

Título da Disciplina: **TEHA XI – Tópicos Especiais em História da Arte XI: Arte, imagem e discursos. Modernismos e Vanguardas**

Nível: Mestrado Acadêmico/Doutorado
Obrigatória: Não
Área(s) de Concentração: História da Arte
Carga Horária: 60
Créditos: 4

Professor/a Responsável: **profa. Dra. Ana Hoffmann**
Professore(s) Colaborador(es): **profa. Dra. Leticia Squeff**

Horário: 9h00 – 14h00
Data de início: 08/09/2022
Sala: a definir

Vagas para Alunos Especiais:

(x) sim () não, Em caso positivo, assinale o número de vagas: 5

Vagas para Alunos ouvintes

(x) sim () não, Em caso positivo, assinale o número de vagas: 5

Ementa:

Essa disciplina se propõe a pensar a arte a imagem a partir de uma dupla abordagem. Por um lado, analisa os discursos produzidos por elas, ou seja, de que maneira as manifestações artísticas e imagéticas propõem uma visão de mundo e representam, à sua maneira específica, o contexto social e histórico. Por outro lado, discute como são construídos discursos sobre a arte e a imagem, seja a partir das práticas analíticas da crítica, de seus pressupostos teórico e mesmo da experiência e da fruição específica do público, procurando desvendar os meandros conceituais do juízo de gosto.

Objetivos Específicos:

Levantar e analisar as pesquisas recentes em torno dos conceitos de arte moderna, modernismos e vanguardas artísticas, tanto em termos globais quanto na História da Arte no Brasil.

Conteúdo Programático:

Modernismo, modernidade e Arte Moderna: categorias históricas

Vanguardas e Artes Visuais: contexto histórico no século XX

Sistema das Artes: contradições colocadas pela arte de vanguardas

Arte e discursos no contexto das vanguardas

Método de Avaliação:

Participação em aula e entrega de trabalho final.

Bibliografia:

MITCHELL, WJ Thomas. *Iconology: Image, text, ideology*. University of Chicago Press, 2013.
BELTING, Hans. *Antropologia da imagem: para uma ciência da imagem*. KKYM, 2014.
GRUZINSKI, Serge. *A guerra das imagens: de Cristóvão Colombo a Blade Runner (1492-2019)*. Editora Companhia das Letras, 2006.
DE BAECQUE, Antoine. *Cinefilia: invenção de um olhar, história de uma cultura: 1944-1968*. CosacNaify, 2010.
GREENBERG, Clement. *Estética doméstica: observações sobre a arte e o gosto*. Editora Cosac Naify, 2002.

Bibliografia Complementar:

Estes itens bibliográficos serão sugeridos no início do semestre.