



Serviço Público Federal
Universidade Federal de São Paulo
Pró-Reitoria de Pós-Graduação e Pesquisa
Tópicos em Estudos Linguísticos: Contextos Multimodais



Nível: Mestrado/Op
Carga Horária: 90

PROGRAMA DA DISCIPLINA

Ano: 2017 Sem: I
Créditos: 6

EMENTA

A disciplina tem por objetivo trabalhar com os diferentes fenômenos das produções multimodais que circulam na sociedade contemporânea. A proposta faz um necessário olhar tanto para dentro do escopo linguístico como para fora dele, de modo a encontrar e incorporar apoio teórico em outros campos do conhecimento para fornecer as necessárias respostas aos fenômenos que hibridizam distintas modalidades.

OBJETIVOS

Promover diálogos entre a disciplina e o campo do humor em contextos multimodais e multidisciplinares, fomentando leituras e discussões em torno de três aspectos: teorias do humor relacionadas ao humor verbal e não-verbal; aplicações do humor em sala de aula e relações entre gênero e humor.

METODOLOGIA

1. Leitura e discussão de textos;
2. Aulas expositivas dialogadas;
3. Seminários conduzidos pelos estudantes.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

1. Teorias e práticas do humor
 - Humor verbal e não-verbal
 - Procedimentos de construção de humor
 - Gêneros humorísticos
2. Humor em sala de aula
 - Pode-se ensinar humor?
 - O que se pode ensinar do humor?
 - O que está sendo ensinado sobre humor?
3. Relações entre gênero e humor
 - Mulheres e humor verbal
 - Mulheres e humor gráfico

AVALIAÇÃO

- Individual: Presença e demonstração de leituras através de participação qualificada nas discussões e aulas.
- Em grupo: Preparação e apresentação de seminários com base em textos da bibliografia.
- Individual/Grupo: Elaboração de texto acadêmico (ensaio, artigo, resenha crítica) que estabeleça relações entre os textos e discussões da disciplina e o projeto (atual ou futuro) projeto de mestrado, de acordo com instruções de prazo e formatação fornecidas no primeiro dia de aula.

BIBLIOGRAFIA

- ALBERTI, Verena. O riso no pensamento do século XX. In: _____. *O riso e o risível na história do pensamento*. Rio de Janeiro: Jorge Zahar: Editora da FGV, 1999. p. 11-38.
- CARMELINO, Ana Cristina (org.). *Humor eis a questão*. São Paulo: Cortez, 2015.
- ECO, Umberto. O cômico e a regra. In: _____. *Viagem na irrealidade cotidiana*. 3. ed. Rio de Janeiro: Nova

Fronteira, 1984. p.343-353.

- MENDES, Cleise. Pontos de partida. In: _____. A gargalhada de Ulisses: a catarse na comédia. São Paulo: Perspectiva/Salvador: Fundação Gregório de Mattos 2008. p.1-46.
- POSSENTI, Sírio. *Humor, língua e discurso*. São Paulo: Contexto, 2010.
- POSSENTI, Sírio. *Os humores da língua: análises linguísticas de piadas*. Campinas, São Paulo: Mercado das Letras, 1998.
- RAMOS, Paulo. *Faces do humor*. Campinas, SP: Zarabatana Books, 2011.
- SILVA, Alba Valéria T. A. *Deus e o diabo o humor das mulheres*. Salvador: EDUFBA, 2015.
- SILVA, Alba Valéria T. A. Imagem di/invertida: reflexões sobre a representação da mulher em tiras cômicas produzidas por mulheres no Brasil In: 2as Jornadas Internacionais de Histórias em Quadrinhos, 2013, São Paulo - SP. *Anais Eletrônicos das 2as Jornadas Internacionais de Histórias em Quadrinhos*. São paulo - SP: USP, 2014. v.1. p.21 – 41
- SILVA, Alba Valéria T. A. Quadrinho é texto, não pretexto: o uso de tiras, charges e cartuns no livro didático In: 2as Jornadas Internacionais de Histórias em Quadrinhos, 2013, São Paulo. *Anais Eletrônicos das 2as Jornadas Internacionais de Histórias em Quadrinhos*. São Paulo: USP, 2014. v.1. p.1 – 20. Disponível em: http://www2.eca.usp.br/anais2ajornada/anais2asjornadas/eixo_hq_educacao.php

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

- ARISTÓTELES. *Poética*. São Paulo: Abril Cultural, 1973.
- BAKHTIN, Mikhail. *A cultura popular na Idade Média e no Renascimento: o contexto de François Rabelais*. São Paulo: HUCITEC, 1987.
- BARBOSA, Alexandre (org.). *Como usar as histórias em quadrinhos na sala de aula*. São Pulo: Contexto, 2009.
- BERGSON, Henri. *O riso*. Trad. Ivone Castilho Benedetti. São Paulo: Martins Fontes, 2001.
- FREUD, Sigmund. O humor. In: _____. *Edição standard brasileira das obras psicológicas completas*. Traduzido do alemão e do inglês sob a direção geral e revisão técnica de Jayme Salomão. 2. ed. Rio de Janeiro: Imago, 1987. v. V, p.165-169.
- HUTCHEON, Linda. *Teoria da Paródia: ensinamentos das formas de arte do século XX*. Lisboa: Edições 70, 1985.
- LEITÃO, Eliane Vasconcellos. *A mulher na língua do povo*. Rio de Janeiro, Achiamé, 1981.
- MORREALL, John. Verbal humor without switching scripts and without non-bona fide communication. *Humor* 17-4 (2004), 393-400
- NEVES, Luiz Felipe Baeta. A ideologia da seriedade e o paradoxo do coringa. In: _____. *O paradoxo do coringa e o jogo do poder & saber*. Rio de Janeiro: Achiamé, 1979.p. 47-57.
- PROPP, Vladimir. *Comicidade e riso*. São Paulo: Ática, 1992.
- SANT'ANNA, Affonso Romano de. *Paródia, paráfrase & Cia*. São Paulo: Ática, 1988.



