

## **EDITAL DE SELEÇÃO PARA O MESTRADO Nº 07/2020**

O Programa de Pós-Graduação em História da Arte (PPGHA) da Escola de Filosofia, Letras e Ciências Humanas, da Universidade Federal de São Paulo (EFLCH/UNIFESP), Campus Guarulhos, torna pública a abertura de inscrições para as provas de seleção ao Curso de Mestrado em História da Arte, cujas aulas terão início em março de 2020.

### **1. DAS LINHAS DE PESQUISA E DO CORPO DOCENTE**

#### *1.1. Arte, Circulações e Transferências*

##### **6 vagas**

Reúne temas de pesquisas que envolvam discussões sobre circulações e transferências de artistas, de modelos artísticos, estilísticos, arquitetônicos e iconográficos, assim como técnicas, saberes e preceitos. Enfocam-se diferentes formas de mobilidade local e global em diversos períodos históricos, abarcando a circulação e transferência de conceitos, ideias, teorias e questões referentes ao patrimônio histórico e artístico.

##### 1.1.1. Docentes vinculados à linha e número de vagas oferecidas por cada orientador:

André Luiz Tavares Pereira (01 vaga)  
Elaine Cristina Dias (01 vaga)  
Flavia Galli Tatsch (01 vaga)  
Jens Michael Baumgarten (01 vaga)  
Manoela Rossinetti Rufinoni (01 vaga)  
Michiko Okano (01 vaga)

1

---

#### *1.2. Arte e Tradição Clássica*

##### **3 vagas**

Esta linha agrupa pesquisas que articulam Arte e Tradição Clássica, concentrando-se nos seguintes subtemas: a) Estudos das artes grega e romana da perspectiva da Arqueologia Clássica, que ao focar em contexto, forma e função, lida com questões acerca das oficinas, artistas e comitentes, da finalidade e utilização destas artes, dos ambientes físicos em que são exibidas e vistas, de como operam dentro de seu tempo e lugar, dos contextos histórico, cultural, social, político e econômico, no interior dos quais adquirem significados; b) Estudos sobre arte e cultura na Idade Moderna, com foco em historiografia, fontes e objetos, considerando temas iconográficos, relações entre artistas e comitentes, entre produção e colecionismo, assim como as conexões entre arte e literatura artística.

##### 1.2.1. Docentes vinculados à linha e número de vagas oferecidas por cada orientador:

Angela Brandão (01 vaga)  
Cássio da Silva Fernandes (01 vaga)  
José Geraldo Costa Grillo (01 vaga)

### **Campus Guarulhos – Unidade Provisória**

Escola de Filosofia, Letras e Ciências Humanas • EFLCH  
Estrada do Caminho Velho, n. 333 – Jd. Nova Cidade -CEP: 07252-312 – Guarulhos - SP

### 1.3. *Instituições, Discursos e Alteridade*

#### **10 vagas**

Discute noções como identidade, alteridade e localidade. Aborda a dimensão pública e política das artes, sua imagética e suas indústrias, seja nas artes visuais e performáticas, na arquitetura, na fotografia, no grafite, no cinema ou nas novas mídias, bem como nas exposições e em outras formas de visibilidade e legitimação das artes e dos bens simbólicos. Estuda imagens, objetos, processos artísticos e cidades, a partir de seus contextos de produção, dos agenciamentos e hierarquizações que os constituem, das apropriações que deles se faz e de seus modos de recepção. Abarca diferentes referenciais históricos e geográficos, e abrange memórias, saberes e dispositivos, tanto hegemônicos, como não-hegemônicos.

#### 1.3.1. Docentes vinculados à linha e número de vagas oferecidas por cada orientador:

Ana Maria Pimenta Hoffmann (01 vaga)  
Ana Letícia Fialho (01 vaga)  
Ilana Seltzer Goldstein (01 vaga)  
Letícia Coelho Squeff (01 vaga)  
Marina Soler Jorge (01 vaga)  
Marta Denise da Rosa Jardim (01 vaga)  
Pedro Fiori Arantes (01 vaga)  
Vinícius Spricigo (01 vaga)  
Virgínia Gil Araujo (01 vaga)  
Yanet Aguilera Viruez Franklin De Matos (01 vaga)

2

---

### 1.4. *Arte, Política e Filosofia*

#### **02 vagas**

A linha investiga perspectivas teórico-metodológicas inerentes à historiografia de arte com ênfase nas articulações entre práticas simbólicas e políticas, convocando por isso mesmo a multiplicidade dos objetos imagéticos/artísticos das cenas moderna e contemporânea. Interpela a construção dos discursos críticos, especulativos e genealógicos acerca das visualidades a partir de diversificada temática antropológico-filosófica: sensível e inteligível, memória, identidade, temporalidades da imagem, gestualidades e corporeidades, ritos e valores, formas de vida e de comunidade.

