

PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM HISTÓRIA DA ARTE
UNIFESP/ EFLCH/ CAMPUS-GUARULHOS
DISCIPLINAS MESTRADO 2021 PRIMEIRO SEMESTRE

Título da Disciplina: <i>Tópicos Especiais em História da Arte XV: Arte, Filosofia e História</i>
Nível: Pós-graduação Obrigatória: Não Linha de Pesquisa: <i>Arte, Política e Filosofia</i> Carga Horária: 60 Créditos: 4
Dia e Horário: Segunda-feira, 09:00-13:00 (Google Meet)
Data de Início: 12/04/2021
Professor Responsável: Osvaldo Fontes Filho Professor Colaborador: -
Ementa: <p>A partir das recentes contribuições da filosofia e das ciências humanas para a questão do estatuto ontológico da arte e de suas relações com a sociedade, a história e a cultura, interrogar a disciplina de história da arte em seus procedimentos de conhecimento, modelos discursivos e categorias de pensamento. Analisar, assim, as políticas contemporâneas da representação e avaliar os poderes da imagem em geral e da obra de arte em particular. Frequentar-se-á, pois, os motivos: autonomia/soberania e morte da arte, representação e subjetividade, conceito e arte, imagem e historicidade, crises do estético.</p>
Objetivos: <p>Em torno de motivos filosóficos ligados à questão das imagens e sua historicidade (sintomatologia das imagens, conhecimento pela imaginação, iconologia dos intervalos, historicidade anacrônica, contra-história, relações trans-históricas), é intenção aproximar o esforço de referencialidade conceitual de temáticas próprias a algumas particulares linguagens poético-estéticas da contemporaneidade. Trabalharemos, pois, em três registros: 1) as relações sensoriais renovadas da pós-fotografia (do <i>found footage</i> à <i>relocation</i>); 2) transferências entre linguagens verbal e visual na invenção de si (da rostoidade ao Eu plural); 3) gestos de produção política das imagens em espaço público (dos Black Blocs ao Midia Ninja). Segundo uma linha de análise heteróclita da cultura visual contemporânea, desimpedida das linearidades historicistas, serão particularmente focalizados: o conceito de ativismo aplicado à arte <i>queer</i>, a poética visual de Leonilson e as políticas estéticas na contra-história do filósofo Jacques Rancière.</p>
Conteúdo Programático: <ol style="list-style-type: none">1. Filosofia, História e Imagem: algumas reflexões teóricas<ol style="list-style-type: none">1.1 Uma revisão epistemológica da historiografia da arte1.2 Estética filosófica da dissensão e contra-história1.3 Iconologia dos intervalos, gaio saber visual e desterritorialização disciplinar2. O tecido do sensível na era da pós-fotografia3. Eficácia política das imagens, micropolíticas de gênero e ativismo

4. Palavras e espaço na composição visual da subjetividade

Método de Avaliação: Produção de textos e seminários que articulem projeto de pesquisa pessoal e motivos analisados durante o semestre

Bibliografia Geral:

AGAMBEN, Giorgio. **O homem sem conteúdo**. Trad. Claudio Oliveira. Belo horizonte: Autêntica, 2012.

ARBEX, Márcia. **Poéticas do visível**: ensaios sobre a escrita e a imagem. Belo Horizonte: UFMG, 2006. Disponível em < <http://www.letras.ufmg.br/site/e-livros/Po%C3%A9ticas%20do%20vis%C3%ADvel%20%20ensaios%20sobre%20a%20escrita%20e%20a%20imagem.pdf> >.

BOURRIAUD, Nicolas. **Formas de vida. A arte moderna e a invenção de si**. Trad. Dorothee de Bruchard. São Paulo: Martins Fontes, 2011.

DUBOIS, Philippe. Da imagem-traço à imagem-ficção: O movimento das teorias da fotografia de 1980 aos nossos dias. **Discursos fotográficos**, Londrina, v.13, n.22, p.31-51, jan./jul. 2017. Disponível em < <http://www.uel.br/revistas/uel/index.php/discursosfotograficos/article/view/30295> >.

_____. **O ato fotográfico**. Trad. Marina Appenzeller. Campinas: Papirus, 1993. Disponível em < <https://cteme.files.wordpress.com/2011/03/dubois-philippe-o-ato-fotografico-e-outros-ensaios-2.pdf> >.

_____. **Cinema, vídeo, Godard**. São Paulo, COSAC & NAIFY, 2004.

Disponível em < <https://pt.scribd.com/doc/41763502/Dubois-Philippe-Cinema-Video-Godard> >.

.

DUARTE, Luisa (org.). **Arte Censura Liberdade – Reflexões à luz do presente**. São Paulo: Cobogó, 2020.

FLUSSER, Vilém. **Filosofia da Caixa Preta**. Ensaios para uma futura filosofia da fotografia. São Paulo: Hucitec, 1985. Disponível em < <https://cultureinjection.files.wordpress.com/2018/12/FLUSSER-Vil%C3%A9m-Filosofia-da-caixa-preta.pdf> >.

FURTADO, Beatriz & DUBOIS, Philippe. **Pós-fotografia, pós-cinema**. Novas configurações das imagens. São Paulo: Edições Sesc, 2019.

GROYS, Boris. **Arte, Poder**. Trad. Virgínia Starling. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2015.

Gurgel D'Avila, Caroline Maria. **Presente ausência: Escrevendo o corpo com Leonilson**. Dissertação de mestrado, 2014. Disponível em < <http://www.artes.uff.br/dissertacoes/2014/2014-caroline-davila.pdf> >.

