

Unidade curricular (UC): “Conversação e ascese literária na obra de Marcel Proust”	
Professor responsável: Prof. Dr. Guilherme Ignácio da Silva	Contato: guiproust@yahoo.com
Ano letivo: 2017	Semestre: Segundo Semestre
Departamento: Curso de Pós Graduação em Letras	
Disciplina Obrigatória () Eletiva (X) em Estudos Linguísticos () em Estudos Literários (X) Carga horária total: horas	
<p><u>OBJETIVOS</u></p> <p>Geral: Oferecer uma visão geral do tema da história da conversação na literatura francesa, do Antigo Regime até o início do século XX, com destaque para o ciclo de romances <i>Em Busca do Tempo Perdido</i>, de Marcel Proust.</p> <p>Específicos: Analisar a crítica à Conversação e o tema da ascese literária na obra de Marcel Proust.</p>	
<p><u>EMENTA</u></p> <p>Partindo da análise de elementos da gênese de <i>Em Busca do Tempo Perdido</i>, o curso destaca a crítica de Proust à conversação e suas repercussões em seu ciclo de romances, sobretudo na presença dos salões onde se dá a revelação final sobre o próprio sentido da literatura.</p>	
<p><u>PROGRAMA</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Apresentação do tema “História da conversação na França” e cronologia das obras de Marcel Proust; 2) As três teses do <i>Contra Sainte-Beuve</i> (“contra a inteligência”, “contra a leitura biográfica” e “contra a conversação”); 3) “<i>Esprit</i>” e Conversação na França do “Ancien Régime”: definições dos “<i>moralistes</i>”, La Rochefoucauld e La Bruyère e o “<i>esprit</i>” em Saint-Simon; 4) Retratos tipológicos: o “cortesão”, o “discreto”, o “<i>sot</i>”, o “<i>vulgaire</i>”, o “libertino letrado” e o surgimento do “dandy”; 5) Charles Swann em Combray: retrato do “discreto” na anti-conversação; Charles Swann em Paris: retrato tardio do “mundano” e do “libertino” “<i>ennuyé</i>”; 6) Um salão artístico da alta burguesia: o pequeno “clã” dos Verdurin; 7) Primeira visita de Swann ao salão dos Verdurin: “<i>l’art de plaire</i>” e a “<i>sprezzatura</i>”; a sonata de Vinteuil e o retrato do “diletante”; 8) Swann no salão da sra. de Sainte-Euverte: a sonata de Vinteuil e a “memória involuntária”; 9) Swann no salão da sra. de Sainte-Euverte: o “<i>esprit</i>” da princesa Des Laumes e de seu círculo (“<i>coterie</i>”); 	

- 10) Proust e a “psicologia no espaço”: Swann visto pelos irmãos Goncourt e pelo marquês de Norpois: retrato do “coleccionador” e do “*vulgaire*”;
- 11) Marcel em visita ao salão dos Guermantes: o herói proustiano, no caminho de Swann;
- 12) Marcel no salão dos Verdurin: o “septeto” de Vinteuil e a conclusão antecipada do livro;
- 13) Marcel no salão da nova princesa de Guermantes: “Adoração Perpétua” e o tema da “redenção estética” no *Temps Retrouvé*;
- 14) Marcel no salão da nova princesa de Guermantes: “Baile de Máscaras” e contra-tese da morte;
- 15) Conclusão do curso e entrega dos trabalhos.

METODOLOGIA DE ENSINO

Aulas expositivas com análise de trechos da obra de Marcel Proust.

RECURSOS INSTRUCIONAIS

Cópias dos trechos que serão analisados e Datashow.

AVALIAÇÃO

Resenhas de textos indicados ao longo do curso e trabalho final.

