



Programa de Pós-Graduação em História da Arte
Escola de Filosofia, Letras e Ciências Humanas / EFLCH
Universidade Federal de São Paulo / UNIFESP

Título da Disciplina: TEHA I – Tópicos Especiais em História da Arte I: Bases conceituais para a compreensão do tema circulações e transferências: Cidade imagem, Cidade memória

Nível: Mestrado Acadêmico e Doutorado
Obrigatória: Não
Área(s) de Concentração: História da Arte
Carga Horária: 60
Créditos: 4

Professor/a Responsável: Manoela Rossinetti Rufinoni (PPGHA-UNIFESP)
Professore(s) Colaborador(es): Priscila Rossinetti Rufinoni (PPGFIL-UnB) e palestrantes convidados

Disciplina interinstitucional oferecida na **modalidade online (Plataforma Google Meet)**.

Horário: 14h00 – 18h00
Data de início: 01/04/2024
Sala: Ambiente virtual (Plataforma Google Meet)

Vagas para Alunos Especiais:

(x) sim () não, Em caso positivo, assinale o número de vagas: 05

Vagas para Alunos ouvintes

(x) sim () não, Em caso positivo, assinale o número de vagas: 05

Para se candidatar às disciplinas oferecidas pelo PPGHA como aluno especial, acompanhar as orientações neste link (o cronograma será atualizado no início de 2024):

<https://pgg.unifesp.br/historiadaarte/alunos/aluno-especial>

Ementa:

Este curso visa estudar as questões conceituais e teóricas sobre a circulação e transferências, assim como a literatura artística referente à constituição deste campo de investigações. A disciplina oferecerá igualmente uma atualização da literatura produzida recentemente sobre o tema, possibilitando a sua divulgação e debate no ambiente acadêmico brasileiro.

Objetivos Específicos:

Neste oferecimento da disciplina TEHA I (1º semestre de 2024), as questões conceituais e teóricas relacionadas às circulações e transferências serão abordadas a partir do estudo da cidade como imagem e como memória, buscando atingir os seguintes objetivos:

Investigar o papel da cidade como alicerce da reflexão crítica sobre história, imagem e memória, buscando discutir os caminhos da categorização teórica dos objetos edificados e dos tecidos urbanos como documentos e monumentos;

Refletir sobre os modos de perceber, apreender e representar o fenômeno urbano, do objeto arquitetônico ao ambiente edificado; identificando relações, circulações e transferências teóricas e conceituais entre a construção do pensamento crítico e a concepção da cidade como imagem e memória, do século XIX ao XXI;

Discutir o papel dos ambientes urbanos na constituição do pensamento crítico em distintos campos disciplinares: na Estética, na História da Arquitetura e na Preservação de Bens Culturais.

Conteúdo Programático:

A partir da análise de autores contemporâneos selecionados e de palestras de pesquisadores convidados, a disciplina pretende investigar o papel da cidade como alicerce da reflexão crítica sobre História, Imagem e Memória, buscando discutir os caminhos da categorização teórica dos tecidos urbanos como documento e monumento. Ministrada por professoras dos programas de pós-graduação em História da Arte (Unifesp) e em Filosofia (UnB), a disciplina buscará refletir sobre o lugar dos tecidos urbanos na constituição do pensamento crítico em distintos campos disciplinares: na Estética, na História da Arquitetura e na Preservação de Bens Culturais. Desse modo, é propósito do curso, por um lado, refletir sobre os modos de perceber, apreender e representar o fenômeno urbano, do objeto arquitetônico ao ambiente edificado; e por outro, discutir as relações entre a construção do pensamento e a concepção da cidade como imagem e memória, entre os séculos XIX e XXI.

Entre os autores selecionados, destacamos teóricos da memória e da história contemporâneos, tais como Walter Benjamin e Willi Bolle no Brasil, que ancoram suas considerações no tecido urbano e serão analisados como aporte crítico para compreendermos os fenômenos culturais das cidades do século XIX, XX e XXI; autores italianos do segundo pós-guerra, como Cesare Brandi e Roberto Pane, que discutem a salvaguarda de cidades históricas como patrimônio cultural; e autoras que lançam luzes sobre as especificidades dos ambientes urbanos latino-americanos, como Beatriz Sarlo e Marina Waisman.

O programa completo será apresentado aos alunos no primeiro dia de aula.

Método de Avaliação:

Leitura dos textos indicados e debate durante a aula.

Texto autoral sobre tema relacionado ao curso, no formato de um artigo acadêmico.

Bibliografia:

BURKE, Peter. *Testemunha Ocular. História e Imagem*. Bauru: EDUSC, 2004.

CHOAY, Françoise. *La règle et le modèle: sur la théorie de l'architecture et de l'urbanisme*. Paris: Seuil, 1996.

DUBOIS, Jacques, GUILLOUËT, Jean-Marie e BOSSCHE, Benoît Van den (dir.). *Les transferts artistiques dans l'Europe Gothique*. Repenser la circulation des artistes, des oeuvres, des thèmes et des savoir-faire (XIIIe-Xve siècle). Paris: Édition A. Et J. Picard, 2014.

FERREIRA, Felix. *Belas Artes. Estudos e Aprescições*. Porto Alegre: Zouk, 2012.

GIORDANOVA, Ludmilla. *The look of the past: visual and material evidence in historical practice*. Cambridge: Cambridge Univ. Press, 2012.

HASKELL, Francis. *History and its images*. New Haven: Yale Univ. Press, 1995.

