



## Programa de Pós-Graduação em História da Arte

Escola de Filosofia, Letras e Ciências Humanas / EFLCH

Universidade Federal de São Paulo / UNIFESP

Título da Disciplina: **TEHA VI – Tópicos Especiais em História da Arte VI - Difusão e Permanência da Tradição Clássica. Os Cinco Sentidos.**

Nível: Mestrado Acadêmico e Doutorado  
Obrigatória NÃO  
Área(s) de Concentração: História da Arte  
Carga Horária: 60  
Créditos: 4

Professor Responsável: Angela Brandão.  
Professores Colaboradores: José Geraldo Costa Grillo; Cássio Fernandes

Início: 07/04/2022  
Horário: 09h às 13h  
Local: EFLCH  
Sala: a definir

Vagas para Alunos Especiais:  
( x ) sim número de vagas: 05

Vagas para Alunos ouvintes  
( x ) sim número de vagas: 05

Estudo das difusões, permanências e contradições da tradição clássica a partir dos séculos XVII e XVIII, por meio de objetos artísticos, fontes primárias, tratados artísticos e ou historiografia. Elementos da tradição clássica e suas contradições na arte barroca e rococó. A tradição clássica no contexto brasileiro colonial.

Objetivos Específicos:  
Estudo dos significados da Alegoria da Antiguidade ao Século XVIII. Compreensão do campo teórico e historiográfico da Iconografia e da Iconologia. Análise das representações iconográficas dos Cinco Sentidos como Alegorias em suas múltiplas possibilidades na arte ocidental desde a Idade Média até o Século XVIII. Estudo das origens filosóficas e culturais da ideia dos Cinco Sentidos na Antiguidade e suas variações na permanência do Clássico. Análise da presença de representações dos Cinco Sentidos na Arte Brasileira Colonial.

Conteúdo Programático:

Aula 1 - (07/04) Prof. José Geraldo Costa Grillo *Alegoria e os sentidos nas artes grega e romana.*  
Aula 2 - (14/04) Prof. Cássio Fernandes *Iconografia/Iconologia: de Aby Warburg a Erwin Panofsky*  
Aula 3 - (28/04) Prof. Cássio Fernandes *Iconografia/Iconologia: de Aby Warburg a Erwin Panofsky*  
Aula 4 - (05/05) Profa. Angela Brandão *Os Cinco Sentidos: uma abordagem cultural*  
Aula 5 - (12/05) Profa. Angela Brandão *Os Cinco Sentidos: uma abordagem cultural*  
Aula 6 - (19/05) Profa. Angela Brandão *Os Cinco Sentidos: uma abordagem iconográfica*  
Aula 7 - (26/05) Profa. Angela Brandão *Os Cinco Sentidos: uma abordagem iconográfica*  
Aula 8 - (02/06) Profa. Angela Brandão *Os Cinco Sentidos: uma abordagem iconográfica*  
Aula 9 - (09/06) Profa. Angela Brandão *Os Cinco Sentidos na Arte Colonial Brasileira: Claustro de São Francisco em Salvador - BA*  
Aula 10 - (23/06) Profa. Angela Brandão *Os Cinco Sentidos na Arte Colonial Brasileira: A Casa de Padre Toledo em Tiradentes - MG*  
Aula 11 - (30/06) Profa. Angela Brandão *Os Cinco Sentidos na Arte Colonial Brasileira: o Paladar*



## Programa de Pós-Graduação em História da Arte

Escola de Filosofia, Letras e Ciências Humanas / EFLCH

Universidade Federal de São Paulo / UNIFESP

Aula 12 - (07/07) Profa. Angela Brandão *Os Cinco Sentidos na Arte Colonial Brasileira: Matriz de Nossa Senhora da Conceição do Mato Dentro - MG*

Aula 13 - (14/07) Profa. Angela Brandão *Os Cinco Sentidos na Arte Colonial Brasileira: outros exemplos*

Aula 14 - (21/07) Profa. Angela Brandão - Orientação para elaboração dos Trabalhos Finais

Aula 15 - (28/07) Profa. Angela Brandão - Orientação para elaboração dos Trabalhos Finais

Método de Avaliação:

Elaboração de um texto que articule livremente algum aspecto do tema dos Cinco Sentidos com o projeto de pesquisa do mestrando ou doutorando.

### **Bibliografia:**

ARGAN, Giulio Carlo. Imagem e Persuasão. São Paulo: Companhia das Letras, 2004. GRUZINSKI, Serge. A águia e o dragão: Ambições Europeias e Mundialização no século XVI. São Paulo: Companhia das Letras, 2015.

MAGNINO, Julius Schlosser. La Letteratura Artistica. Milano: Paperback Classici, 2000. MOREIRA, R.; RODRIGUES, A.D. (coord). Tratados de Arte em Portugal. Lisboa: Scribe, 2011. OLIVEIRA, Myriam Ribeiro Andrade de. Rococó Religioso no Brasil e seus antecedentes europeus. São Paulo: Companhia das Letras, 2006.

RYKWERT, Joseph. A Coluna Dançante: sobre a ordem na arquitetura. São Paulo: Perspectiva, 2015.

TOLEDO, Benedito Lima de. Esplendor do Barroco Luso-Brasileiro. Cotia, São Paulo: Ateliê Editorial, 2012. WITTKOWER, Rudolf. Arte y Architectura en Itália 1600 – 1750. Madrid, Cátedra, 2007.

### **Bibliografia Complementar:**

AQUINO, Tomás. Suma Teológica (1265-1273). In Livros Católicos para Download. Disponível: <https://sumateologica.files.wordpress.com/2017/04/suma-teolc3b3gica.pdf>. Acesso: 07 ago 2020.

ARISTÓTELES, *De Anima*. trad. Maria Cecília Gomes dos Reis. São Paulo, Editora 34, 2006.

ARISTÓTELES, Do Sentido e dos Sensíveis. In Parva Naturalia, Obras Completas. São Paulo: Edipro, 2012.

ARISTÓTELES. Da Alma (De Anima). In Obras Completas. São Paulo, Edipro, 2011.

BAILEY, Gauvin Alexander. *The Spiritual Rococo: Decor and Divinity from the Salons of Paris to the Missions of Patagonia*. London, New York: Routledge, 2017.

BIRON, Berty R. R. Frutas do Brasil: uma alegoria do novo mundo. in *Revista do Núcleo de Estudos de Literatura Portuguesa e Africana da UFF*, Vol. 2, nº 3, Novembro de 2009. Pp. 47-57.

BLOOMFIELD, Morton Wilfred. *The seven deadly sins. An introduction to the history of a religious concept with special reference to medieval english literature*. Michigan: College Press, 1952.

BRANDÃO, A. Do Pecado da Gula ao Douceur de Vivre: Fontes Escritas para uma Natureza Morta. In BRANDÃO, A. Et alli. (orgs.). *História da Arte: Coleções, Arquivos e Narrativas*. Bragança Paulista: Margem da Palavra, 2016. pp. 427-441

BRANDÃO, Angela. As estações e os sentidos: um convite aos prazeres no Palácio de Queluz. In: Anais do XXXVII Colóquio do Comitê Brasileiro de História da Arte: História da Arte em Transe (i) materialidades na história da arte, Salvador, 2018. v. 1. p. 160-171. <http://cbha.art.br/coloquios/2017/anais/pdfs/Angela%20Brandao.pdf>

BRANDÃO, Angela. O Palácio de Queluz e a Casa de Padre Toledo: um exercício comparativo in MIGLIACCIO, Luciano; MARTINS, Renata Maria de Almeida. *No embalo da rede. Trocas culturais, história e geografia artística do Barroco na América Portuguesa*. Universo Barroco Iberoamericano 13º

