

I encontro da linha de pesquisa

arte circulações e transferências

ppgha-unifesp

de 11 a 15 de julho de 2022
das 19h30 às 21:30

google meet

inscrições: l1nq.com/xjBpB



HISTÓRIA DA ARTE
PPGHA | PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO



arte: Davi Luis Galindo dos Santos

11/07 (segunda-feira)

Espaços de oração em lares brasileiros contemporâneos: um olhar interdisciplinar a partir de imagens votivas populares - *Amanda Patrícia Tagliaro (mestrado)* - Orientador: André Tavares

Momento Antropofágico com Oswald de Andrade - *Flávio da Silva Chagas (mestrado)* - Orientador: Jens Baumgarten

Preservação em movimento: patrimônio urbano industrial no trecho metroviário Brás-Itaquera - *Davi Luis Galindo dos Santos (mestrado)* - Orientadora: Manoela Ruffinoni

Programas de habitação popular em edifícios históricos: estudo de caso no centro de São Paulo - *Ana Raquel Gonçalves Sanches (mestrado)* - Orientadora: Manoela Ruffinoni

12/07 (terça-feira)

O Processo de criação de ilustrações: um percurso entre ilustração e narrativa exemplificado na amizade de James Skene e Walter Scott - *Liniane Diniz Silveira (mestrado)* - Orientadora: Flavia Galli Tatsch

Eros e Morte: a linguagem do corpo no curta Yûkoku - ritos de amor e morte de Yukio Mishima - *Helena Ariano (mestrado)* - Orientador: Jens Baumgarten

Fisionomia, expressões e paixões: o corpo como argumento retórico em Charles Le Brun - *Matheus Corassa da Silva (doutorado)* - Orientador: Jens Baumgarten

O quimono japonês representado na literatura das Narrativas de Genji: estudo visual dos padrões e estampas - *Erica Megumi Kodaira Ishikawa (mestrado)* - Orientadora: Michiko Okano

Ma como potência narrativa na animação japonesa - *Júlia Barros Nogueira (mestrado)* - Orientadora: Michiko Okano

13/07 (quarta-feira)

Retábulos paulistas: o hibridismo na talha do século XIX - *Fernanda Bredariol (mestrado)* - Orientador: André Tavares

O ecletismo na ecultura e retabulística sacra: circulação de artistas europeus e catálogos comerciais na Belle Époque brasileira - devoção e iconografia - *Cristiana Antunes Cavaterra (doutorado)* - Orientador: André Tavares

David Widhopff e suas representações da belle époque no Brasil - *Laura Camila Silva (mestrado)* - Orientadora: Elaine Dias

Romances em pinturas: representações de personagens femininas literárias no Brasil (1880-1920) - *Vitoria Amadio de Oliveiro (mestrado)* - Orientadora: Elaine Dias

A obra de Joseph Gire e a paisagem urbana do Rio de Janeiro: entre a modernização da metrópole e a patrimonialização contemporânea - *Lais Silva Amorim (doutorado)* - Orientadora: Manoela Ruffinoni

14/07 (quinta-feira)

Antonio Ferrigno e o Ciclo do Café nas pinturas do Museu Paulista - *Stefanie Clarice Ramos Moyses (mestrado)* - Orientadora: Elaine Dias

Francisco de Goya na Argentina e no Brasil: a formação das coleções de pintura do artista espanhol no MASP e no MNBA no século XIX - *Francisco Fontanesi Gomes (doutorado)* - Orientadora: Elaine Dias

Referências e ressonâncias do projeto educativo da 24ª Bienal de Arte de São Paulo no cocntexto internacional - *André da Silva Torres (doutorado)* - Orientador: Jens Baumgarten

O restauro da Pinacoteca do Estado de São Paulo e o Octógono como espaço expositivo - *Tarcísio Antonio da Silva (mestrado)* - Orientadora: Manoela Ruffinoni

Tombamento Fragmentado: Patrimônio e Memória na Zona Leste Paulista - *Laudiane Pereira da Silva (mestrado)* - Orientadora: Manoela Ruffinoni

15/07 (Sexta-feira)

Em busca de um mito: o caso das encomendas de D. Pedro II dos retratos de Albert Eckout - *Uilton Cardoso Junior (mestrado)* - Orientador: André Tavares

Mário Navarro da Costa e Rodolfo Pinto do Couto: produção artística e protagonismo nas relações entre Portugal e Brasil (1911-1945) - *Natalia Cristina de Aquino Gomes (doutorado)* - Orientadora: Elaine Dias

O poder das iluminuras: a chamada Bíblia da Cruzada (MS M. 638) na propagação da Guerra Santa no Ocidente medieval - *Magalli Santos Souza (mestrado)* - Orientadora: Flavia Galli Tatsch

O manuscrito ilustrado Tacuinum Sanitatis: suas relações artísticas, culturais e científicas - *Júlia Beatriz Fernandes Leite (mestrado)* - Orientadora: Flavia Galli Tatsch

As circulações de um ideário bélico entre a Inglaterra e a Sicília normanda: cultura visual compartilhada a partir da Tapeçaria de Bayeux e dos capitéis do claustro de Montreale (séculos XI e XII) - *Paulo Christian Martins Marques da Cruz (doutorado)* - Orientadora: Flavia Galli Tatsch