



Programa de Pós-Graduação em História da Arte

Escola de Filosofia, Letras e Ciências Humanas / EFLCH

Universidade Federal de São Paulo / UNIFESP

Título da Disciplina: **TEHA I: Tópicos Especiais em História da Arte I: Bases Conceituais para a compreensão do tema circulações e transferências. Leituras sobre historiografia da arquitetura e da cidade.**

Nível: Mestrado Acadêmico e Doutorado
Obrigatória NÃO
Área(s) de Concentração: História da Arte
Carga Horária: 60
Créditos: 4

Professora Responsável: Manoela Rossinetti Rufinoni

Início: 08/04/2022
Horário: 14h às 18h
Local: EFLCH
Sala: a definir

Vagas para Alunos Especiais:
(x) sim número de vagas: 4

Vagas para Alunos ouvintes
(x) sim número de vagas: 4

Ementa:

Este curso visa estudar as questões conceituais e teóricas sobre a circulação e transferências, assim como a literatura artística referente à constituição deste campo de investigações. A disciplina oferecerá igualmente uma atualização da literatura produzida recentemente sobre o tema, possibilitando a sua divulgação e debate no ambiente acadêmico brasileiro.

Objetivos Específicos:

Fornecer subsídios teóricos, críticos e metodológicos para a interpretação das principais questões, métodos, fontes documentais e correntes de pensamento que condicionaram a constituição da historiografia da arquitetura.

Investigar e problematizar os discursos teóricos, históricos e simbólicos associados ao estudo da arquitetura, das cidades e de sua patrimonialização, com foco nas interfaces com a História da Arte.

Conteúdo Programático:

A partir da análise de temas e autores selecionados, a disciplina pretende investigar alguns dos principais instrumentos teóricos e metodológicos que circunscrevem a escrita histórica sobre a Arquitetura e a Cidade, buscando abordá-las como documentos de arte, de história e de memória. Entre as diversas diretrizes possíveis de investigação historiográfica, a disciplina privilegiará o estudo crítico das correlações entre a escrita da história da arquitetura e as discussões sobre a preservação do patrimônio edificado, com foco nas especificidades da experiência brasileira. É propósito do curso, portanto, refletir sobre os modos de olhar, apreender, valorar e historiar o fenômeno urbano, do objeto arquitetônico ao ambiente edificado, buscando identificar idiosincrasias e condicionantes específicas em determinados momentos históricos e contextos socioculturais. Nesse percurso, a disciplina pretende instigar os pós-graduandos à construção de caminhos investigativos que explorem as interfaces entre



Programa de Pós-Graduação em História da Arte

Escola de Filosofia, Letras e Ciências Humanas / EFLCH

Universidade Federal de São Paulo / UNIFESP

os instrumentos analíticos tradicionalmente empregados pela História da Arte e aqueles necessários à compreensão do espaço arquitetônico e urbano em suas diversas manifestações: materiais, estéticas, memoriais e socioculturais. A disciplina contará com a participação de pesquisadores convidados e de egressos do Programa de Pós-Graduação em História da Arte (PPGHA-Unifesp).

1. Apresentação do curso – conceitos fundamentais: história e historiografia, história e memória;
2. História e historiografia da arquitetura e da cidade 1: projeto e crítica;
3. História e historiografia da arquitetura e da cidade 2: permanência e transformação;
4. Arquitetura e cidade entre os séculos XIX e XX: referenciais teóricos e interfaces com a História da Arte;
5. Arquitetura e cidade entre os séculos XX e XXI: o patrimônio e o restauro como narrativa histórica;
6. Cidade histórica e cidade “moderna”: diálogos e embates entre as narrativas da preservação e do urbanismo;
7. O papel da crítica e das narrativas associadas ao movimento moderno: leituras contemporâneas;
8. Questões sobre a historiografia da arquitetura no Brasil 1: autores pioneiros e discursos hegemônicos;
9. Questões sobre a historiografia da arquitetura no Brasil 2: interfaces com a patrimonialização;
10. Especificidades da situação brasileira e latino-americana 1: contribuições interdisciplinares;
11. Especificidades da situação brasileira e latino-americana 2: espaços urbanos silenciados;
12. Novas perspectivas para o estudo da arquitetura e da cidade no Brasil: temas emergentes;
13. Debate de encerramento do curso.

Método de Avaliação:

Serão aplicadas duas avaliações: 1) Seminário individual ou em dupla voltado à análise de textos indicados na programação do curso; 2) Entrega de ensaio individual, preferencialmente relacionado à pesquisa em andamento no Programa de Pós-Graduação em História da Arte.