BIBLIOGRAFIA

Básica

- CRAVERI, Benedetta. *L'âge de la conversation*. (trad. Éliane Deschamps-Pria). Paris, Gallimard, 2002.
- FUMAROLI, Marc. *Trois Institutions Littéraires*. Paris, Folio, 1994.
- GODO, Emmanuel. *Histoire de la Conversation*. Paris, PUF, 2003.
- PECORA, Alcir (org.) *A Arte de Conversar*. São Paulo, Martins Fontes, 2001.
- PROUST, Marcel. *A la Recherche du Temps Perdu*. Paris, Bibliothèque de la Pléiade, T.I 1987, T.II 1988, T.III 1988, T.IV 1989 (Abrev. CS, JF, CG, SG, PR, AD, TR).
- _____. *Em Busca do Tempo Perdido*. (Trad. M. Quintana/Bandeira/Drummond/Lúcia M. Pereira). São Paulo, Ed. Globo, 2006-2013.
- _____. *Contre Sainte-Beuve/Pastiches et Mélanges/Essais et Articles*. (ed. Pierre Clarac et Yves Sandre). Paris, Gallimard (Pléiade), 1971.

Suplementar

- ANCELOT, Marguerite. *Les salons de Paris (Foyers éteints)*. Paris, Ed. Jules Tardieu, 1858.
- AUERBACH, Erich. <<Na Mansão de La Mole>> e <<A Meia Marrom>>, in: *Mimesis. Representação da Realidade na Literatura Ocidental*. São Paulo, Perspectiva, 1987.
- AURÉVILLY, Barbey d'. *Du dandysme et de George Brummel*. Paris, Rivages Poches, 1997.
- BAUDELAIRE, Charles. *Oeuvres Complètes*. Paris, Gallimard (Pléiade), 1975.
- BECKETT, Samuel. *Proust*. (Tradução Arthur Nestrovski). São Paulo, Cosac e Naif, 2003.
- BENJAMIN, Walter. <<A imagem de Proust>>. In : *Magia e Técnica, Arte e Política*. São Paulo, Brasiliense, 1994, pp. 36-49.
- _____. *Passagens*. Belo Horizonte, Editora da UFMG/Imprensa Oficial, 2009.
- BOUHOURS, Dominique. *Les Entretiens d'Ariste et d'Eugène*. (1671). Paris, Honoré Champion, 2003.
- BRUN, Bernard. *Marcel Proust*. (Collection <<Idées Reçues>>). Paris, Le Cavalier Bleu, 2007.
- CANDIDO, A. Candido, Antonio <<Realidade e Realismo (Via Marcel Proust)>>, in: *Recortes*. São Paulo, Companhia das Letras, 1993, pp. 123-129.
- _____. <<Vinte Anos e...>> in: *Folha da Manhã*. 05/03/1943.
- CASANOVA. *Histoire de ma vie*. Paris, Gallimard (Pléiade), 2011-2013.
- CASTIGLIONE, Baldassare. *Le livre du courtisan*. (Trad. Alain Pons). Paris, Flammarion, 1987(1528).
- CELINE, Louis-Ferdinand. *Voyage au bout de la nuit*. Paris, Gallimard (Pléiade), 1981.
- DELLA CASA, Giovanni. *Galateo ou dos Costumes*. (1558). Trad. Edileide Vieira Machado. São Paulo, Martins Fontes, 1999.
- DELEUZE, Gilles. *Proust et les Signes*. Paris, Presses Universitaires de France, 1964.
- FRANÇOIS, Simone. *Le dandysme et Marcel Proust (De Brummel au Baron de Charlus)*. Bruxelles, Palais des Académies, 1956.
- FUMAROLI, Marc. *Quando l'Europa parlava francês*. Paris, Éditions de Fallois, 2001.
- _____. *La diplomatie de l'esprit (de Montaigne à La Fontaine)*. Paris, Gallimard, 1998.
- GENETTE, Gérard. <<Proust Palimpseste>>, in : *Figures I*. Paris, Éditions du Seuil, 1966, pp. 39-67.
- _____. <<Proust et le langage indirect>>, in : *Figures II*, Paris, Seuil, 1969, pp.223-294.
- GIDE, André. *Les Faux-Monnayeurs*. Paris, Gallimard (Folio Plus Classiques), 2012.
- GRACIAN, Baltasar. *L'Homme de cour* (Trad. Amelot de La Houssaie). Paris, Gallimard (Folio), 2010 (1684).
- _____. *L'Homme universel (El Discreto Trad. Joseph de Courbeville)*. Paris, Éditions Gérard Lebovici, 1986 (1723).
- HANSEN, João Adolfo, <<O Discreto>>, in: NOVAES, Adauto (org.) *Libertinos Libertários*. São Paulo, MINC/FUNARTE/Companhia das Letras, 1996, pp. 77-102
- LA BRUYÈRE, *Les Caractères*. Paris, Éditions Gallimard/ Librairie Générale Française, 1965.
- LA ROCHEFOUCAULD. *Oeuvres Complètes*. Paris, Gallimard (Pléiade), 1951.
- LEVESQUE, Emmanuelle. *Femmes peintres et salons au temps de Proust*. Paris, Musée Martmottan Monet, 2010.
- MARTIN-FUGIER, Anne. *Les salons de la IIIe République (Art, littérature, politique)*. Paris, Perrin, 2009.
- MÉRÉ, Chevalier de. « Discours de l'esprit » e « Discours de la Conversation », in : *Œuvres Complètes*. France, Klincksieck, 2008.
- MONCRIF, François-Augustin Paradis de. *Essais sur la nécessité et sur les moyens de plaire*. (1738). Paris, Éditions Payot et Rivages, 2004.

