



Programa de Pós-Graduação em História da Arte
Escola de Filosofia, Letras e Ciências Humanas / EFLCH
Universidade Federal de São Paulo / UNIFESP

Título da Disciplina: **SLP I – Seminário de Linha de Pesquisa I: Arte, Circulações e Transferências**

Nível: Mestrado Acadêmico/Doutorado
Obrigatória: Sim
Área(s) de Concentração: História da Arte
Carga Horária: 60
Créditos: 4

Professor/a Responsável: Michiko Okano/Elaine Cristina Dias
Professore(s) Colaborador(es): Flavia Galli Tatsch

Horário: 9h30 – 13h30
Data de início: 14/09/2022
Sala: a definir

Vagas para Alunos Especiais:

(x) sim () não, Em caso positivo, assinale o número de vagas: 2

Vagas para Alunos ouvintes

(x) sim () não, Em caso positivo, assinale o número de vagas: 2

Ementa:

Apresentação de autores escolhidos sobre Arte, Circulações e Transferências, incluindo debates e exposições das pesquisas dos mestrandos e doutorandos e possíveis articulações com os autores apresentados. Atividades baseadas nos projetos de pesquisa dos mestrandos e doutorandos. Seminários de apresentação e discussão dos projetos para as dissertações de mestrado e teses de doutorado em andamento.

Objetivos Específicos:

Possibilitar o(a) aluno(a) a desenvolver a pesquisa de dissertação e de tese por meio de apresentação de procedimentos metodológicos e normas ABNT para padronização de trabalhos acadêmicos (citação, referências bibliográficas, etc) ; por intermédio de discussão e reflexão a partir da apresentação de experiências de outros pesquisadores, sobretudo no enfoque dos problemas, angústias e desafios enfrentados bem como das soluções encontradas. Discutir alguns textos representativos sobre a temática da Arte, Circulações e Transferências, realizando um cotejo com os projetos dos alunos. Permitir conhecer os trabalhos dos(as) colegas, desenvolver debates a respeito e refletir sobre a própria pesquisa.

Conteúdo Programático:

Aulas expositivas

- sobre a arte da pesquisa

Seminário de discussão dos alunos sobre textos teóricos

- discussão de textos sobre Arte, Circulações e Transferências

Apresentação de experiências de pesquisa e estudo dos mestres, doutorandos e professores: desafios na pesquisa.

Seminário de discussão dos projetos em andamento dos alunos, seus problemas e desafios.

Método de Avaliação:

Participação em sala de aula

Seminários

Apresentação do projeto refletindo nos desafios encontrados e na busca de soluções.

Bibliografia:

ACTON, Mary. Guardare un quadro. Turim: Einaudi, 2009.

BARNET, Sylvan. A Short Guide to Writing About Art. New York: Prentice Hall, 2010.

D'ALLEVA, Anne. How to write art history. London: Laurence King Publishing, 2010.

D'ALLEVA, Anne. Methods and theories of art history. London: Laurence King Publishing, 2005.

ECO, Umberto. Como se faz uma tese. 23o. ed. Coleção Estudos. São Paulo: Perspectiva, 2010.

FUSCO, Renato de. El placer del arte. Comprender la pintura, la arquitectura, la escultura y el diseño. Barcelona, Editora Gustavo Gili, 2008.

NELSON, Robert S.; SHIFF, Richard (eds.). Critical terms for art history. Chicago: University of Chicago Press, 2003. 2º.ed.

RAMIREZ, Juan Antonio. Cómo escribir sobre arte y arquitectura. Barcelona: Ediciones del Serbal, 1996.

TUCKER, Amy. Visual Literacy: Writing About Art. New York: McGraw-Hill, 2002.

Bibliografia Complementar:

BIANCHETTI, Lucidio; MACHADO, Ana Maria Netto. A bússola do escrever: desafios e estratégias na orientação e escrita de teses e dissertações. São Paulo: Cortez, 2012.

BOOTH, Wayne; COLOMB, Gregory G.; WILLIAMS, Joseph M. A arte da pesquisa. São Paulo: Martins Fontes, 2005.

GOLDENBERG, Mirian. A arte de pesquisar: como fazer pesquisa qualitativa em ciências sociais. Rio de Janeiro: Record, 2009.