

# DISCIPLINA SLP II: SEMINÁRIO DE LINHA DE PESQUISA II: ARTE E TRADIÇÃO CLÁSSICA

Programa de Pós-Graduação em História da Arte - Escola de Filosofia, Letras e Ciências Humanas - UNIFESP  
Pró-reitoria de Pós-Graduação e Pesquisa, Universidade Federal de São Paulo (UNIFESP)

Nome:	Disciplina Slp Ii: Seminário de Linha de Pesquisa Ii: Arte e Tradição Clássica
Programa:	Programa de Pós-Graduação em História da Arte - Escola de Filosofia, Letras e Ciências Humanas - UNIFESP
Responsável Disciplina:	Jose Geraldo Costa Grillo
Colaboradores:	Cassio da Silva Fernandes (Corresponsável) Angela Brandao (Corresponsável)

## Detalhes da disciplina

**Código:** 975

**Carga horária:** 60 horas (60h teóricas, 0h prática, 0h de atividades extras)

**Créditos:** 4

**Requisitos / Critérios de ingresso:** Disciplina ofertada para doutorandos e mestrados regularmente matriculados no PPGHA ou em outros programas de pós-graduação stricto sensu da Unifesp, bem como os aceitos como alunos especiais, conforme deliberação da CEPG do PPGHA.

**Ementa do curso:** Apresentação de autores escolhidos sobre Arte e Tradição Clássica, incluindo debates e exposições das pesquisas dos mestrados e doutorandos e possíveis articulações com os autores apresentados. Atividades baseadas nos projetos de pesquisa dos mestrados e doutorandos. Seminários de apresentação e discussão dos projetos para as dissertações de mestrado e teses de doutorado em andamento.

**Bibliografia:** ACTON, Mary. Guardare un quadro. Turim: Einaudi, 2009. BARNET, Sylvan. A Short Guide to Writing About Art. New York: Prentice Hall, 2010. D'ALLEVA, Anne. How to write art history. London: Laurence King Publishing, 2010. D'ALLEVA, Anne. Methods and theories of art history. London: Laurence King Publishing, 2005. ECO, Umberto. Como se faz uma tese. 23o. ed. Coleção Estudos. São Paulo: Perspectiva, 2010. FUSCO, Renato de. El placer del arte. Comprender la pintura, la arquitectura, la escultura y el diseño. Barcelona, Editora Gustavo Gili, 2008. NELSON, Robert S.; SHIFF, Richard (eds.). Critical terms for art history. Chicago: University of Chicago Press, 2003. 2º.ed. RAMIREZ, Juan Antonio. Cómo escribir sobre arte y arquitectura. Barcelona: Ediciones del Serbal, 1996. TUCKER, Amy. Visual Literacy: Writing About Art. New York: McGraw-Hill, 2002. Bibliografia Complementar: ARGAN, Giulio Carlo. Clássico Anticlássico: o Renascimento de Brunelleschi a Brugel. São Paulo: Companhia das Letras, 1999. ARGAN, Giulio Carlo. Imagem e Persuasão: ensaios sobre o barroco. São Paulo: Companhia das Letras, 2004. BURCKHARDT, Jacob. O Retrato na Pintura Italiana do Renascimento. Campinas; São Paulo: Editora da UNICAMP; Editora FAP-UNIFESP, 2012. BURUCUA, José Emilio. La imagen y la risa. Buenos Aires: Periférica, 2007. CASTENUOVO, Enrico. Retrato e Sociedade na Arte Italiana. São Paulo: Companhia das Letras, 2006. GRUZINSKY, Serge. As quatro partes do mundo: história de uma mundialização. São Paulo: Edusp, 2014. GRUZINSKY, Serge. A Guerra das Imagens: de Cristóvão Colombo a Blade Runner (1292-2019). São Paulo: Companhia das Letras, 2006.

WARBURG, Aby. A Renovação da Antiguidade Pagã. Rio de Janeiro: Editora Contraponto, 2013.  
WARBURG, Aby. A Presença do Antigo. Vol. 1. Campinas: Editora da UNICAMP, 2018.