Bibliografia:

- BURKE, Peter. *Testemunha Ocular. História e Imagem*. Bauru: EDUSC, 2004.
- CHOAY, Françoise. *La règle et le modèle: sur la théorie de l'architecture et de l'urbanisme*. Paris: Seuil, 1996.
- DUBOIS, Jacques, GUILLOUËT, Jean-Marie e BOSSCHE, Benoît Van den (dir.). *Les transferts artistiques dans l'Europe Gothique. Repenser la circulation des artistes, des oeuvres, des thèmes et des savoir-faire (XIIe-Xve siècle)*. Paris: Édition A. Et J. Picard, 2014.
- FERREIRA, Felix. *Belas Artes. Estudos e Apreciações*. Porto Alegre: Zouk, 2012.
- GIORDANOVA, Ludmilla. *The look of the past: visual and material evidence in historical practice*. Cambridge: Cambridge Univ. Press, 2012.
- HASKELL, Francis. *History and its images*. New Haven: Yale Univ. Press, 1995.
- KAUFMANN, Thomas Da Costa; DOSSIN, Catherine; JOYEUX-PRUNEL, Béatrice. *Circulations in the Global History of Art*. Surrey: Ashgate Publishing Limited, 2015.
- LINNET, Françoise; SHIH, Shu-Mei. *Thinking through the Minor, Transnationally*. In: Minor Transnationalism. Durham/London: Duke University Press. 2005. p. 1-23. Disponível em: http://townsendgroups.berkeley.edu/sites/default/files/francoise_lionnet_and_shu-mei_shih_-_thinking_through_the_minor_transnationally.pdf
- MIGNOLO, Walter. *The Many Faces of Cosmo-polis: Border Thinking and Critical Cosmopolitanism*. Public Culture, Vol. 12, N.3, Outono de 2000, Duke University Press. p. 721-748. Disponível em <https://muse.jhu.edu/article/26217>

RECHT, Roland (ed.). *Revue de l'art*, 1998, n° 120. Disponível em: http://www.persee.fr/issue/rvart_0035-1326_1998_num_120_1?sectionId=rvart_0035-1326_1998_num_120_1_348382 La Promenade du Critique Influent. *Anthologie de la Critique d'Art en France. 1850-1900*. Paris: Hazan, 2010.

Bibliografia Complementar:

- AMORIM, Laís Silva. *Biblioteca Mário de Andrade: a incorporação do patrimônio arquitetônico e cultural no urbano contemporâneo*. Dissertação de Mestrado em História da Arte. Guarulhos: PPGHA-EFLCH-Unifesp, 2020. Disponível em: <https://repositorio.unifesp.br/discover>
- ARGAN, Giulio Carlo. *História da arte como história da cidade*. São Paulo: Martins Fontes, 2005.
- _____. *Projeto e Destino*. São Paulo: Ática, 2001.
- ARNOLD, Dana Arnold; Ergut, Elvan Altan and Ozkaya, Belgin Turan (Orgs.). *Rethinking architectural historiography*. New York: Routledge, 2006. Disponível em: <http://academia.edu/>
- ASSIS, Bruna Aparecida Silva de. *Destombamentos no Estado de São Paulo: ambiguidades e transformações na atribuição de valores aos bens culturais*. Dissertação de Mestrado em História da Arte. Guarulhos: PPGHA-EFLCH-Unifesp, 2018. Disponível em: <https://repositorio.unifesp.br/discover>
- BAXANDALL, Michael. *Padrões de Intenção*. São Paulo: Companhia das Letras, 2006.
- BELTING, Hans. *O fim da História da Arte*. São Paulo: Cosac & Naify, 2006
- BENEVOLO, Leonardo. *História da arquitetura moderna*. São Paulo: Perspectiva, 2001.
- BRANDI, Cesare. *Teoria da restauração*. Cotia: Ateliê Editorial, 2008.
- BRUAND, Yves. *Arquitetura Contemporânea no Brasil*. São Paulo: Perspectiva, 1981
- BURKE, Peter. *A Escola dos Annales (1929-1989)*. São Paulo: Editora da Unesp, 1997.
- CAMARGO, Mônica Junqueira de. *Novas fontes documentais no contexto da historiografia da arquitetura moderna*. In: *III ENANPARQ: arquitetura, cidade e projeto: uma construção coletiva*. São Paulo, 2014. Disponível em: https://www.anparq.org.br/dvd-enanparq-3/htm/Artigos/ST/ST-CDR-007-5_JUNQUEIRA.pdf
- CANCLINI, Nestor. *Ciudadanos reemplazados por algoritmos*. Guadalajara: Universidad de Guadalajara, 2020. Disponível em: http://www.calas.lat/sites/default/files/garcia_canclini.ciudadanos_reemplazados_por_algoritmos.pdf
- CARBONARA, Giovanni. *Avvicinamento al restauro: teoria, storia, monumenti*. Napoli: Liguori, 1997.
- CASTRIOTA, Leonardo (Org.). *Arquitetura e Documentação: novas perspectivas para a história da arquitetura*. São Paulo: Annablume, 2011.
- CERTEAU, Michel de. *A invenção do cotidiano*. Petrópolis: Vozes, 1994.
- CHOAY, Françoise. *A Alegoria do Patrimônio*. São Paulo: Estação Liberdade, Unesp, 2001.
- _____. *Pour une anthropologie de l'espace*. Paris: Seuil, 2006.
- COHEN, Jean-Louis. *O futuro da arquitetura desde 1889: uma história mundial*. São Paulo: Cosac & Naify, 2013.
- DE PAOLI, Paula. *Entre relíquias e casas velhas: a arquitetura das reformas urbanas de Pereira Passos no centro do Rio de Janeiro*. Rio de Janeiro: Rio Books, 2013.
- DE FUSCO, Renato. *La storiografia è progettazione*. *Op. cit.*, n. 104, Electa Napoli, gennaio 1999.
- _____. *Che cos'è la critica in sé e quella dell'architettura*. Milano: Mimesis, 2013.
- DVORAK, M. *Catecismo da preservação dos monumentos*. Cotia: Ateliê, 2008. (1916)
- FABRIS, Annateresa (Org.). *Eclétismo na Arquitetura Brasileira*. São Paulo: Nobel, Edusp, 1987.
- _____. *Arquitetura eclética no Brasil: o cenário da modernização*. *Anais do Museu Paulista*, v.1, n.1, 1993, pp.131-143.
- FARIA, Indira Ferreira. *O espaço como obra: reinterpretação e preservação da arquitetura eclética no caso do Palácio do Café de Santos, SP*. Dissertação de Mestrado em História

