

l encontro da linha de pesquisa

# arte

# circulações e transferências

ppgha-unifesp

de 11 a 15 de julho de 2022  
das 19h30 às 21:30

google meet

inscrições: [l1nq.com/xjBpB](https://l1nq.com/xjBpB)



HISTÓRIA DA ARTE  
PPGHA | PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO



arte: Davi Luis Galindo dos Santos

## 11/07 (segunda-feira)

Espaços de oração em lares brasileiros contemporâneos: um olhar interdisciplinar a partir de imagens votivas populares - *Amanda Patrícia Tagliaro (mestrado)* - Orientador: *André Tavares*

Momento Antropofágico com Oswald de Andrade - *Flávio da Silva Chagas (mestrado)* - Orientador: *Jens Baumgarten*

Preservação em movimento: patrimônio urbano industrial no trecho metroviário Brás-Itaquera - *Davi Luis Galindo dos Santos (mestrado)* - Orientadora: *Manoela Ruffinoni*

Programas de habitação popular em edifícios históricos: estudo de caso no centro de São Paulo - *Ana Raquel Gonçalves Sanches (mestrado)* - Orientadora: *Manoela Ruffinoni*

## 12/07 (terça-feira)

O Processo de criação de ilustrações: um percurso entre ilustração e narrativa exemplificado na amizade de James Skene e Walter Scott - *Liniane Diniz Silveira (mestrado)* - Orientadora: *Flavia Galli Tatsch*

Eros e Morte: a linguagem do corpo no curta Yûkoku - ritos de amor e morte de Yukio Mishima - *Helena Ariano (mestrado)* - Orientador: *Jens Baumgarten*

Fisionomia, expressões e paixões: o corpo como argumento retórico em Charles Le Brun - *Matheus Corassa da Silva (doutorado)* - Orientador: *Jens Baumgarten*

O quimono japonês representado na literatura das Narrativas de Genji: estudo visual dos padrões e estampas - *Erica Megumi Kodaira Ishikawa (mestrado)* - Orientadora: *Michiko Okano*

Ma como potência narrativa na animação japonesa - *Júlia Barros Nogueira (mestrado)* - Orientadora: *Michiko Okano*

## 13/07 (quarta-feira)

Retábulos paulistas: o hibridismo na talha do século XIX - *Fernanda Bredariol (mestrado)* - Orientador: *André Tavares*

O ecletismo na ecultura e retabulística sacra: circulação de artistas europeus e catálogos comerciais na Belle Époque brasileira - devoção e iconografia - *Cristiana Antunes Cavaterra (doutorado)* - Orientador: *André Tavares*

David Widhopff e suas representações da belle époque no Brasil - *Laura Camila Silva (mestrado)* - Orientadora: *Elaine Dias*

Romances em pinturas: representações de personagens femininas literárias no Brasil (1880-1920) - *Vitoria Amadio de Oliveira (mestrado)* - Orientadora: *Elaine Dias*

A obra de Joseph Gire e a paisagem urbana do Rio de Janeiro: entre a modernização da metrópole e a patrimonialização contemporânea - *Lais Silva Amorim (doutorado)* - Orientadora: *Manoela Ruffinoni*

## 14/07 (quinta-feira)

Antonio Ferrigno e o Ciclo do Café nas pinturas do Museu Paulista - *Stefanie Clarice Ramos Moyses (mestrado)* - Orientadora: *Elaine Dias*

Francisco de Goya na Argentina e no Brasil: a formação das coleções de pintura do artista espanhol no MASP e no MNBA no século XIX - *Francisco Fontanesi Gomes (doutorado)* - Orientadora: *Elaine Dias*

Referências e ressonâncias do projeto educativo da 24ª Bienal de Arte de São Paulo no cocntexto internacional - *André da Silva Torres (doutorado)* - Orientador: *Jens Baumgarten*

O restauro da Pinacoteca do Estado de São Paulo e o Octógono como espaço expositivo - *Tarcísio Antonio da Silva (mestrado)* - Orientadora: *Manoela Ruffinoni*

Tombamento Fragmentado: Patrimônio e Memória na Zona Leste Paulista - *Laudiane Pereira da Silva (mestrado)* - Orientadora: *Manoela Ruffinoni*

## 15/07 (Sexta-feira)

Em busca de um mito: o caso das encomendas de D. Pedro II dos retratos de Albert Eckout - *Uilton Cardoso Junior (mestrado)* - Orientador: *André Tavares*

Mário Navarro da Costa e Rodolfo Pinto do Couto: produção artística e protagonismo nas relações entre Portugal e Brasil (1911-1945) - *Natalia Cristina de Aquino Gomes (doutorado)* - Orientadora: *Elaine Dias*

O poder das iluminuras: a chamada Bíblia da Cruzada (MS M. 638) na propagação da Guerra Santa no Ocidente medieval - *Magalli Santos Souza (mestrado)* - Orientadora: *Flavia Galli Tatsch*

O manuscrito ilustrado Tacuinum Sanitatis: suas relações artísticas, culturais e científicas - *Júlia Beatriz Fernandes Leite (mestrado)* - Orientadora: *Flavia Galli Tatsch*

As circulações de um ideário bélico entre a Inglaterra e a Sicília normanda: cultura visual compartilhada a partir da Tapeçaria de Bayeux e dos capitéis do claustro de Montreale (séculos XI e XII) - *Paulo Christian Martins Marques da Cruz (doutorado)* - Orientadora: *Flavia Galli Tatsch*