CRONOGRAMA DE ATIVIDADES DA DISCIPLINA

PROFESSOR		ALBA VALÉRIA	SEMESTRE: 2017.1
DATA	Aula	ATIVIDADE	
06/02	1-4	Parte I: Conhecimento mútuo: professora e alunos: <ul style="list-style-type: none">– Apresentação dos projetos individuais de mestrado;– Apresentação de proposta de trabalho da disciplina: objetivos, metodologia.– Apresentação da proposta de avaliação, definição de prazos e avaliação– Sondagem de temas para leitura e apresentação de seminário. Parte II: Teorias do humor: o que é? Para que serve? <ul style="list-style-type: none">– Incongruência, Superioridade, Afetos– Platão X Aristóteles Textos: <ul style="list-style-type: none">– ALBERTI, Verena. O riso no pensamento do século XX. In: _____. <i>O riso e o risível na história do pensamento</i>. Rio de Janeiro: Jorge Zahar: Editora da FGV, 1999. p. 11-38.– ECO, Umberto. O cômico e a regra. In: _____. <i>Viagem na irrealidade cotidiana</i>. 3. ed. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1984. p.343-353.	
07/02	5-8	Os afetos do humor, ra/retificando Bergson: a insensibilidade e o mecânico A construção do personagem cômico Textos: <ul style="list-style-type: none">– MENDES, Cleise. Pontos de partida. In: _____. <i>A gargalhada de Ulisses: a catarse na comédia</i>. São Paulo: Perspectiva/Salvador: Fundação Gregório de Mattos 2008. p.1-46.– FREUD, Sigmund. O humor. In: _____. <i>Edição standard brasileira das obras psicológicas completas</i>. Traduzido do alemão e do inglês sob a direção geral e revisão técnica de Jayme Salomão. 2. ed. Rio de Janeiro: Imago, 1987. v. V, p.165-169.	
08/02	9-12	Gêneros humorísticos Textos: <ul style="list-style-type: none">– POSSENTI, Sírio. É um campo: um programa. In: _____. <i>Humor, língua e discurso</i>. São Paulo: Contexto, 2010.p. 171-180.– TRAVAGLIA, Luiz Carlos. Texto humorístico: o tipo e seu gênero. In: CARMELINO, Ana Cristina (org.). <i>Humor eis a questão</i>. São Paulo: Cortez, 2015.p. 49-90.	
09/02	13-16	Procedimentos de construção do humor Humor verbal e não-verbal Textos: <ul style="list-style-type: none">– CARMELINO, Ana Cristina (org.). <i>Humor eis a questão</i>. São Paulo: Cortez, 2015.– POSSENTI, Sírio. <i>Os humores da língua: análises linguísticas de piadas</i>. Campinas, São Paulo: Mercado das Letras, 1998.– RAMOS, Paulo. <i>Faces do humor</i>. Campinas, SP: Zarabatana Books, 2011	
10/02	17-20	Aplicação de tópicos do Researcher Connect: oficina de preparação de apresentações orais sobre os textos Oficina de construção de apresentações	
13/02	21-24	Humor em sala de aula <ul style="list-style-type: none">– Pode-se ensinar humor?	

		<ul style="list-style-type: none"> – O que se pode ensinar do humor? – O que está sendo ensinado sobre humor? <p>Textos:</p> <ul style="list-style-type: none"> – BARBOSA, Alexandre (org.). <i>Como usar as histórias em quadrinhos na sala de aula</i>. São Paulo: Contexto, 2009. – SILVA, Alba Valéria T. A. Quadrinho é texto, não pretexto: o uso de tiras, charges e cartuns no livro didático In: 2as Jornadas Internacionais de Histórias em Quadrinhos, 2013, São Paulo. <i>Anais Eletrônicos das 2as Jornadas Internacionais de Histórias em Quadrinhos</i>. São Paulo: USP, 2014. v.1. p.1 – 20. Disponível em: http://www2.eca.usp.br/anais2ajornada/anais2asjornadas/
14/02	25-28	<p>Humor e gênero: mulheres e o humor lingüístico</p> <p>Invisibilidade na língua e no texto</p> <p>Textos:</p> <ul style="list-style-type: none"> – LEITÃO, Eliane Vasconcellos. <i>A mulher na língua do povo</i>. Rio de Janeiro, Achiamé, 1981. – SILVA, Alba Valéria T. A. <i>Deus e o diabo o humor das mulheres</i>. Salvador: EDUFBA, 2015.
15/02	29-32	<p>Humor e gênero: mulheres e humor gráfico no Brasil</p> <p>Textos:</p> <ul style="list-style-type: none"> – SILVA, Alba Valéria T. A. Imagem di/invertida: reflexões sobre a representação da mulher em tiras cômicas produzidas por mulheres no Brasil In: 2as Jornadas Internacionais de Histórias em Quadrinhos, 2013, São Paulo - SP. <i>Anais Eletrônicos das 2as Jornadas Internacionais de Histórias em Quadrinhos</i>. São paulo - SP: USP, 2014. v.1. p.21 - 41
16/02	33-36	Apresentação de Seminários de Alunos
17/02	37-40	Entrega de resultados parciais, feedback do curso, resolução de pendências
20/02	41-44	Assessoria para preparação de textos acadêmicos para avaliação escrita
21/02	45-48	Assessoria para preparação de textos acadêmicos para avaliação escrita