- da Arte. Guarulhos: PPGHA-EFLCH-Unifesp, 2017. Disponível em: <https://repositorio.unifesp.br/discover>
- FRAMPTON, Kenneth. *História crítica da arquitetura moderna*. São Paulo: Martins Fontes, 2008.
- GIEDION, Sigfried. *Espaço, tempo e arquitetura: o desenvolvimento de uma nova tradição*. SP: WMF Martins Fontes, 2004.
- GINZBURG, Carlo. *Mitos, emblemas, sinais*. São Paulo: Companhia das Letras, 1989.
- GOODWIN, Philip L. *Brazil Builds: architecture new and old, 1652-1942*. New York: MoMA, 1943.
- GRASSI, Liliana. *Motivi per una storiografia dell'architettura*. Milano: Edizioni Bignami, 1956.
- GREGOTTI, Vittorio. *Território da arquitetura*. São Paulo: Perspectiva, 1975.
- GUTIERREZ, Ramón. Historiografia e ensino da história da arquitetura na América: 1850/1990. *Revista Pós*, 1994.
- HANNO-WALTER, Kruff. *História da Teoria da Arquitetura* [1ª ed. 2004]. São Paulo: EDUSP, 2016
- HEINE, Brunna. *Modernidade e memória na arte e arquitetura tumular de Lina Bo Bardi*. Dissertação de Mestrado em História da Arte. Guarulhos: PPGHA-EFLCH-Unifesp, 2021. Disponível em: <https://repositorio.unifesp.br/discover>
- HITCHCOCK, Henry-Russell. *Modern Architecture: romanticism and reintegration*. New York: Da Capo Press, 1993.
- JACOBS, Jane. *Morte e vida de grandes cidades*. São Paulo, Martins Fontes, 2000.
- JOKILEHTO, Jukka. *A History of Architectural Conservation*. New York: University of New York, 1986. Disponível em: https://www.iccrom.org/sites/default/files/ICCROM_05_HistoryofConservation00_en_0.pdf
- KÜHL, Beatriz Mugayar. *Preservação do patrimônio arquitetônico da industrialização: problemas teóricos de restauro*. Cotia-SP: Ateliê, 2009.
- LE GOFF, Jacques. *História e memória*. São Paulo: Editora da UNICAMP, 1990.
- LE MOS, Carlos. *Arquitetura Brasileira*. São Paulo: Melhoramentos, 1979.
- LIRA, José Tavares Correa de. *Arquitetura, historiografia e história operativa nos anos 1960*. In: *8º Seminário Docomomo Nacional: Cidade Moderna e Contemporânea*. Rio de Janeiro, 2009. Disponível em: <https://docomomo.org.br/wp-content/uploads/2016/01/052-1.pdf>
- MARTINEZ, Ascension Hernandez. *La clonación arquitectónica*. Madrid: Siruela, 2007.
- MARTINS, Carlos Alberto Ferreira. "Há algo de irracional...": notas sobre a historiografia da arquitetura brasileira (1999). In: GUERRA, Abílio (Org.). *Textos fundamentais sobre história da arquitetura moderna brasileira*. São Paulo: Romano Guerra, 2010.
- MINDLIN, Henrique. *Arquitetura Moderna no Brasil*. Rio de Janeiro: Aeroplano, 1999.
- MUNFORD, Lewis. *A cidade na história*. São Paulo, Martins Fontes, 1991.
- NORA, Pierre. Entre memória e história: a problemática dos lugares. Trad. Yara Aun Khoury. *Projeto História*, v.10, 1993. Disponível em: <https://revistas.pucsp.br/revph/article/view/12101>
- PANE, Roberto. *Cidades Antigas Edifícia Nova (1957)*. Trad. Nivaldo Andrade. *Revista Thésis*, n.04, nov./dez. 2017, pp.278-299.
- PATETTA, Luciano. *Storia dell'architettura: antologia critica*. Milano: Etas, 2001.
- PEREIRA, Sonia Gomes. A historiografia da arquitetura brasileira no século XIX e os conceitos de estilo e tipologia. *Estudos Ibero-Americanos*. PUCRS, v. XXXI, n. 2, p. 143-154, dezembro 2005.
- PEVSNER, N. *Pioneiros do Desenho Moderno*. São Paulo: Martins Fontes, 1980.
- PINHEIRO, Eloísa Petti; GOMES, Marco Aurélio A. de F. *A cidade como história: os arquitetos e a historiografia da cidade e do urbanismo*. Salvador: EDUFBA, 2005.
- PUPPI, Marcelo. *Por uma história não moderna da arquitetura brasileira: questões de historiografia*. Campinas: Pontes, 1998.
- QUATREMÈRE DE QUINCY. *Cartas a Miranda*. Cotia: Ateliê, 2016. (1796)
- RÉAU, Louis. *Histoire du vandalisme: les monuments détruits de l'art français*. Paris: Ed. Robert Laffont, 1994.
- REVISTA DESÍGNIO. Dossiê: história, historiografias, historiadores. *Desígnio* 11/12. São



