



Programa de Pós-Graduação em História da Arte

Escola de Filosofia, Letras e Ciências Humanas / EFLCH

Universidade Federal de São Paulo / UNIFESP

Título da Disciplina: **TEHA XI. Tópicos Especiais em História da Arte XI: Arte, imagem e discursos. Arte e feminismos**

Nível: Mestrado Acadêmico e Doutorado
Obrigatória não
Área(s) de Concentração: História da Arte
Carga Horária: 60
Créditos: 4

Professora Responsável: Marina Soler

Início: 05/04/2022
Horário: 09h às 13h
Local: EFLCH
Sala: a definir

Vagas para Alunos Especiais:

() sim Em caso positivo, assinale o número de vagas: 3

Vagas para Alunos ouvintes

() sim () não

Ementa:

Essa disciplina se propõe a pensar a arte a imagem a partir de uma dupla abordagem. Por um lado, analisa os discursos produzidos por elas, ou seja, de que maneira as manifestações artísticas e imagéticas propõem uma visão de mundo e representam, à sua maneira específica, o contexto social e histórico. Por outro lado, discute como são construídos discursos sobre a arte e a imagem, seja a partir das práticas analíticas da crítica, de seus pressupostos teórico e mesmo da experiência e da fruição específica do público, procurando desvendar os meandros conceituais do juízo de gosto.

Objetivos Específicos:

Discutir textos relacionados a pensamentos e discursos feministas e relacioná-los a obras de arte.

Entender a história e o substrato teórico de diferentes vertentes do feminismo (marxista, liberal, decolonial, negro, radical) e utilizá-los como ferramentas para a interpretação de obras de arte.

Conteúdo Programático:

Origens e conceito de Patriarcado



Programa de Pós-Graduação em História da Arte

Escola de Filosofia, Letras e Ciências Humanas / EFLCH

Universidade Federal de São Paulo / UNIFESP

Trabalho reprodutivo e mulheres como classe social

Feminismo marxista

Feminismo e psicanálise

Feminismo liberal

Perspectivas decoloniais e interseccionalidade

Método de Avaliação:

Participação nas aulas e realização de seminário. O seminário será baseado em alguma obra de arte escolhida pelo aluno.

Bibliografia:

MITCHELL, WJ Thomas. *Iconology: Image, text, ideology*. University of Chicago Press, 2013.
BELTING, Hans. *Antropologia da imagem: para uma ciência da imagem*. KKYM, 2014.
GRUZINSKI, Serge. *A guerra das imagens: de Cristóvão Colombo a Blade Runner (1492-2019)*. Editora Companhia das Letras, 2006. DE BAECQUE, Antoine. *Cinefilia: invenção de um olhar, história de uma cultura: 1944-1968*. CosacNaify, 2010. GREENBERG, Clement. *Estética doméstica: observações sobre a arte e o gosto*. Editora Cosac Naify, 2002.

Bibliografia Complementar:

CREED, Barbara. *The Monstrous-Feminine*. New York: Routledge, 2007.
FEDERICI, Silvia. *Caliba e a Bruxa*. São Paulo: Elefante: 2017, p. 23-38 p.287-356.
FEDERICI, Silvia. *O Ponto Zero da Revolução*. São Paulo: Editora Elefante, 2019, p. 40-113.
HOLLANDA, Heloisa Buarque de (org.). *Pensamento feminista hoje: perspectivas decoloniais*. Rio de Janeiro: Bazar do Tempo, 2020.
HOLLANDA, Heloisa Buarque de (org.). *Pensamento feminista brasileiro: formação e contexto*. Rio de Janeiro: Bazar do Tempo, 2019.
HOLLANDA, Heloisa Buarque de (org.). *Pensamento feminista: conceitos fundamentais*. Rio de Janeiro: Bazar do Tempo, 2019.
LERNER, Gerda. *A criação do patriarcado: história da opressão das mulheres pelos homens*. São Paulo: Editora Cultrix, 2019.
MCROBBIE, Angela. *The Aftermath of Feminism*. London: SAGE, 2011, p. 1-23 + p. 124-149.
MULVEY, Laura. "Visual pleasure and narrative cinema". In: *Visual and other pleasures*. Palgrave Macmillan, London, 1989.
VERGÈS, Françoise. *Um feminismo decolonial*. São Paulo: Ubu Editora, 2020.
ZIZEK, Slavoj. *Lacrimae Rerum*. São Paulo: Boitempo, 2009, p. 123-149.
BANET-WEISER, Sarah. *Empowered: Popular feminism and popular misogyny*. Durham: Duke University Press, 2018.
BERGER, John. *Ways of seeing*. Penguin uK, 2008.
BOURDIEU, Pierre. *A dominação masculina*; tradução Maria Helena Kuhner. Rio de Janeiro: Bertrand Brasil, 1999.
HASKELL, Molly. *From Reverence to Rape: the Treatment of Women in the Movies*. Chicago: University of Chicago Press: 2016.
KAPLAN, E. Ann. *Women and Film: Both Sides of The Camera*. London: Taylor and Francis,



Programa de Pós-Graduação em História da Arte

Escola de Filosofia, Letras e Ciências Humanas / EFLCH

Universidade Federal de São Paulo / UNIFESP

2001.

WOLF, Naomi. O Mito da Beleza. São Paulo: Rocco, 1992.