

DISCIPLINA : SLP IV ¿ SEMINÁRIO DE LINHA DE PESQUISA IV: ARTE, POLÍTICA E FILOSOFIA

Programa de Pós-Graduação em História da Arte - Escola de Filosofia, Letras e Ciências Humanas - UNIFESP
Pró-reitoria de Pós-Graduação e Pesquisa, Universidade Federal de São Paulo (UNIFESP)

Nome:	Disciplina : Slp Iv ¿ Seminário de Linha de Pesquisa Iv: Arte, Política e Filosofia
Programa:	Programa de Pós-Graduação em História da Arte - Escola de Filosofia, Letras e Ciências Humanas - UNIFESP
Responsável Disciplina:	Osvaldo Fontes Filho
Colaboradores:	

Detalhes da disciplina

Código: 982

Carga horária: 60 horas (60h teóricas, 0h prática, 0h de atividades extras)

Créditos: 4

Requisitos / Critérios de ingresso: Vagas para Alunos Especiais: () sim (X) não, Em caso positivo, assinale o número de vagas: Vagas para Alunos ouvintes () sim (X) não, Em caso positivo, assinale o número de vagas:

Ementa do curso: Apresentação de autores escolhidos sobre Arte, Política e Filosofia incluindo debates e exposições das pesquisas dos mestrandos e possíveis articulações com os autores apresentados. Atividades baseadas nos projetos de pesquisa dos mestrandos. Seminários de apresentação e discussão dos projetos para as dissertações de mestrado em andamento. Módulo I Análise das pesquisas em andamento em suas fundamentações conceituais e metodológicas. Leitura conjunta de textos que, direta ou indiretamente, refiram os debates contemporâneos em torno da História e seus recursos epistemológicos, ou que tratem do Arquivo do ponto de vista das imagens, bem como de sua relação com o discurso. Debates em torno das recentes inflexões da história da arte brasileira em seus procedimentos de reabertura de arquivos ignorados e/ou esquecidos do passado nacional. Módulo II Análise das pesquisas em andamento em suas fundamentações conceituais e metodológicas. Leitura conjunta de textos que, direta ou indiretamente, fazem parte da pesquisa. Análise conjunta dos objetos que estão sendo pesquisados.

Bibliografia:

Bibliografia: Módulo I BEIGUELMAN, Giselle, Impulso historiográfico. Peligro Edições: São Paulo, 2019. Disponível em < http://www.desvirtual.com/web_nova/wp-content/uploads/2019/12/impulso_historiografico_low.pdf >. CANTON, Katia. Tempo e Memória. São Paulo: Martins Fontes, 2009. Disponível em < https://kupdf.net/download/tempo-e-memoria-de-katia-canton_5c75da23e2b6f5f4721f2c4e_pdf >. DIDI-HUBERMAN, Georges. Diante do tempo. História da arte e anacronismo das imagens. Trad. Vera Casa Nova e Márcia Arbex. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2015. Disponível em <<https://revistapolichinelo.blogspot.com/2011/03/georges-didi-huberman.html>>. GAGNEBIN, Jeanne Marie. História e Narração em Walter Benjamin. São Paulo: Perspectiva, 1999. Disponível em < https://www.academia.edu/27240147/Jeanne_Marie_Gagnebin._Hist%C3%B3ria_e_Narra%C3%A7%C3%93es >. GALLI, Tania Mara; CAIMI, Claudia; COSTA, Luis; DE SOUSA, Edson (orgs.). Imagens do fora:

um arquivo da loucura. Porto Alegre: Edições Sulina, 2018. GROYS, Boris. Sobre o novo. Arte, Poder. Trad. Virgínia Starling. Belo Horizonte: Ed. UFMG, 2015. FARGE, Arlette. O sabor do arquivo. São Paulo: Edusp, 2009. Disponível em < https://www.academia.edu/29243707/O_Sabor_Do_Arquivo_pdf >. FOUCAULT, Michel. A arqueologia do saber. Trad. Luiz Baeta Neves. Rio de Janeiro: Forense Universitária, 2008. Disponível em < https://edisciplinas.usp.br/pluginfile.php/4070132/mod_resource/content/1/FOUCAULT.pdf >. _____ . História da sexualidade: As confissões da carne. Trad. Maria Thereza da Costa Albuquerque e J. A. Guilhon Albuquerque. Rio de Janeiro/São Paulo: Paz e Terra, 2015. Disponível em < https://edisciplinas.usp.br/pluginfile.php/6361804/mod_resource/content/0/FOUCAULT_Historia%20da%20 >. HUCHET, Stéphane. O historiador e o artista na mesa de (des)orientação Alguns apontamentos numa certa atmosfera warburguiana. Revista Ciclos, Florianópolis, V.1, N.1, Ano 1, Setembro de 2013. Disponível em < <http://www.revistas.udesc.br/index.php/ciclos/article/view/3852> >. JEHA, Silvana & BIRMAN, Joel. Aurora ç Memórias e Delírios de uma Mulher da Vida. São Paulo Editora Veneta, 2022. LIMA DE AVILA, Arthur, NICOLAZZI, Fernando & TURIN, Rodrigo. A História (in)disciplinada. Vitória: Editora Milfontes, 2019. RICHARD, Nelly. Intervenções Críticas: arte, cultura, gênero e política. Tradução de Romulo Monte Alto. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2002. ROLNIK, Suely. Geopolítica da cafetinagem, 2006. Disponível em < <http://www4.pucsp.br/nucleodesubjetividade/Textos/SUELY/Geopolitica.pdf> >. _____ . Esferas da insurreição. Notas para uma vida não cafetinada. São Paulo: N-1 edições, 2018. Disponível em < monoskop.org/images/0/08/Rolnik_Suely_Esferas_da_insurreicao_notas_para_uma_vida_ao_cafetinada >. SOARES RODRIGUES, Lidiane, MUDROVIC, Maria Inês & DE SÁ AVELAR, Alexandre. Rebelia disciplinada? Introdução à História como (in)disciplinaç. História da Historiografia, v. 14, nº 36, 2021. Disponível em < <https://www.historiadahistoriografia.com.br/revista/issue/view/39/32> >. Módulo II Bibliografia: MOTTA, Alda Brito. As dimensões de gênero e classe social na análise do envelhecimento, in Cadernos Pagu (13) 1999: pp.191-221 NERI, Anita Liberalesso e YASSUDA, Mônica S. Velhice Bem-sucedida. Aspectos Afetivos e Cognitivos. São Paulo. Editora Papirus, 2014. NERI, Anita Liberalesso. Idosos no Brasil: Vivências, desafios e expectativas. São Paulo: Edições SESC, 2007. OMELCZUK, Fernanda; TODARO, Mônica de. Educação e Cinema: imagens de velhices e infâncias. Belo Horizonte: Tesseractum Editorial, 2020. OYEWUMÍ, Oyèrónkçç. A invenção das mulheres. Rio de Janeiro: Bazar do Tempo, 2021. PARKER, Rozsika. The Subversive Stitch: Embroidery and the making of the feminine. Londres/Nova Iorque: I.b. Tauris & Co. Ltd, 1984. SALLES, Cecília Almeida. "Gesto Inacabado". São Paulo, Intermeios. 2012. STRATHERN, Marilyn. çSem natureza, sem cultura - o caso Hagenç In: çO efeito etnogr