

Unidade curricular (UC): Aspectos de teoria e crítica literárias	
Professor responsável: Paloma Vidal	Contato: palomavidal@yahoo.com
Ano letivo: 2018	Semestre: primeiro
Departamento: Curso de Pós Graduação em Letras	
Disciplina Obrigatória () Eletiva (X) em Estudos Linguísticos () em Estudos Literários (X) Carga horária total: 40 horas	
<u>OBJETIVOS</u>	
<p>Geral:</p> <p>Partindo dos escritos e teorizações de Roland Barthes, com foco em seus últimos seminários, investigar a relação entre escrita, desejo e inacabamento.</p> <p>Específicos:</p> <p>Colocar em discussão, entre outras questões, a autonomia e a especificidade do literário, a escrita como prática terapêutica e a função da literatura no campo social.</p> <p>Abordar diversas “poéticas do inacabamento”, em autores como: Alejandra Pizarnik, Mario Levrero, Ana Cristina César, Josefina Vicens, Hélio Oiticica e Rodolfo Walsh</p>	
<u>EMENTA</u>	
<p>Por que se escreve? E por que não se escreve mais? O que está em jogo na escrita que, às vezes, ela não é mais possível? E o que se escreve enquanto não se escreve? Que escritos surgem de uma escrita impossível? Essas são algumas das questões que guiarão este curso, cujo objetivo principal é investigar a relação entre escrita, desejo e inacabamento. Partindo dos escritos e teorizações de Roland Barthes, com foco em seus últimos seminários, trata-se de refletir sobre os momentos em que a escrita parece se tornar impossível, beirando o fracasso, para colocar em discussão, entre outras questões, a autonomia e a especificidade do literário, a escrita como prática terapêutica e a função da literatura no campo social. Serão abordados autores que planejaram, em anotações de diversos tipos, livros que não escreveram, e cujas anotações acabaram se tornando livros inesperados, entre os quais Alejandra Pizarnik, Mario Levrero, Ana Cristina César, Josefina Vicens, Hélio Oiticica e Rodolfo Walsh. Além disso, os participantes serão convocados a refletir sobre sua própria relação com a escrita, através de exercícios de anotação.</p>	
<u>PROGRAMA</u>	
<ul style="list-style-type: none"> - Roland Barthes e a preparação do romance - Poéticas do inacabamento: Alejandra Pizarnik, Mario Levrero, Ana Cristina César, Josefina Vicens, Hélio Oiticica e Rodolfo Walsh - Walter Benjamin e o livro infinito 	
<u>METODOLOGIA DE ENSINO</u>	
Aulas expositivas, discussões e debates em sala de aula, exercícios individuais de escrita.	
<u>RECURSOS INSTRUCIONAIS</u>	
Lousa e equipamento de projeção audiovisual.	

AValiação

Será contínua, considerando o compromisso e o envolvimento com os trabalhos da Unidade Curricular, assim como a apresentação de conceitos e a capacidade de análise a partir de situações indicadas, evidenciados tanto na qualidade das discussões em sala de aula quanto nas atividades de avaliação. Instrumentos de avaliação: participação nas aulas, seminários, debates e trabalho final.

