



Programa de Pós-Graduação em História da Arte

Escola de Filosofia, Letras e Ciências Humanas / EFLCH

Universidade Federal de São Paulo / UNIFESP

Título da Disciplina: **SPHA: Seminário de Estudos Avançados em História da Arte**

Nível: Mestrado

Obrigatória SIM

Área(s) de Concentração: História da Arte

Carga Horária: 60

Créditos: 4

Professor Responsável: Flavia Galli Tatsch

Professore(s) Colaborador(es): Elaine Dias

Horário: 09h às 13hs

Data de início: 06/04/2022

Vagas para Alunos Especiais:

() sim () não, Em caso positivo, assinale o número de vagas: 02

Vagas para Alunos ouvintes

() sim () não, Em caso positivo, assinale o número de vagas: 02

Ementa:

Estuda abordagens teórico-metodológicas da pesquisa em História da Arte. Apresenta os fundamentos estabelecidos na História da Arte, a historicização e contextualização das teorias e métodos, e analisa criticamente as narrativas vigentes.

Objetivos Específicos:

A disciplina está voltada para as transformações ocorridas nas últimas décadas no campo acadêmico da história da arte. Serão apresentadas teorias canônicas e alguns estudos que colocaram em xeque os tradicionais cânones da disciplina e suas divisões, trazendo, ao mesmo tempo, a continuidade de determinadas abordagens e novas perspectivas para as pesquisas.

Conteúdo Programático:

06/04. (Aula 1). Apresentação do curso.

13/04. Palestra inaugural do PPGHA. *Online*

20/04. (Aula 2). **Profa. Elaine. Giorgio Vasari e a invenção da História da Arte?**

Texto para leitura: MARQUES, Luiz. Vida de Michelangelo Buonarroti. Introdução. Campinas, Editora da Unicamp, 2011.

27/04. (Aula 3). **Profa. Elaine. Johann Winckelmann e a invenção da História da Arte?**

Texto para leitura: AVOLESE, C. V. de M. (2019). Winckelmann e sua inserção no ambiente das artes em Roma. *Figura: Studies on the Classical Tradition*, 6(2), 107–127.

<https://doi.org/10.20396/figura.v6i2.9953>

04/05. (Aula 4). **Profa Flavia. Robert Nelson e o Mapa da História da Arte. Visita à Biblioteca da**



Programa de Pós-Graduação em História da Arte

Escola de Filosofia, Letras e Ciências Humanas / EFLCH

Universidade Federal de São Paulo / UNIFESP

EFLCH

Texto para leitura: NELSON, Robert S. The Map of Art History. *The Art Bulletin*. Nova York; College Art Association, vol. 79, nº1, mar., 1997. Disponível em: <<http://www.jstor.org/stable/3046228>>.

11/05. (Aula 5). **Profa Flavia. Christopher Wood e a “pré-história” da disciplina acadêmica de História da Arte**

Texto para leitura: WOOD, Christopher S. *A History of Art History*. Princeton and Oxford: Princeton University Press, 2019, pp. 1-105.

18/05 - (Aula 6). **Profa Flavia. Warnke e os antecedentes dos artistas modernos**

Texto para leitura: WARNKE, Martin. *O Artista da Corte. Os antecedentes dos artistas modernos*. São Paulo: Edusp, 2001, pp. 15-155.

25/05 – (Aula 7). **Profa. Elaine. Daniel Arasse e a análise da obra de arte**

Texto para leitura: ARASSE, Daniel. *Não se vê nada. Descrições*. Lisboa, KKYM, 2015.

01/06 – (Aula 8). **Profa. Elaine. A historiografia da arte no Brasil**

Texto para leitura: CARDOSO, Rafael. « Histories of nineteenth-century Brazilian art: a critical review of bibliography, 2000-2012 », *Perspective* [Online], 2 | 2013, Online since 30 June 2015, connection on 01 October 2020. URL : <http://journals.openedition.org/perspective/3891> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/perspective.3891>

08/06 – (Aula 9). **Profa Flavia. Burucúa e “nuestras bestias queridas”**

Texto para leitura: BURUCÚA, José Emilio e KWIATKOWSKI, Nicolás. *História natural y mítica de los elefantes*. Buenos Aires: Ampersand, 2019.