#### 1.4.1. Docentes vinculados à linha e número de vagas oferecidas por cada orientador:

Carolin Overhoff Ferreira (01 vaga)  
Oswaldo Fontes Filho (01 vaga)

## **2. DA INSCRIÇÃO**

### **Campus Guarulhos – Unidade Provisória**

Escola de Filosofia, Letras e Ciências Humanas • EFLCH

Estrada do Caminho Velho, n. 333 – Jd. Nova Cidade -CEP: 07252-312 – Guarulhos - SP

As inscrições serão realizadas no período de 1º de agosto até 30 de agosto de 2019 **por meio eletrônico**. Ao fazer a inscrição, o candidato deverá indicar a linha de pesquisa a qual pretende se vincular, bem como o orientador pretendido, **obrigatoriamente** dentre aqueles vinculados à linha de pesquisa escolhida.

Importante:

- a) O candidato indicará obrigatoriamente o orientador a partir da linha de pesquisa na qual deseja se vincular e registra sua escolha no *Formulário de Inscrição*. A escolha do possível orientador deve ser precedida por uma consulta ao seu currículo na Plataforma Lattes, disponível no *site* do programa, a fim de verificar a pertinência do projeto às áreas de interesse do docente.
- b) A indicação de um possível orientador pelo candidato não implica, necessariamente, que tal escolha será atendida. Caberá sempre aos docentes vinculados ao programa, e que estejam oferecendo vagas para ingresso, a decisão sobre o aceite da indicação de orientador, considerando, além do desejo expresso pelo candidato, o tema do projeto e a linha de pesquisa escolhida, bem como a disponibilidade de vaga por parte do orientador.
- c) Não serão aceitas inscrições com a documentação incompleta.

2.1. Da inscrição por meio eletrônico

2.1.1. Preencher todos os campos do formulário disponível no endereço <http://www.humanas.unifesp.br/ppgha>, assinar, digitalizar os documentos em formato PDF e anexar no formulário eletrônico conforme orientações dispostas no próprio formulário.

3

2.1.2. Anexar no formulário eletrônico os seguintes documentos legíveis:

- a) O projeto de pesquisa, preferencialmente no formato PDF, de acordo com o modelo informado neste edital (ver item 7.1. “Roteiro para Elaboração do Projeto de Pesquisa”)
- b) Cópia digitalizada legível do documento de identidade RG e CPF em formato PDF.
- c) Cópia em PDF do *Currículo Lattes*, conforme o modelo preenchido exclusivamente na Plataforma Lattes do CNPq (<http://www.cnpq.br>)
- d) Cópia Digital em formato PDF do Diploma de Graduação, frente e verso, registrado pelo MEC, quando expedido por instituição brasileira, ou reconhecido legalmente por instituição brasileira, quando expedido por instituição estrangeira. Na falta do diploma de graduação, a inscrição poderá ser feita com cópia do Certificado de Conclusão de Curso ou Declaração da Instituição de Ensino Superior, informando a data prevista da conclusão de curso e da colação de grau, em formato PDF.
- e) Cópia Digital em PDF do Histórico Escolar do curso de graduação, devidamente assinado pela autoridade competente.
- f) Cópia Digitalizada em PDF do certificado de proficiência em língua estrangeira. Em caso de requerer dispensa da Prova de Idioma (fase III desta Seleção), o candidato deverá apresentar, na inscrição, cópia de Certificado de Proficiência ou atestados de aprovação em provas realizadas em seleção de programas de Pós-Graduação de universidades públicas, com clara indicação de nota superior a 7.0 (sete), sujeitos à análise e à aprovação da Comissão de Ensino de Pós-Graduação do PPGHA (CEPG). Serão aceitos certificados das línguas alemã, francesa, inglesa, espanhola e italiana, ou outro idioma, conforme o projeto de pesquisa do candidato e decisão da CEPG, outorgados por instituições reconhecidas, com identificação de nota superior a 7.0 (sete). Caso o Certificado de Proficiência em Língua Estrangeira apresentado não seja aceito pela CEPG, o

**Campus Guarulhos – Unidade Provisória**

Escola de Filosofia, Letras e Ciências Humanas • EFLCH

Estrada do Caminho Velho, n. 333 – Jd. Nova Cidade -CEP: 07252-312 – Guarulhos - SP



**Programa de Pós-Graduação em História da Arte**  
Escola de Filosofia, Letras e Ciências Humanas • EFLCH  
Universidade Federal de São Paulo • UNIFESP

candidato deverá prestar a Prova de Proficiência em Língua Estrangeira desta Seleção (fase III, item 4.3. deste Edital).

