



Programa de Pós-Graduação em História da Arte

Escola de Filosofia, Letras e Ciências Humanas / EFLCH

Universidade Federal de São Paulo / UNIFESP

Título da Disciplina: **TEHA XV. Tópicos Especiais em História da Arte XV: Arte, Filosofia, História.** [Perspectivas de gênero e étnico-raciais](#)

Nível: Mestrado Acadêmico e Doutorado
Obrigatória NÃO
Área(s) de Concentração: História da Arte
Carga Horária: 60
Créditos: 4

Professor Responsável: Carolin Overhoff Ferreira

Início: 06/04/2022
Horário: 14h às 18hs
Local: EFLCH
Sala: a definir

Vagas para Alunos Especiais:

sim não

Vagas para Alunos ouvintes

sim não

A partir das recentes contribuições da filosofia e das ciências humanas para a questão do estatuto ontológico da arte e de suas relações com a sociedade, a história e a cultura, interrogar a disciplina de história da arte em seus procedimentos de conhecimento, modelos discursivos e categorias de pensamento. Analisar, assim, as políticas contemporâneas da representação e avaliar os poderes da imagem em geral e da obra de arte em particular. Frequentar-se-á, pois, os motivos: autonomia/soberania e morte da arte, representação e subjetividade, conceito e arte, imagem e historicidade, crises do estético.

Objetivos Específicos:

- Discutir os projetos d@s alun@s
- Repensar os projetos através de bibliografia específica (gênero e questões étnico-raciais).
- Aprofundar questões metodológicas relativamente ao projeto.
- Desenvolver um projeto revisado.

Conteúdo Programático:

- Apresentação dos projetos pel@s alun@s
- Redefinição dos objetivos, metodologia e justificativa para cada projeto
- Apresentação de bibliografia selecionada relevante ao projeto pel@s alun@s

Método de Avaliação:

- Apresentação do projeto; - Apresentação de bibliografia; Entrega de projeto revisado
Reescrita do projeto

Bibliografia:

AGAMBEN, Giorgio. O homem sem conteúdo. Trad. Cláudio Oliveira. Belo Horizonte: Autêntica Editora, 2012.
DANTO, Arthur C. Após o fim da arte: a arte contemporânea e os limites da história. Trad. Saulo Krieger. São Paulo: Edusp, 2006.
DIDI-HUBERMAN, Georges. Devant l'image. Question posée aux fins d'une histoire de l'art. Paris : Minuit, 1990.
EVANS, David. Appropriation: Documents of Contemporary Arts. London: Whitechapel Gallery, 2009. RANCIÈRE, Jacques. Malaise dans l'esthétique. Paris: Editions Galilée, 2004.



Programa de Pós-Graduação em História da Arte

Escola de Filosofia, Letras e Ciências Humanas / EFLCH

Universidade Federal de São Paulo / UNIFESP

RANCIÈRE, Jacques. A partilha do sensível: estética e política. Trad.Mônica Costa Netto. São Paulo: Editora 34, 2005.

Bibliografia Complementar:

A ser definida na primeira aula conforme os projetos