

DISCIPLINA SLP III: SEMINARIO DE LINHA DE PESQUISA III: INSTITUIÇÕES, DISCURSOS E ALTERIDADE - COM ÊNFASE EM ARTES INDÍGENAS

Programa de Pós-Graduação em História da Arte - Escola de Filosofia, Letras e Ciências Humanas - UNIFESP
Pró-reitoria de Pós-Graduação e Pesquisa, Universidade Federal de São Paulo (UNIFESP)

Nome:	Disciplina Slp Iii: Seminario de Linha de Pesquisa Iii: Instituições, Discursos e Alteridade - Com ênfase em Artes Indígenas
Programa:	Programa de Pós-Graduação em História da Arte - Escola de Filosofia, Letras e Ciências Humanas - UNIFESP
Responsável Disciplina:	Ilana Seltzer Goldstein
Colaboradores:	

Detalhes da disciplina

Código: 2284

Carga horária: 60 horas (60h teóricas, 0h prática, 0h de atividades extras)

Créditos: 4

Requisitos / Critérios de ingresso: Disciplina obrigatória para ofertada somente aos doutorandos regularmente matriculados no PPGHA na Linha de Pesquisa Instituições, Discurso e Alteridade.

Ementa do curso: Apresentação de autores escolhidos sobre Instituições, Discursos e Alteridade, incluindo debates e exposições das pesquisas dos mestrandos e doutorandos e possíveis articulações com os autores apresentados. Atividades baseadas nos projetos de pesquisa dos mestrandos e doutorandos. Seminários de apresentação e discussão dos projetos para as dissertações de mestrado e teses de doutorado em andamento.

Bibliografia: BÁSICA ACTON, Mary. Guardare un quadro. Turim: Einaudi.2009. BARNET, Sylvan. A Short Guide to Writing About Art. New York: Prentice Hall, 2010. D¿ALLEVA, Anne. How to write art history. London: Laurence King Publishing, 2010. D¿ALLEVA, Anne. Methods and theories of art history. London: Laurence King Publishing, 2005. ECO, Umberto. Como se faz uma tese. 23o. ed. Coleção Estudos. São Paulo: Perspectiva, 2010. FUSCO, Renato de. El placer del arte. Comprender la pintura, la arquitectura, la escultura y el diseño. Barcelona, Editora Gustavo Gili, 2008. NELSON, Robert S.; SHIFF, Richard (eds.). Critical terms for art history. Chicago: University of Chicago Press, 2003. 2º.ed. RAMIREZ, Juan Antonio. Cómo escribir sobre arte y arquitectura. Barcelona: Ediciones del Serbal, 1996. TUCKER, Amy. Visual Literacy: Writing About Art. New York: McGraw-Hill, 2002. COMPLEMENTAR ALMEIDA, Maria Inês. A Arte de ser índio. VIS: Revista do Programa de Pós-Graduação em Artes Visuais, 20(2), pp. 159¿166. Disponível em: <https://periodicos.unb.br/index.php/revistavis/article/view/45553>. Acesso em 11/06/2024. BANIWA, Denilson. Ñewíeda: the anthropomorphic get along gang. Revista Estado da Arte, Uberlândia, v. 3, n. 2, p. 1-7, 2022. Disponível em: <https://seer.ufu.br/index.php/revistaestadodaarte/article/view/64920> . Acesso em 12/06/2024. BRUNO, Fabiana; MEDINA, Fabiane. Coração na aldeia, pés no mundo [catálogo]. Piracicaba: Sesc Piracicaba, 2022. Disponível em: https://issuu.com/sescpiracicaba/docs/coracao_2-catalogo-09_digital. Acesso em 12/06/2024. CLIFFORD, James. A experiência etnográfica. Antropologia e literatura no século XX. Rio de Janeiro: Editora da UFRJ, 2008. DINATO, Daniel. ReAntropofagia: a retomada territorial da arte. MODOS: Revista de História da Arte, Campinas, SP, v. 3, n. 3, p.

276-284, 2019. DOI: 10.24978/mod.v3i3.4224. Disponível em: <https://periodicos.sbu.unicamp.br/ojs/index.php/mod/article/view/8663192>. Acesso em: 12 jun. 2024.

ESBELL, Jaider. Arte indígena Contemporânea e o grande mundo. *Revista Select*, 2018. Disponível em: <https://select.art.br/arte-indigena-contemporanea-e-o-grande-mundo/>. Acesso em 16/06/2024.

ESBELL, Jaider. Na sociedade indígena, todos são artistas. *Arte & Ensaios*, v. 27, n. 41, p. 14-48, 2021. Disponível em: <https://revistas.ufrj.br/index.php/ae/article/view/45021/24383>. Acesso em 16/06/2024.

GELL, Alfred. *Art and agency. An anthropological theory*. Oxford, Clarendon Press, 1998.

GOLDSTEIN, Ilana Seltzer. Povos indígenas e memória: notas a partir da exposição *Una Shubu Hiwea*. In: FARIAS, Edson; FERNANDES, Dmitri; COUTO, Bruno. *Arte/cultura nas Ciências Sociais*. Fuiz de Fora: Editora UFJF, 2019. Disponível em: <https://www.sbsociologia.com.br/wp-content/uploads/2021/02/Arte-e-cultura-nas-cie%CC%82ncias-sociais.pdf>. Acesso em 12/06/2024.

GOLDSTEIN, Ilana Seltzer; LABATE, Beatriz Caiuby. Encontros artísticos e ayahuasqueiros: reflexões sobre a colaboração entre Ernesto Neto e os Huni Kuin. *Mana* 23 (3). Sep e dez 2017. Disponível em: