



Programa de Pós-Graduação em História da Arte

Escola de Filosofia, Letras e Ciências Humanas / EFLCH

Universidade Federal de São Paulo / UNIFESP

Título da Disciplina: **SEAHA/DO - Seminário de Estudos Avançados em História da Arte / DO**

Nível: Doutorado
Obrigatória SIM
Área(s) de Concentração: História da Arte
Carga Horária: 60
Créditos:4

Professor Responsável: André Tavares
Professore(s) Colaborador(es): Virgínia Gil

Início: 06/04/2022
Horário: 09h às 13h
Local: EFLCH
Sala: a definir

Vagas para Alunos Especiais:

() sim (x) não

Vagas para Alunos ouvintes

() sim (x) não

Ementa:

Estuda abordagens teórico-metodológicas da pesquisa em História da Arte. Apresenta os fundamentos estabelecidos na História da Arte, a historicização e contextualização das teorias e métodos, e analisa criticamente as narrativas vigentes.

Objetivos Específicos:

A partir da experiência efetiva dos pós-graduandos e da análise e debate de seus projetos, oferecer-lhes instrumental crítico para prosseguir em suas discussões. Proporcionar o contato com discussões teóricas diversas criando a possibilidade de uma revisão, ampliação ou complementação do debate teórico ou historiográfico-artístico que têm aplicado ao seu trabalho de pesquisa e produção textual. Análise de estudos de casos que possibilitem o aprofundamento sobre a compreensão das diversas abordagens metodológicas empreendidas no campo da História da Arte como área de conhecimento específico.

Conteúdo Programático:

Dividida em dois módulos, esta UC estará dedicada ao debate metodológico no campo da história da arte, abordando tanto a perspectiva historiográfico-artística quanto os enfoques mais recentes na análise da produção imagética, incluindo as relações entre Arte e Política, Arte e História e os. Buscando a compreensão de cada um dos projetos desenvolvidos pelos participantes, procuraremos organizar reflexões teóricas que possibilitem uma ampliação das discussões desenvolvidas pelos mesmos.

Apresentaremos aos participantes, de forma interdisciplinar, diversas abordagens, metodologias e noções que podem ser acionadas no estudo de imagens, objetos, coleções e trajetórias artísticas. Cada docente trará uma perspectiva própria para que os alunos tenham um panorama introdutório de possibilidades e referências teóricas que lhes possam ser úteis em sua trajetória de investigação.



Programa de Pós-Graduação em História da Arte

Escola de Filosofia, Letras e Ciências Humanas / EFLCH

Universidade Federal de São Paulo / UNIFESP

O curso estará dividido em dois módulos, cada um contando com 6 aulas organizadas em horas de aula expositiva e leituras indicadas, além de dois dias de visitas técnicas a serem combinadas com o grupo.

Método de Avaliação: Frequência às aulas e encontros, participação nas atividades propostas, organização de seminários, apresentação de trabalho escrito ao final do curso o ao final de cada um dos módulos, a definir.

Bibliografia:

BAZIN, German. Histoire de l'Histoire de l'Art. Paris: Albin Michel, 2000.
CAUQUELIN, Anne. Teorias da Arte. São Paulo: Martins Fontes, 2005.
ELKINS, James, The object stares back-on the nature of seeing. San Diego: Harcourt, 1999.
FERNIE, Eric. Art History and Its Methods: A Critical Anthology. London: Phaidon, 1995.
HARRIS, Jonathan. The New Art History: A Critical Introduction. London: Routledge, 2001.
MINOR, Vernon Hyde. Art History's History. New Jersey: Prentice Hall, 2001.
PINELLI, Orietta Rossi. La storia delle storie dell'arte. Torino: Giulio Einaudi Editore, 2014.
POCHAT, Götz. Historia de la Estetica y de la Teoría del Arte. Madrid: Akal Editorial, 2008.
SCIOLLA, Gianni. Studiare l'arte. Metodo, analisi e interpretazione delle opere e degli artisti. Torino: UTET Università, 2006.
WILLIAMS, Robert. Art Theory - An Historical Introduction. Chichester: Wiley-Blackwell, 2008.

Bibliografia Complementar:

Módulo 1

D'ALLEVA, Anne, Methods and theories of Art History. London: Laurence King Publishing, 2005.

Módulo 2, links para acesso a publicações online em domínio público:

<http://portal.iphan.gov.br/pagina/detalhes/617>

<https://acervodigital.unesp.br/handle/unesp/155297>

<https://repositorio.unesp.br/handle/11449/150703>

<http://repositorio.ufpa.br/jspui/handle/2011/6815>

<http://repositorio.unicamp.br/handle/REPOSIP/278649?mode=full>

<https://teses.usp.br/teses/disponiveis/102/102132/tde-30062016-112001/pt-br.php>

<https://www.teses.usp.br/teses/disponiveis/16/16133/tde-08092010-160646/pt-br.php>

<http://repositorio.unicamp.br/handle/REPOSIP/278649?mode=full>