

DISCIPLINA SLP III: SEMINÁRIO DA LINHA DE PESQUISA III: INSTITUIÇÕES, DISCURSOS, ALTERIDADES

Programa de Pós-Graduação em História da Arte - Escola de Filosofia, Letras e Ciências Humanas - UNIFESP
Pró-reitoria de Pós-Graduação e Pesquisa, Universidade Federal de São Paulo (UNIFESP)

Nome:	Disciplina Slp Iii: Seminário da Linha de Pesquisa Iii: Instituições, Discursos, Alteridades
Programa:	Programa de Pós-Graduação em História da Arte - Escola de Filosofia, Letras e Ciências Humanas - UNIFESP
Responsável Disciplina:	Pedro Fiori Arantes
Colaboradores:	Marina Soler Jorge (Corresponsável)

Detalhes da disciplina

Código: 1000

Carga horária: 60 horas (60h teóricas, 0h prática, 0h de atividades extras)

Créditos: 4

Requisitos / Critérios de ingresso: Sem pré-requisito / Critério de Ingresso: estudantes de mestrado ou doutorado na linha de pesquisa "Instituições, discursos, alteridades"

Ementa do curso: Verificar os autores estudados nos projetos da Linha: Instituições, Discursos e Alteridade, incluindo apresentações e debates sobre as pesquisas dos mestrandos com seus respectivos orientadores e as possíveis conexões com os autores em estudo. Atividades baseadas nos projetos de pesquisa dos mestrandos. Seminários de apresentação e discussão dos projetos para as dissertações de mestrado em andamento. Objetivo geral: compreender os projetos de pesquisa dos mestrandos e compartilhar saberes sobre os conceitos utilizados nas pesquisas.

Bibliografia: AUGÉ, Marc. O antropólogo e o mundo global. Petrópolis: Vozes, 2014. BELTING, Hans. O Fim da História da Arte. São Paulo: Cosac&Naify, 2006. (Cap. "Arte universal e minorias: uma nova geografia da história da arte", pp 95-105.) BENJAMIN, Walter. Magia e Técnica, Arte e Política. (Capítulos: ;O Surrealismo; ;Pequena história da fotografia; ;Experiência e pobreza; ;O autor como produtor;. São Paulo: Brasiliense, 2012. CANCLINI, Néstor García. Culturas híbridas: estratégias para entrar e sair da modernidade. São Paulo: Edusp, 1998. CYPRIANO, Fábio, OLIVEIRA, Mirtes M (org.). Histórias das Exposições. Casos exemplares. São Paulo: EDUC, 2016. D;ALLEVA, Anne. Methods and theories of art history. London: Laurence King Publishing, 2005. DIDI-HUBERMAN, Georges. Sobrevivência dos vaga-lumes. Trad. Vera Casa Nova e Márcia Arbex. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2011. NELSON, Robert S.; SHIFF, Richard (eds.). Critical terms for art history. Chicago: University of Chicago Press, 2003. 2º.ed. TUCKER, Amy. Visual Literacy: Writing About Art. New York: McGraw-Hill, 2002.