15/06 – (Aula 10). **Visita à Pinacoteca do Estado de São Paulo**

22/06 – (Aula 11). **Profa Flavia. Tatsch e Gomes e a invenção da iconografia dos ameríndios**

Texto para leitura: TATSCH, Flavia Galli e GOMES, René Lommez. “De selvagens canibais a pacíficos comerciantes: a invenção da iconografia dos ameríndios na Europa renascente, 1492-1444. In: CAÑIZARES-ESGUERRA, Jorge; FERNANDES, Luiz Estevam de Oliveira; MARTINS, Maria Christina Bohn. *As Américas na Primeira Modernidade (1492-1750)*. Vol 3. Vitória: Editora Mil Fontes, 2020, pp. 313-401. Disponível em: [https://editoramilfontes.com.br/acervo/As%20Americas na Primeira Modernidade.pdf](https://editoramilfontes.com.br/acervo/As%20Americas%20na%20Primeira%20Modernidade.pdf).

29/06 – (Aula 12). **CONGRESSO ACADÊMICO UNIFESP.**

06/07 – (Aula 13). **Encerramento e entrega dos trabalhos.**

Método de Avaliação:

1. Participação em sala de aula
2. Produção eventual de relatórios individuais a partir das leituras e discussões em sala
3. Trabalho por escrito final

Bibliografia:



Programa de Pós-Graduação em História da Arte

Escola de Filosofia, Letras e Ciências Humanas / EFLCH

Universidade Federal de São Paulo / UNIFESP

CAUQUELIN, Anne. Teorias da Arte. São Paulo: Martins Fontes, 2005.
ELKINS, James, The object stares back-on the nature of seeing. San Diego: Harcourt.1999.
FERNIE, Eric. Art History and Its Methods: A Critical Anthology. London: Phaidon,1995.
HARRIS, Jonathan. The New Art History: A Critical Introduction. London: Routledge, 2001.
MINOR, Vernon Hyde. Art History's History. New Jersey: Prentice Hall, 2001.
POCHAT, Götz. Historia de la Estetica y de la Teoría del Arte. Madrid, Akal Editorial, 2008.
SCIOLLA, Gianni. Studiare l'arte. Metodo, analisi e interpretazione delle opere e degli artisti. Torino, UTET Università, 2006.
WILLIAMS, Robert. Art Theory - an Historical Introduction. Chischester: Willey-Blackwell. 2008

Bibliografia Complementar:

ARASSE, Daniel. Não se vê nada. Descrições. Lisboa, KKYM, 2015.
AVOLESE, C. V. de M. (2019). Winckelmann e sua inserção no ambiente das artes em Roma. *Figura: Studies on the Classical Tradition*, 6(2), 107–127. <https://doi.org/10.20396/figura.v6i2.9953>
BELTING, Hans. Semelhança e Presença. *A História da imagem antes da era da arte*. Rio de Janeiro : [s.m], 2010, pp. Capítulo. 19 O Diálogo com a Imagem: a era da imagem privada no final da Idade Média; e Capítulo 20. Religião e Arte: a crise da imagem no início da Idade Moderna, pp. 521-616.
BURUCÚA, José Emilio e KWIATKOWSKI, Nicolás. *História natural y mítica de los elefantes*. Buenos Aires: Ampersand, 2019.
CARDOSO, Rafael. « Histories of nineteenth-century Brazilian art: a critical review of bibliography, 2000-2012 », *Perspective [Online]*, 2 | 2013, Online since 30 June 2015, connection on 01 October 2020. URL : <http://journals.openedition.org/perspective/3891> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/perspective.3891>
MARQUES, Luiz. Vida de Michelangelo Buonarroti. Introdução. Campinas, Editora da Unicamp, 2011.
NELSON, Robert S. The Map of Art History. *The Art Bulletin*. Nova York; College Art Association, vol. 79, nº1, mar., 1997. Disponível em: <<http://www.jstor.org/stable/3046228>>.
WOOD, Christopher S. *A History of Art History*. Princeton and Oxford: Princeton University Press, 2019, pp. 1-105.
TATSCH, Flavia Galli e GOMES, René Lommez. “De selvagens canibais a pacíficos comerciantes: a invenção da iconografia dos ameríndios na Europa renascente, 1492-1444. In: CAÑIZARES-ESGUERRA, Jorge; FERNANDES, Luiz Estevam de Oliveira; MARTINS, Maria Christina Bohn. *As Américas na Primeira Modernidade (1492-1750)*. Vol 3. Vitória: Editora Mil Fontes, 2020, pp. 313-401. Disponível em: [https://editoramilfontes.com.br/acervo/As%20 Americas na Primeira Modernidade.pdf](https://editoramilfontes.com.br/acervo/As%20Americas%20na%20Primeira%20Modernidade.pdf).

- Outros textos poderão se indicados ao longo do curso.