BIBLIOGRAFIA

- BARTHES, Roland. *Aula*. São Paulo: Cultrix, 1996.
- _____. *Roland Barthes por Roland Barthes*. Tradução de Leyla Perrone-Moisés. São Paulo: Estação Liberdade, 2003.
- _____. *Incidentes*. Tradução de Leyla Perrone-Moisés. São Paulo: Martins Fontes, 2004.
- _____. *A preparação do romance*. Tradução de Leyla Perrone-Moisés. São Paulo: Martins Fontes, v. 1 e 2, 2005.
- _____. *Diário de luto*. Tradução de Leyla Perrone-Moisés. São Paulo: WMF Martins Fontes, 2011.
- BORDELOIS, Ivonne (comp.). *Correspondencia Pizarnik*. Buenos Aires: Seix Barral, 1998.
- BORDELOIS, Ivonne, PIÑA, Cristina (comp.). *Nueva correspondência Pizarnik*. Buenos Aires: Alfaguara, 2014.
- CESAR, Ana Cristina. *Portsmouth Colchester 1980*. Rio de Janeiro: Ptyx/Duas Cidades, 1990.
- _____. *Poética*. São Paulo: Companhia das Letras, 2014.
- COELHO, Frederico. *Livro ou livro-me. Os escritos babilônicos de Hélio Oiticica*. Rio de Janeiro: Eduerj, 2010.
- DELEUZE, Gilles. *Crítica e clínica*. Tradução de Peter Pal Pelbart. São Paulo: Editora 34, 1998.
- KAMENSZAIN, Tamara. "La lírica termina". In: ORBE, Jorge. *Autobiografía y escritura*. Buenos Aires: Corregidor, 1994, pp. 31-34.
- _____. *La boca del testimonio*. Buenos Aires: Norma, 2007.
- _____. *Una intimidad inofensiva. Los que escriben con lo que hay*. Buenos Aires: Eterna Cadencia, 2016.
- LACQUE-LABARTHE, Philippe, NANCY, Jean-Luc. *El absoluto literário: Teoría de la literatura del romanticismo alemán*. Tradução de Cecilia González e Laura Carugati. Buenos Aires: Eterna Cadencia, 2012.
- LEVRERO, Mario. *La novela luminosa*. Buenos Aires: Mondadori, 2008.
- _____. *El discurso vacío*. Buenos Aires: Mondadori, 2011.
- _____. *Diario de un canalla*. Buenos Aires: Mondadori, 2013.
- OITICICA, Hélio. Organização de César Oiticica Filho. *Museu é o mundo*. Rio de Janeiro: Azougue Editorial, 2011.
- _____. Organização de César Oiticica Filho e Frederico Coelho. *Conglomerado newyorkaises*. Rio de Janeiro: Azougue Editorial, 2013.
- PIZARNIK, Alejandra. *Poesía completa*. Buenos Aires: Lumen, 2002.
- _____. *Diarios*. Buenos Aires: Lumen, 2010.
- PINO, Claudia Amigo. "Nem sempre fracassamos ao falar do que amamos. O discurso e a narrativa amorosa de Roland Barthes". In: *Remate de males*, jan-dez. 2011, pp. 211-226.
- _____. *Roland Barthes. A aventura do romance*. Rio de Janeiro: 7 Letras, 2015.
- ROSSO, Ezequiel de (org.). *La máquina de pensar en Mario. Ensayos sobre la obra de Levrero*. Buenos Aires: Eterna Cadencia, 2013.
- SÜSSEKIND, Flora. *Até segunda ordem não me risque nada. Os cadernos, rascunhos e a poesia-em-vozes de Ana Cristina Cesar*. Rio de Janeiro: Sette Letras, 1995.
- VICENS, Josefina. *El libro vacío/Los años falsos*. México: FCE, 2006.
- WALTER, Benjamin. *Obras escolhidas: magia e técnica, arte e política*. Tradução de Sergio Paulo Rouanet. São Paulo: Brasiliense, 1985.
- _____. *Passagens*. Organização: Willi Bolle. Colaboração: Olgária Matos. Tradução de Irene Aron e Cleonice Paes Barreto Mourão. São Paulo/Belo Horizonte: Ed.UFMG/Imprensa Oficial do Estado de São Paulo, 2006.
- _____. *Obras escolhidas III. Charles Baudelaire, um lírico no auge do capitalismo*. Tradução de José Carlos Martins Barbosa e Hemerson Alves Baptista. São Paulo: Brasiliense, 1989.
- WALSH, Rodolfo. *Ese hombre y otros papeles personales*. Buenos Aires: Ediciones de la Flor, 2007.

DOCENTE PARTICIPANTE

Nome	Origem (Curso)	Titulação	Regime de Trabalho	Carga horária
Paloma Vidal	Letras	Doutora	Dedicação exclusiva	40 horas