**Importante:**

- a) As inscrições deverão ser realizadas em apenas uma linha de pesquisa, com indicação de apenas um orientador; caso contrário, serão indeferidas.
- b) Serão indeferidas as inscrições que não apresentarem a documentação exigida. No caso de interposição de recurso, este deverá ser feito do dia 10 à 12 de setembro de 2019, por meio eletrônico. Os recursos serão analisados e julgados pela CEPG.
- c) As informações prestadas na ficha de inscrição serão de inteira responsabilidade do candidato, dispondo a instituição do direito de excluir do processo seletivo aquele que não preencher o formulário de forma completa e correta e/ou fornecer dados comprovadamente inverídicos.

### **3. DAS VAGAS**

Serão oferecidas 20 vagas para ingresso em março de 2020, distribuídas nas 4 linhas de pesquisa, ficando a critério da Comissão de Ensino de Pós-Graduação – CEPG o não preenchimento total das vagas inicialmente definidas. Vagas especiais poderão ser abertas para alunos estrangeiros provenientes de programas especiais de intercâmbio a juízo da CEPG.

### **4. DO PROCESSO SELETIVO**

A seleção dos candidatos ao mestrado será realizada em 4 fases de caráter eliminatório e classificatório, conforme critérios estabelecidos pelo Regimento do PPGHA e pela CEPG.

#### **4.1. Fase I: Análise do Projeto de Pesquisa (eliminatória e classificatória).**

Nessa etapa os projetos de pesquisa dos candidatos serão avaliados tendo em vista a adequação ao modelo de projeto exigido no Edital, pertinência da investigação à área e à linha de pesquisa, conhecimento do tema, os métodos de pesquisa e a possibilidade de orientação no âmbito do programa. Serão aprovados os projetos que obtiverem nota igual ou superior a 7,0. A relação dos candidatos aprovados nesta fase e encaminhados para a fase seguinte estará disponível no endereço <http://www.humanas.unifesp.br/ppgha>, com todas as informações necessárias.

**4.2. Fase II: Prova escrita (eliminatória e classificatória)**, com duração máxima de 4 (quatro) horas, sem consulta e redigida obrigatoriamente em língua portuguesa, que considerará a qualidade da produção textual e do domínio da temática proposta pelas questões. A prova escrita consistirá em duas questões: a primeira de caráter geral, conceitual e historiográfico; e a segunda de caráter específico para cada linha de pesquisa, conforme selecionada na inscrição do candidato. O candidato deverá atingir nota superior ou igual a 7.0 (sete). Para a realização da prova, nas informações complementares, estão indicadas a bibliografia geral e a bibliografia específica para cada linha de pesquisa. A relação dos candidatos aprovados nesta fase e encaminhados para a fase seguinte estará disponível no endereço <http://www.humanas.unifesp.br/ppgha>, com todas as informações necessárias. Os candidatos aprovados nesta etapa serão convocados para as fases de verificação da documentação e entrevista em lista disponível no endereço <http://www.humanas.unifesp.br/ppgha>.

#### **Campus Guarulhos – Unidade Provisória**

Escola de Filosofia, Letras e Ciências Humanas • EFLCH  
Estrada do Caminho Velho, n. 333 – Jd. Nova Cidade -CEP: 07252-312 – Guarulhos - SP

**4.3. Fase III: Prova de proficiência em língua estrangeira (classificatória):**

A prova de proficiência em língua estrangeira (espanhol, francês, inglês, italiano, alemão ou outro idioma, conforme o projeto de pesquisa do candidato e decisão da CEPG) terá duração máxima de 2 horas. Consistirá na tradução de um texto da área de história da arte, com direito ao uso de dicionários. Sem caráter eliminatório, a nota da prova de conhecimento em idioma estrangeiro ou a nota que conste em seu certificado de proficiência em língua estrangeira, não inferior a 7.0 (sete) comporá a média final do candidato em termos classificatórios.