- MORELLET, André. *De la Conversation*. (1812) Paris, Éditions Payot et Rivages, 1995.
- PÉCORA, Alcir. « Humores e simetrias das *Máximas* », in : *Máquina de gêneros*. São Paulo, EDUSP, 2001.
- PRINCE DE LIGNE, Charles Joseph. *Mes écarts*. In : *Œuvres II*. Bruxelles, Éditions Complexe, 2006.
- PROUST, Marcel. *Jean Santeuil/Les Plaisirs et les Jours*. Paris, Gallimard (Pléiade), 1971.
- _____. *Contre Sainte-Beuve*. (ed. Bernard de Fallois). Paris, Gallimard, 1954.
- _____. *Contre Sainte-Beuve* (Trad. Haroldo Ramanzini). SP, Iluminuras, 1988.
- _____. *Salões de Paris*. São Paulo, Ed. Carambaia, 2015.
- ROUSSET, Jean. <<Proust>>, in: *Forme et Signification*. Paris, Librairie José Corti, 1962.
- SABLÉ, Madame de. *Maximes*. Paris, Éditions Payot et Rivages, 2015.
- SAINT-SIMON, duc de. *Mémoires*. Paris, Bibliothèque de la Pléiade, 1953.
- _____. *Parallèle des Trois Premiers Rois Bourbons*. Paris, Jean de Bonnot, 1967.
- SCUDERY, Madeleine de. *De l'air galant et autres conversations*. (1653-1684). Paris, Honoré Champion, 1998.
- SENAULT, Jean-François *De l'usage des passions*. Paris, Fayard, 1987.
- TADIÉ, Jean-Yves. *Proust et le Roman*. Paris, Gallimard, 1971.
- TENÓRIO DA MOTA, Leda. *Proust e a violência sutil do riso*. São Paulo, Perspectiva/Fapesp, 2007.
- TRUBLET, Nicolas Charles Joseph. "De la Conversation", in: *Essais sur divers sujets de littérature et de morale*. Genève, Slatkine Reprints, 1968 (1754-1760)
- WILLEMART, Philippe. *Proust, Poeta e Psicanalista*. São Paulo, Ateliê Editorial, 2000.
- _____. *Educação Sentimental em Proust*. SP, Ateliê Editorial, 2002.
- _____. *À la découverte des sensations dans 'La Prisonnière' de Marcel Proust*. Paris, Harmattan, 2007.
- _____. *Os processos de criação em 'À sombra das raparigas em flor'*. SP, Ateliê Editorial, 2016.

DOCENTE PARTICIPANTE

Nome	Origem (Curso)	Titulação	Regime de Trabalho	Carga horária
Guilherme Ignácio da Silva	Letras	Professor Associado	DE	40hs