- v. Sevilla, .R.A. Arte, Creación y Patrimonio Iberoamericanos en Redes / Universidad Pablo de Olavide; São Paulo, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo. Universidade de São Paulo, 2020. pp. 37-54.
- BRILLAT-SAVARIN. *A Fisiologia do Gosto*. Trad. Paulo Neves. São Paulo: Companhia das Letras, 1995.
- CARVALHO, Tânia Kury. *Variações sobre Vênus: Botticelli, Giorgione, Ticiano e os tratados sobre o amor*. Trabalho de conclusão de curso (pós-graduação em História da Arte) – Universidade Federal de São Paulo, Escola de Filosofia, Letras e Humanas, 2019. Orientador: José Geraldo Costa Grillo. .
- CASSIANO, Giovanni. 5.a Conferenza. Conferenza Dell’abate Serapione. Gli Otto Vizi Capitali. In Conferenze spirituali– Edizioni Paoline, 1965. Disponível em <http://ora-et-labora.net/cassianoconferenzecinque.html>. Acesso em 19 de junho de 2020.
- CONDILLAC, Étienne Bonnot de. *Le Traité des Sensations* (1745). Paris: Fayard, 1984.
- ENCARNAÇÃO, P. Balthazar da. *Cidade da Consciencia em cinco discursos pelos cinco sentidos*. Lisboa, 1700. (BNP)
- FIGUEIRA, R.M. SILVADO, R.C.R.T. LEMOS, C. *Museu Casa Padre Toledo*. Cartilha do Setor Educativo. Belo Horizonte: Fundação Rodrigo Mello Franco de Andrade. Universidade Federal de Minas Gerais, s/d.
- FLANDRIN, Jean-Louis. Da dietética à gastronomia ou a liberação da gula. In FLANDRIN, J.L. e MONTANARI, M. *História da Alimentação*, São Paulo: Estação Liberdade, 2008.
- FLEXOR, Maria Helena. *Igrejas e Conventos da Bahia*. Brasília: Programa Monumenta, Iphan, 2010.
- GANDRA, Manuel J. Reflexões Em Torno Do Programa Iconográfico-Iconológico Da Igreja Matriz Conceição Do Mato Dentro in *Igreja Matriz Nossa Senhora da Conceição Símbolo de Cultura, História e Fé*. Fundação Casa de Cultura: Conceição do Mato Dentro, 2015. Capítulo 4, pp. 263-312.
- GIOVANNINI, Luciana Braga. *Os Mistérios Do Rosário: Visão, Contemplação e Invocação. Estudo Iconológico das pinturas de forro da Capela de Nossa Senhora do Rosário dos Pretos da Vila de São José, Comarca do Rio das Mortes – 1750 a 1828*. Dissertação de Mestrado. São João del-Rei PGHIS – UFSJ Ano 2017. Orient. Prof. Dra. Letícia Martins Andrade
- GREGOR THE GREAT, *Morals On The Book Of Job By St. Gregory The Great, Translated With Notes And Indices*. In Three Volumes Oxford, John Henry Parker; J.G.F. And J. Rivington, London. 1844. *Moralia*, p. 1013. Disponível: <http://www.lectionarycentral.com/GregoryMoraliaIndex.html>. Acesso 07 jul 2020.
- Igreja Matriz Nossa Senhora da Conceição Símbolo de Cultura, História e Fé*. Fundação Casa de Cultura: Conceição do Mato Dentro, 2015.
- LOCKE, John. *An Essay Concerning Human Understanding/Book II/ Chapter III - V: Of Simple Ideas of Divers Senses, Chapter IX: Of Perception*. In [https://en.wikisource.org/wiki/An\\_Essay\\_Concerning\\_Human\\_Understanding](https://en.wikisource.org/wiki/An_Essay_Concerning_Human_Understanding). Acesso 07 ago 2020.
- LOCKE, John. *Ensaio acerca do Entendimento Humano*. Edição Abreviada. São Paulo: Nova cultural, 1999.
- LOYOLA, Inácio de. *Exercícios Espirituais*. São Paulo, Loyola, 2002.
- MAIA, Pedro Moacir. *Os Cinco Sentidos, os trabalhos dos meses e as quatro partes do mundo em painéis de azulejos no Convento de São Francisco em Salvador*. Bahia. Composto Impresso Centro Gráfico do Senado Federal, 1990.
- MARQUES, Mariana Teixeira. *Fanny e Margot, Libertinas: o aprendizado do corpo e do mundo em dois romances eróticos setecentistas*. São Paulo: FAP-Unifesp, 2015.
- NORDENFALK, Carl. The Five Senses in Late Medieval and Renaissance Art. *Journal of the Warburg and Courtauld Institutes* Vol. 48 (1985), pp. 1-22. Disponível em: <https://www.jstor.org/stable/751209>. Acesso em 27 de janeiro de 2019.

ORTÚZAR ESCUDERO, M. J., « The Place of Sense Perception in Thirteenth-Century Encyclopaedias », *Revista Española de Filosofía Medieval*, 25, 2018a, p. 99-123.

ORTÚZAR ESCUDERO, M. J. Ordering the Soul. Senses and Psychology in 13th Century Encyclopaedias. Ordonner l'âme. Sens et psychologie dans les encyclopédies du XIIIe siècle <https://doi.org/10.4000/rursuspicae.1531>.

PEREIRA, José Fernandes. *A Retórica da Fé: simbolismo e decoração no escadório dos cinco sentidos. Claro-Escuro Revista de Estudos Barrocos*. N. 1. Lisboa: Quimera Editores, 1988.

PEREIRA, Varico da Cosa e PEIXOTO, José Carlos Gonçalves. *Guia do Bom Jesus do Monte*. Confraria do Bom Jesus do Monte. Braga, 2017.