**4.4. Fase IV: Entrevista (classificatória)**

A entrevista visa obter dados complementares do projeto de pesquisa, da prova escrita e do currículo. A análise do *currículo lattes* considerará a formação acadêmica, as atividades profissionais e de pesquisa, as publicações e a participação em eventos científicos e acadêmicos. Nesta fase o candidato deverá apresentar documento de identidade ao ingressar na sala de entrevistas.

**4.5. Cronograma do processo seletivo Mestrado 2020:**

<b>01/08 a 03/09/2019</b> <b>Até às 13h30</b>	Inscrição eletrônica, com o envio da documentação e do projeto de pesquisa.
<b>09/09/2019</b>	Divulgação das inscrições homologadas.
<b>10/09 a 12/09/2019</b>	Data para interposição de recursos.
<b>19/09/2019</b>	Divulgação do resultado de recursos.
<b>01/10/2019</b>	Divulgação do resultado da I Fase: análise de projetos com a lista dos candidatos selecionados para as II e III Fases.
<b>14/10/2019</b>	Fase II – Prova Escrita
<b>15/10/2019</b>	Fase III – Prova de proficiência em língua estrangeira
<b>25/10/2019</b>	Divulgação do resultado das provas escritas e convocação para entrevista.
<b>29, 30 e 31/10/2019</b>	Fases IV e V – Verificação da Documentação e Realização de Entrevistas.
<b>06/11/2019</b>	Divulgação do resultado geral.
<b>de 07 a 13/11/2019</b>	Data para interposição de recursos.
<b>22/11/2019</b>	Divulgação do resultado de recursos e do resultado final da Seleção.
<b>Março 2020</b>	Reunião geral dos aprovados com a coordenação do PPGHA e PRÉ-MATRÍCULA  Início das aulas

*Importante:* a divulgação de todas as fases do processo seletivo será realizada por meio do *site* do programa <http://www.humanas.unifesp.br/ppgha>.

4.6. Todas as fases da seleção para provimento de vagas serão realizadas no âmbito das linhas de pesquisa do PPGHA.

## **5. DOS RESULTADOS**

### **5.1. Do resultado geral e do resultado final:**

O resultado geral, com a lista dos aprovados, será divulgado no dia 6 de novembro de 2019, no endereço <http://www.humanas.unifesp.br/ppgha>. No caso de interposição de recurso, este deverá ser feito entre os dias 7 e 13 de novembro, por via eletrônica. Os recursos serão analisados e julgados pela CEPG. O resultado dos recursos e o resultado final serão divulgados no dia 22 de novembro de 2019.

### **5.2. Da Classificação dos candidatos aprovados.**

A classificação dos candidatos aprovados será feita conforme a vaga aberta pelos docentes do PPGHA. De acordo com as notas dos aprovados no processo seletivo, cada docente elaborará uma lista classificatória parcial daqueles que o indicaram como orientador e será selecionado o primeiro colocado de sua lista. No caso de não manifestação de interesse do primeiro colocado, por ocasião da PRÉ-MATRÍCULA, em março de 2020, o orientador poderá chamar o segundo colocado de sua lista. O segundo colocado terá o prazo de 5 dias para manifestar interesse em participar do Mestrado 2020. Em caso de não manifestação, poderão ser chamados os próximos classificados na lista de espera do orientador, sempre observado o prazo de 5 dias para manifestação de interesse. Caso o orientador não possua lista de espera, poderão ser chamados candidatos aprovados em lista de espera de outro orientador, com base na análise dos projetos de pesquisa e de acordo com a decisão da CEPG.

## **6. DAS BOLSAS**

- a) A distribuição das bolsas CAPES-DS (Demanda Social) será feita pela Comissão de Bolsas do Programa, conforme estejam disponíveis para as linhas de pesquisa.
  - b) As bolsas destinam-se aos discentes que já tenham cumprido no mínimo os créditos de 3 disciplinas, incluindo a obrigatória geral.
  - c) Serão contemplados os discentes que atendam simultaneamente aos seguintes critérios de mérito acadêmico:
    1. Tenham sido classificados em primeiro lugar na lista classificatória da linha de pesquisa que se inscreveu; caso haja impedimento do primeiro colocado, chama-se o seguinte e assim por diante.
    2. Tenham tido excelente desempenho acadêmico nas disciplinas cursadas (preferencialmente conceitos A e no máximo um conceito B).
- IV – Recurso contra a decisão da Comissão de Bolsas deve ser submetido à CEPG do Programa.

