY, Erwin. *Estudos de iconologia*. Lisboa: Editorial Estampa, 1982.
- WARBURG, Aby. *A Presença do Antigo. Escritos inéditos*. Vol. 1. (Organização, tradução e introdução: Cássio Fernandes). Campinas: Editora da UNICAMP, 2018.
- WARBURG, Aby. *Histórias de fantasma para gente grande: escritos, esboços e conferências*. São Paulo: Companhia das Letras, 2015.
- MACCHIONI, Silvana. *Il disegno nell'arte italiana*. Firenze: Sansoni, 1975.
- SIRACUSANO, Gabriela. *El Poder de los Colores: de lo material a lo simbólico en las prácticas culturales andinas (siglos XVI-XVIII)*. Buenos Aires, Fondo del Cultura Económica, 2005.
- BRANDÃO, A. O valor simbólico do jacarandá. Antônio Francisco Lisboa e um

ebanismo de jacarandá. *IX Colóquio Luso Brasileiro de História da Arte em homenagem aos 200 anos da morte de Antônio Francisco Lisboa o Aleijadinho* De 02 a 05 de Novembro em Belo Horizonte/MG 2016.

ROCHE, Daniel. *História das Coisas Banais: nascimento do consumo nas sociedades tradicionais (XVII-XIX)*. Rio de Janeiro, Rocco, 2000.

REDE, Marcelo. História a partir das coisas: tendências recentes nos estudos de cultura material. In *Anais do Museu Paulista*. São Paulo. N. Sér. v.4 p.265-82 jan./dez. 1996. Disponível em: <https://www.scielo.br/pdf/anaismp/v4n1/a18v4n1.pdf>

BENJAMIN, Walter. História Cultural do Brinquedo (1928). Brinquedo e Brincadeiras (1928). In: _____. *Magia e Técnica, Arte e Política*. São Paulo: Brasiliense, 1985.

Obs: *Outros itens bibliográficos serão apresentados no decorrer do curso.