KAUFMANN, Thomas Da Costa; DOSSIN, Catherine; JOYEUX-PRUNEL, Béatrice. *Circulations in the Global History of Art*. Surrey: Ashgate Publishing Limited, 2015.

LINNET, Françoise; SHIH, Shu-Mei. Thinking through the Minor, Transnationally. In: *Minor Transnationalism*. Durham, London: Duke University Press. 2005. p. 1-23.

MIGNOLO, Walter. The Many Faces of Cosmo-polis: Border Thinking and Critical Cosmopolitanism. *Public Culture*, Vol. 12, N.3, Outono de 2000, Duke University Press. p. 721- 748. Disponível em <https://muse.jhu.edu/article/26217>

RECHT, Roland (ed.). *Revue de l'art*, 1998, n° 120.

La Promenade du Critique Influent. Anthologie de la Critique d'Art en France. 1850-1900. Paris: Hazan, 2010.

Bibliografia Complementar:

ARGAN, Giulio Carlo. *História da arte como história da cidade*. São Paulo: Martins Fontes, 2005.

BENJAMIN, Walter. Paris, a capital do séc. XIX. In: *Passagens*. Belo Horizonte: Ed. UFMG / São Paulo: Imprensa Oficial do Estado de São Paulo, 2007

BENJAMIN, Walter. *Sobre o conceito de história*. Edição crítica. São Paulo: Alameda, 2020.

- BRANDI, Cesare. *Teoria da restauração*. Cotia: Ateliê Editorial, 2008.
- BRANDI, Cesare. *Il patrimonio insidiato: scritti sulla tutela del paesaggio e dell'arte* [a cura di Massimiliano Capati]. Roma: Editori Riuniti, 2001.
- BOLLE, Willi. *Fisiognomia da metrópole moderna*. Representação da história em Walter Benjamin. São Paulo: Edusp, 2000.
- CERTEAU, Michel de. *A invenção do cotidiano*. Petrópolis: Vozes, 1994.
- CHOAY, Françoise. *A Alegoria do Patrimônio*. São Paulo: Estação Liberdade, Unesp, 2001.
- FREITAG, Barbara. *Cidade dos Homens*. Rio de Janeiro: tempo Brasileiro.
- LE GOFF, Jacques. *História e memória*. São Paulo: Editora da UNICAMP, 1990.
- MARTINEZ, Ascension Hernandez. *La clonación arquitectónica*. Madrid: Siruela, 2007.
- NORA, Pierre. Entre memória e história: a problemática dos lugares. Trad. Yara Aun Khoury. *Projeto História*, v.10, 1993. Disponível em: <https://revistas.pucsp.br/revph/article/view/12101>
- PANE, Roberto. Cidades Antigas Edilícia Nova (1957). Trad. Nivaldo de Andrade. *Revista Thésis*, n. 04, nov./dez. 2017, pp.278-299.
Disponível em: https://thesis.anparq.org.br/revista-thesis/article/view/174/pdf_73
- RIEGL, Alóis. *Le culte moderne des monuments: son essence et sa genese* (1903). Paris: Seuil, 1984.
- RICOEUR, Paul. *A memória, a história, o esquecimento*. Campinas: Editora da Unicamp, 2007.
- ROBIN, Régine. *A memória saturada*. Campinas, SP: Ed. Unicamp, 2016.
- RUFINONI, M. R. *Preservação e restauro urbano*. São Paulo: Fap-Unifesp, EDUSP, FAPESP, 2013.
- RUFINONI, M. R. Texto e contexto: Cesare Brandi e as preexistências urbanas. *Prumo*, v. 3, 2018.
Disponível em: <https://periodicos.puc-rio.br/index.php/revistaprumo/article/download/773/486/>
- RUFINONI, M. R. A literatura arquitetônica de Roberto Pane. In: *3º Simpósio Científico do ICOMOS Brasil: autenticidade em risco*. Belo Horizonte, 2019.
Disponível em: <https://www.even3.com.br/anais/iiiisimposioicomosbrasil/149007-a-literatura-arquitetonica-de-roberto-pane/>
- RUFINONI, P. R.; BISOL, B. Arte como imaginário da cidade: uma experiência nas escolas do DF. *Visualidades*, Goiânia, v. 17, p. 17, 2020.
Disponível em: <https://revistas.ufg.br/VISUAL/article/view/58652>
- RUFINONI, P. R. As placas de San Telmo. In: GALLY, M; DAMIÃO, C; RUFINONI, P., FURTADO, R.; QUIROGA, T.. (Org.). *Estética das Viagens*. 1ed., 2022, p. 235-243. Disponível em: https://2021.esteticasnocentro.org/wp-content/uploads/2022/05/Esteticas-das-Viagens_digitalfinal.pdf
- SARLO, Beatriz. *A cidade vista: mercadorias e cultura urbana*. São Paulo: WMF Martins Fontes, 2014.
- SARLO, Beatriz. *Tempo passado: cultura da memória e guinada subjetiva*. São Paulo: Cia das Letras; Belo Horizonte: UFMG, 2007.
- SARLO, Beatriz. *Sete ensaios sobre Walter Benjamin e um lampejo*. Rio de Janeiro: UFRJ, 2013.
- TODOROV, Tzvetan. *Los abusos de la memoria*. Barcelona: Paidós, 2000.
- WAISMAN, M. *O interior da história: historiografia arquitetônica para uso de latino-americanos*. São Paulo: Perspectiva, 2013.

*Outras referências bibliográficas serão sugeridas ao longo do curso.