PIFANO, Raquel Quinet de Andrade. Os "cinco sentidos" ou o domínio das paixões in *A Arte da Pintura: Prescrições Humanistas e Tridentinas na Pintura Colonial Mineira* Tese apresentada ao Programa de Pós-Graduação em Artes Visuais da Escola de Belas Artes da Universidade Federal do Rio de Janeiro, como requisito para obtenção de grau de Doutor em História e Crítica da Arte. Orientadora: Prof.<sup>a</sup> Dr. Sônia Gomes Pereira. Ano 2008. ]

PIFANO, Raquel Quinet de Andrade. "A representacao dos cinco sentidos na pintura colonial mineira: o ideal de cortesia." *Portuguese Studies Review*, vol. 18, no. 1, 2010, p. 81 e ss. Academic OneFile, Accessed 17 Aug. 2018.

QUELLIER, Florent. *Gula: história de um pecado capital*. São Paulo, SENAC, 2011.

RICCI, Bartholomeo. *Vita Dniesv Christi: ex uerbis evagelijorum in ipfifmet conicnnata*. Barthol. Zancttum. Roma, 1607.

RIGAUD, Lucas. *Cozinheiro Moderno ou Nova Arte de Cozinha*. Prefácio de Alfredo Saramago. Sintra, Colares, 1999.

RIGOTTI, Francesca. *A Filosofia na Cozinha*. São Paulo: Ideias & Letras, 2016.

RIPA, Cesare. *Iconologia*. Milano: Neri Pozza, 2000

RODRIGUES, Domingos. *Arte de Cozinha dividida em três partes*. Prefácio de Alfredo Saramago. Sintra, Colares, s/d. Inventário de Dom frei Domingos da Encarnação Pontével , 1793, armário I, 4ª gaveta, livro. Arquivo Episcopal da Arquidiocese de Mariana.

ROSÁRIO, Frei Antonio do (1647-1704). *Frutas do Brasil: numa nova, e ascética Monarchia, consagrada à Santíssima Senhora do Rosário*. Fac-símile da edição de Lisboa: António Pedroso Galrão, 1702. Apresentação de Ana Hatherly. Lisboa: Biblioteca Nacional, 2002.

SANTOS FILHO, Olinto Rodrigues. *A Matriz de Santo Antônio em Tiradentes*. IPHAN, 2011. Disponível em:

[http://portal.iphan.gov.br/uploads/publicacao/matriz\\_santo\\_antonio\\_em\\_tiradentes.pdf](http://portal.iphan.gov.br/uploads/publicacao/matriz_santo_antonio_em_tiradentes.pdf). Acesso 7 dez. 2018.

SEBASTIÁN, Santiago. *Contrarreforma y Barroco. Lecturas iconográficas e iconológicas*. Madrid: Alianza, 1989.

SENRA, D.A.; DIAS, T.; GODOY, S. Pinturas de Trezentos Anos Descobertas nas Parietais da Capela-Mor da Igreja Matriz de Conceição do Mato Dentro. In *IX Colóquio Luso-Brasileiro de História da Arte*. Belo Horizonte, 02-03 nov. 2014.

SILVA, Kellen Cristina. *O Caminho Das Flores: Estudo iconológico sobre a "Escola de Artes do Rio das Mortes" e o modelo intencional de encomenda – Minas Gerais (c.1785-c.1841)*. Tese de Doutorado. Programa de Pósgraduação em História da Faculdade de Filosofia e Ciências Humanas da Universidade Federal de Minas Gerais, Belo Horizonte, 2018.

SIMÕES, J. M. Santos. *Azulejaria em Portugal. Século XVIII*. Lisboa: Calouste Goulbenkian, 1979.

SOUSA, Rogério. *Guia Simbólico do Bom Jesus. Paixão e Alquimia no monte sagrado de Braga*. Miraflores: Eranos, 2016.



## Programa de Pós-Graduação em História da Arte

Escola de Filosofia, Letras e Ciências Humanas / EFLCH

Universidade Federal de São Paulo / UNIFESP

TEOFRASTO, *Sobre las Sensaciones*. Barcelona: Anthropos, 2006.

VELOSO, Bethania Reis et alii. Crônicas de um Processo: Casa do Padre Toledo e os Históricos de suas Restaurações. In DANGELO, A.G.D. et alii (org.) *Museu Casa Padre Toledo: memória da restauração artística e arquitetônica*. Belo Horizonte: Fundação Rodrigo Mello Franco Andrade, EA, UFMG, 2012.