## **7. INFORMAÇÕES COMPLEMENTARES**

### **Campus Guarulhos – Unidade Provisória**

Escola de Filosofia, Letras e Ciências Humanas • EFLCH

Estrada do Caminho Velho, n. 333 – Jd. Nova Cidade -CEP: 07252-312 – Guarulhos - SP

### 7.1. Roteiro para elaboração do projeto de pesquisa:

Projeto de pesquisa com no máximo 20 páginas, folha de tamanho A4, numeradas, com espaçamento 1,5 e redigidas com fonte *Times new roman*, tamanho 12, contendo:

1. Resumo (máximo 20 linhas);
2. Introdução e justificativa, com síntese da bibliografia fundamental;
3. Objetivos;
4. Plano de trabalho e cronograma de sua execução com prazo de 24 meses;
5. Material e métodos;
6. Forma de análise dos resultados;
7. Referências Bibliográficas.

### 7.2. Bibliografia de referência para a prova escrita:

#### 7.2.1 Bibliografia geral

- ARGAN, Giulio Carlo. *Arte Moderna. 1770/1970*. São Paulo: Companhia das Letras, 1992.
- ARGAN, Giulio Carlo. *História da arte como história da cidade*. São Paulo: Martins Fontes, 2005.
- BELTING, Hans. *Semelhança e Presença. A história da imagem antes da era da arte*. Rio de Janeiro: Gráfica Imprinta, 2010.
- BAXANDALL, Michael. *Padrões de intenção*. São Paulo: Companhia das Letras, 2006.
- BELL, Julian. *Uma nova história da arte*. São Paulo: Martins Fontes, 2008.
- BOURDIEU, Pierre. *A distinção. Crítica social do julgamento*. Porto Alegre: Zouk, 2007, pp. 1-96 (Introdução e Primeira Parte).
- CAÑIZARES-ESGUERRA, Jorge. *Como Escrever a História do Novo Mundo: histórias, epistemologias e Identidades no Mundo Atlântico do Século XVIII*. São Paulo: Edusp, 2012.
- DANTO, Arthur C. *Após o fim da arte: a arte contemporânea e os limites da história*. Trad. Saulo Krieger. São Paulo: Edusp, 2006.
- DIDI-HUBERMAN, Georges. *Sobrevivência dos vaga-lumes*. Trad. Vera Casa Nova e Márcia Arbex. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2011.
- KUBLER, George. *A forma do Tempo*. Lisboa: Vega Editora, 1990.
- LE GOFF, Jacques. *História e Memória*. Campinas: Unicamp, 1992.
- PEDROSA, Mário. *Dos Murais de Portinari aos espaços de Brasília*. São Paulo: Perspectiva, 1981.
- RANCIÈRE, Jacques. *O espectador emancipado*. Trad. Ivone C. Benedetti. São Paulo: Martins Fontes, 2012.

#### 7.2.2. Bibliografia de referência para a prova escrita na linha de pesquisa Arte, Circulações e Transferências:

- ANJOS, Moacir dos. *Local/Global: arte em trânsito*. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 2005.
- AUGÉ, Marc. *O antropólogo e o mundo global*. Petrópolis: Vozes, 2014.
- BURKE, Peter. *Testemunha ocular. História e Imagem*. Bauru: Edusc, 2004.
- CASTELNUOVO, Enrico. *Retrato e Sociedade na Arte Italiana*. São Paulo: Companhia das Letras, 2006.
- CHOAY, François. *Alegoria do Patrimônio*. São Paulo: Editora da Unesp, 2006.
- GOMBRICH, E.H., *Arte e Ilusão - Um estudo da psicologia da representação pictórica*. São Paulo: Martins Fontes, 1995.
- WARBURG, Aby. *A Renovação da Antiguidade Pagã*. Rio de Janeiro: Contraponto, 2013.