KRAUSS, Rosalind. **The Optical_Unconscious**. Massachusetts: MIT Press, 1994. Disponível em < https://monoskop.org/images/2/2b/Krauss_Rosalind_E_Optical_Unconscious.pdf >.

MOURÃO, Rui. Performances Artistas: incorporação duma estética de dissensão numa ética de resistência. **Cadernos de Arte e Antropologia**. Dossiê Artivismo: poéticas e performances políticas na rua e na rede. Vol. 4, nº 2, 2015. Disponível

em: < <https://journals.openedition.org/cadernosaa/938> >

RANCIÈRE, Jacques. **O espectador emancipado**. Trad. Ivone C. Benedetti. São Paulo: Martins Fontes, 2012. Disponível em < <https://pt.scribd.com/document/289790310/Ranciere-O-Espectador-Emancipado> >.

_____. **O espaço das palavras – de Mallarmé a Broodthaers**. Trad. Marcela Vieira, Eduardo Jorge de Oliveira. Belo Horizonte: Relicário, 2020.

_____. **A partilha do sensível: estética e política**. Tradução Mônica Costa Netto. 2. ed. São Paulo: Editora 34, 2009.

_____. **Aisthesis.Scènes du régime esthétique de l'art**. Paris: Galilée, 2011.

RAPOSO, Paulo. Artivismo: articulando dissidências, criando insurgências. **Cadernos de Antropologia e Arte**. Salvador, 4, p. 3-12. 2015. Disponível em: < <https://journals.openedition.org/cadernosaa/909> >.

SANT'ANNA, Sabrina, MARCONDES, Guilherme, Accorsi Miranda, Ana Carolina. Arte e Política: a consolidação da arte como agente na esfera pública. **Sociologia & Antropologia**. vol.7 no.3 Rio de Janeiro Set./Dec. 2017. Disponível em https://www.scielo.br/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2238-38752017000300825.

VILAS BOAS, Alexandre Gomes. **Artivismo: Arte + Política + Ativismo: sistemas híbridos em ação**. 2015. 311 p. Dissertação (mestrado) - Universidade Estadual Paulista, Instituto de Artes., 2015. Disponível em: < <http://hdl.handle.net/11449/128178> >.

Bibliografia Complementar:

DIDI-HUBERMAN, Georges. **Diante do tempo. História da arte e anacronismo das imagens**. Trad. Vera Casa Nova e Márcia Arbex. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2015.

_____. **Olhos livres da história**. Disponível em < <https://periodicos.ufpe.br/revistas/icone/article/download/pdf> >.

_____. Quando as imagens tocam o real. **Revista PÓS: Revista Do Programa de Pós-Graduação em Artes da EBA/UFMG**, 2(4), p.206-219. Disponível em < <https://www.eba.ufmg.br/revistapos/index.php/pos/article/view/60> >.

_____. Remontar, Remontagem (do tempo). **Caderno de leituras** nº 47 (UFBA), 2007. Disponível em < https://chaodafeira.com/wp-content/uploads/2016/07/cad_47.pdf >.

FONTES, Osvaldo. Cenografias de uma contra-história da modernidade artística em Jacques Rancière. **Art&Sensorium**, v. 07, p. 163-179, 2020. Disponível em < <http://periodicos.unespar.edu.br/index.php/sensorium/article/view/3161> >.

_____. Filosofia e História da Arte em tramas esgarçadas. **Artcultura**. v. 16, n. 28, p. 175-193, jan-jun. 2014. Disponível em < <http://www.seer.ufu.br/index.php/artcultura/article/view/30616/16681> >.

HUCHET, Stéphane. O historiador e o artista na mesa de (des)orientação Alguns apontamentos numa certa atmosfera warburguiana. **Revista Ciclos**, Florianópolis, V.1, N.1, Ano 1, Setembro de 2013. Disponível em < <http://www.revistas.udesc.br/index.php/ciclos/article/view/3852> >.

KNAUSS, Paulo.. . Aproximações disciplinares: arte, história, imagem. **Anos 90**, Porto Alegre, v. 15, n. 28, p. 151-168, 2008.

MENESES, Ulpiano. Fontes visuais, cultura visual, história visual. **Revista brasileira de história**, São Paulo, v. 23, n. 45, p. 11-36, 2004.

_____. Rumo a uma história visual. In: MARTINS, José de Souza; ECKERT, Cornélia; NOVAES, Sylvia Caiuby (orgs.). **O imaginário e o poético nas ciências sociais**. Florianópolis: Edusc, 2005. p. 33-56.

_____. História e imagem: iconografia/iconologia e além. In: CARDOSO, Ciro; VAINFAS, Ronaldo. **Novos domínios da história**. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2012. p. 243-261.

PUGLIESE, Vera. A proposta de revisão epistemológica da historiografia da arte na obra de Didi-Huberman. **I Encontro de História da Arte IFCH/UNICAMP**, 2005, p. 475-483. Disponível em < <HTTPS://WWW.IFCH.UNICAMP.BR/EHA/ATAS/2004/PUGLIESE,%20VERA%20-%20IEHA.PDF> >.

SONTAG, Susan. **Sobre fotografia**. Tradução Rubens Figueiredo. São Paulo: Cia. das Letras, 2004.

VARGAS GIORGI, Artur de. O fim da arte, o contemporâneo, o começo do arquivo. **Revista ARS** (São Paulo) vol.17 nº36. São Paulo, maio/ago. 2019. Disponível em < <https://doi.org/10.11606/issn.2178-0447.ars.2019.143107> >.