Programa de Pós-Graduação em História da Arte

Escola de Filosofia, Letras e Ciências Humanas / EFLCH

Universidade Federal de São Paulo / UNIFESP

- Paulo, 2011.
- RIEGL, Alóis. *Le culte moderne des monuments: son essence et sa g nese* (1903). Paris: Seuil, 1984.
- RICOEUR, Paul. *A memória, a história, o esquecimento*. Campinas: Editora da Unicamp, 2007.
- ROBIN, R gine. *A memória saturada*. Campinas, SP: Ed. Da Unicamp, 2016.
- ROSSI, Aldo. *Arquitetura da cidade*. São Paulo: Martins Fontes, 1995.
- RUFINONI, M. *Preserva o e restauro urbano: interven es em sítios históricos industriais*. São Paulo: Fap-Unifesp, Edusp, Fapesp, 2013.
- _____. Arte e arquitetura, entre imagem e matéria: a História da Arte e a preserva o do patrim nio edificado. In: *V Encontro Internacional sobre Preserva o do Patrim nio Edificado ARQUIMEM RIA 5*. Salvador: IAB-BA, 2017.
- RUSKIN, John. *A lâmpada da memória*. Cotia: Ateliê Editorial, 2008. (1849).
- SANTOS, Paulo F. *Quatro séculos de arquitetura no Brasil*. Rio de Janeiro: IAB, 1981.
- SARLO, Beatriz. *A cidade vista: mercadorias e cultura urbana* [1  ed. 2009]. São Paulo: WMF Martins Fontes, 2014.
- SEGAWA, Hugo. *Arquiteturas no Brasil, 1900-1990*. São Paulo: EDUSP, 1997.
- SITTE, Camillo. *A constru o das cidades segundo seus princípios artísticos*. São Paulo:  tica, 1992.
- TAFURI, Manfredo. Arquitetura e Historiografia: uma proposta de método. *Revista Desígnio*, n. 11/12, mar. 2011, pp. 19-28.
- TEIXEIRA Jr., Antonio Castelo Branco. *A Representa o Brasileira na Mostra Internacional de Arquitetura da Bienal de Veneza (1980-2010)*. Disserta o de Mestrado em História da Arte. Guarulhos: PPGHA-EFLCH-Unifesp, 2017. Disponível em: <https://repositorio.unifesp.br/discover>
- TODOROV, Tzvetan. *Los abusos de la memoria*. Barcelona: Paidós, 2000.
- VIOLLET-LE-DUC, E. E. *Restaura o*. São Paulo, Cotia: Ateliê, 2000. (1854-1868).
- WAISMAN, M. *O interior da história: historiografia arquitet nica para uso de latino-americanos*. São Paulo: Perspectiva, 2013.
- ZEVI, Bruno. *Saber ver a arquitetura*. São Paulo: Martins Fontes, 1996.
- _____. *Storia e controscoria dell'architettura in Italia*. Roma: Newton, 2005.