### Campus Guarulhos – Unidade Provisória

Escola de Filosofia, Letras e Ciências Humanas • EFLCH  
Estrada do Caminho Velho, n. 333 – Jd. Nova Cidade -CEP: 07252-312 – Guarulhos - SP

7.2.3. Bibliografia de referência para a prova escrita na linha de pesquisa Arte e Tradição Clássica:

- ARGAN, Giulio Carlo. *Imagem e Persuasão: ensaios sobre o barroco*. São Paulo: Companhia das Letras, 2006.
- CASTELNUOVO, Enrico. *Retrato e Sociedade na Arte Italiana*. São Paulo: Companhia das Letras, 2006.
- FULLERTON, Mark David. *Arte grega*. São Paulo: Odysseus, 2002.
- WARBURG, Aby. *A Renovação da Antigüidade Pagã*. Rio de Janeiro: Contraponto, 2013.
- OLIVEIRA, Myriam Andrade Ribeiro de. *O Rococó Religioso no Brasil e seus Antecedentes Europeus*. São Paulo: Cosac & Naify, 2006.

7.2.4. Bibliografia de referência para a prova escrita na linha de pesquisa Instituições, Discursos e Alteridade:

- BELTING, Hans. *O Fim da História da Arte*. São Paulo: Cosac&Naify, 2006. (Cap. “Arte universal e minorias: uma nova geografia da história da arte”, pp 95-105.)
- BENJAMIN, Walter. *Magia e Técnica, Arte e Política*. (Capítulos: “O Surrealismo”; “Pequena história da fotografia”; “Experiência e pobreza”; “O autor como produtor”; “A obra de arte na era de sua reprodutibilidade técnica”). São Paulo: Brasiliense, 2012.
- CANCLINI, Néstor García. *Culturas híbridas: estratégias para entrar e sair da modernidade*. São Paulo: Edusp, 1998.
- CLARK, Timothy J. *Modernismos: ensaios sobre política, história e teoria da arte*. São Paulo: Cosac & Naify, 2007.
- CYPRIANO, Fábio, OLIVEIRA, Mirtes M (org.). *Histórias das Exposições*. Casos exemplares. São Paulo: EDUC, 2016.
- DUBOIS, Philippe. *O Ato Fotográfico*. Campinas: Papyrus, 1993.
- GEERTZ, Clifford. A arte como sistema cultural. *O saber local: novos ensaios em antropologia interpretativa*. Petrópolis: Vozes, 1997.
- LAGROU, Els. *Arte e Antropologia: uma questão de amor e ódio*. In: *Ilha. Revista de Antropologia*. Vol. 5, no.2. Florianópolis: PPGAS/UFSC, 2003, p. 93-113.
- MESQUITA, André. *Insurgências poéticas: arte ativista e ação coletiva*. São Paulo: Annablume, 2011.

7.2.5. Bibliografia de referência para a prova escrita na linha de pesquisa Arte, Política e Filosofia:

- ALLOA, Emmanuel (org.). *Pensar a imagem*. Trad. Marianna Poyares, Fernando Fragozo, Alice Serra, Carla Rodrigues. Belo Horizonte: Autêntica, 2015.
- BADIOU, Alain. “Os falsos movimentos do cinema”. *Pequeno manual de inestética*. Trad. Marina Appenzeller. São Paulo: Estação Liberdade, 2002. p. 103-116.
- DIDI-HUBERMAN, Georges. *Sobrevivência dos vaga-lumes*. Trad. Vera Casa Nova e Márcia Arbex. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2011.
- RANCIÈRE, Jacques. *A partilha do sensível: estética e política*. Trad. Mônica Costa Netto. São Paulo: Editora 34, 2005.
- SAMAIN, Etienne (org.). *Como pensam as imagens*. Campinas: Editora da Unicamp, 2012.

## 8. DAS DISPOSIÇÕES FINAIS:

### Campus Guarulhos – Unidade Provisória

Escola de Filosofia, Letras e Ciências Humanas • EFLCH

Estrada do Caminho Velho, n. 333 – Jd. Nova Cidade -CEP: 07252-312 – Guarulhos - SP



**Programa de Pós-Graduação em História da Arte**

Escola de Filosofia, Letras e Ciências Humanas • EFLCH

Universidade Federal de São Paulo • UNIFESP

- a) A inscrição do candidato implica a aceitação das normas e instruções para o processo de seleção, contidas neste Edital, e nos comunicados já emitidos ou que vierem a ser tornados públicos.
- b) Os casos omissos serão solucionados pela CEPG do Programa de Pós-Graduação em História da Arte e pela Câmara de Pós-Graduação da EFLCH/UNIFESP.
- c) O material dos candidatos não aprovados ficará disponível por 30 dias, após o encerramento do processo seletivo. Caso não seja recolhido, será destinado à reciclagem.

Guarulhos, 18 de junho de 2019.