

Unidade curricular (UC): Tópicos em Estudos Linguísticos I: Elementos de Análise do Discurso	
Professor responsável: Anderson Salvaterra Magalhães	Contato: eumagalhaes@yahoo.com.br
Ano letivo: 2018	Semestre: 2
Departamento: Curso de Pós Graduação em Letras	
Disciplina Obrigatória () Eletiva (X) em Estudos Linguísticos (X) em Estudos Literários () Carga horária total: 90 horas	
<u>OBJETIVOS</u> Geral: Identificar e mobilizar princípios teórico-metodológicos da Análise Dialógica do Discurso Específicos: <ul style="list-style-type: none">• Mobilizar conceitos-chave da Análise Dialógica do Discurso;• Construir categorias de descrição, análise e interpretação;• Proceder à análise discursiva de diferentes textualidades.	
<u>EMENTA</u> Fundamentos do pensamento dialógico-discursivo. Conceitos-chave da Análise Dialógica do Discurso. Categorias descritivo-analítico-interpretativas em estudos discursivos. Relação entre língua, história, ideologia; linguagem, identidade/alteridade e memória. Descrição, análise e interpretação dos modos de produção de sentido. Textualidades contemporâneas.	
<u>PROGRAMA</u> UNIDADE 1: FUNDAMENTOS DO PENSAMENTO DIALÓGICO 1.1: Condições de produção de conhecimento do Círculo e sua recepção brasileira 1.2: Textos fonte do dialogismo: principais teses, ensaios e seus autores UNIDADE 2: ANÁLISE DIALÓGICA DO DISCURSO 2.1: Conceitos-chave em ADD: ato responsável, enunciado, discurso, dialogismo 2.2: Definição do objeto de estudo em ADD 2.3: Princípios metodológicos em ADD 2.4: Procedimentos de análise e interpretação de diferentes textualidades	
<u>METODOLOGIA DE ENSINO</u> <ul style="list-style-type: none">• Aulas expositivas;• Estudos dirigidos.	
<u>RECURSOS INSTRUCIONAIS</u> <ul style="list-style-type: none">• Livros e revistas da área de conhecimento e de áreas afins;• Datashow, computador e caixa de som;• Quadro branco.	

AVALIACÃO

Será contínua, considerando o compromisso e o envolvimento com os trabalhos da Unidade Curricular, assim como a apresentação de conceitos e a capacidade de análise a partir de situações indicadas, evidenciados tanto na qualidade das discussões em sala de aula quanto nas atividades de avaliação. Instrumentos de avaliação: participação nas aulas, seminários, debates e trabalho final.

BIBLIOGRAFIA

Básica

- BAKHTIN, Mikhail. *Estética da criação verbal*. Trad. Paulo Bezerra. 4. ed. São Paulo: Martins Fontes, 2003.
- _____. *Para uma filosofia do ato responsável*. São Carlos: Pedro & João Editores, 2010.
- _____. O problema do conteúdo, do material e da forma na criação literária. In: _____. *Questões de literatura e de estética* (A teoria do romance). Trad. Aurora Fornoni Bernardini et al. 6. ed. São Paulo: Hucitec Editora, 2010, p. 13-70.
- _____. *Problemas da poética de Dostoievski*. Trad. Paulo Bezerra. 5. ed. Rio de Janeiro: Forense Universitária, 2010.
- _____. *Os gêneros do discurso*. Organização, tradução, posfácio e notas de Paulo Bezerra. São Paulo: Editora 34, 2016.
- MEDVIÉDEV, Pável Nikoláievitch. *O método formal nos estudos literários: introdução crítica a uma poética sociológica*. Trad. Sheila Camargo Grillo e Ekaterina Vólkova Américo. São Paulo: Contexto, 2012.
- VOLOCHÍNOV, Valentin. *A construção da enunciação e outros ensaios*. São Carlos: Pedro e João Editores, 2013.
- _____. (Círculo de Bakhtin). *Marxismo e filosofia da linguagem*. Problemas fundamentais do método sociológico na ciência da linguagem. Trad. Notas e glossário de Sheila Grillo e Ekaterina Vólkova Américo. São Paulo: Editora 34, 2017.

Suplementar

- AMORIM, Marília. *O pesquisador e seu outro: Bakhtin nas ciências humanas*. São Paulo: Musa Editora, 2004.
- BRAIT, Beth (Org.). *Bakhtin – conceitos-chave*. São Paulo: Contexto, 2005.
- _____. (Org.). *Bakhtin – outros conceitos-chave*. São Paulo: Contexto, 2006.
- _____. (Org.). *Bakhtin, dialogismo e polifonia*. São Paulo: Contexto, 2009.
- _____. (Org.). *Bakhtin e o Círculo*. São Paulo: Contexto, 2009.
- BRAIT, Beth; MAGALHÃES, Anderson Salvaterra (Orgs.) *Dialogismo: teoria e(m) prática*. São Paulo: Terracota, 2014.
- FARACO, Carlos Alberto. *Linguagem & diálogo: as ideias linguísticas do círculo de Bakhtin*. São Paulo: Parábola Editorial, 2009.
- _____. Aspectos do pensamento estético de Bakhtin e seus pares. *Letras de hoje*. Porto Alegre, v. 46, n. 1, p. 21-16, jan./mar. 2011.
- SILVA, Adriana Pucci Penteado de Faria e. Bakhtin. In: OLIVEIRA, Luciano Amaral. (org.). *Estudos do discurso*. Perspectivas teóricas. São Paulo: Parábola Editorial, 2013, pp. 45-69.
- SOUZA, Geraldo Tadeu. *Introdução à teoria do enunciado concreto do círculo Bakhtin/Volochinov/Medvedev*. São Paulo: Humanitas/FFLCH/USP, 1999.
- _____. *A construção da metalinguística* (Fragmentos de uma ciência da linguagem na obra de Bakhtin e o Círculo). 2002. 204f. Tese (Doutorado em Linguística) – Programa de Pós-Graduação em Semiótica e Linguística Geral, Universidade de São Paulo, São Paulo.
- ZANDWAIS, Ana. Bakhtin/Voloshinov: condições de produção de *Marxismo e filosofia da linguagem*. In: BRAIT, Beth (org.). *Bakhtin e o Círculo*. São Paulo: Contexto, 2009, pp. 97-116.
- _____. Práticas políticas nacionalistas e funcionamento discursivo: totalitarismo, fascismo e nazismo. In: ZANDWAIS, Ana; ROMÃO, Lucília Maria Sousa (orgs.). *Leituras do político*. Porto Alegre: Editora da UFRGS, 2011, pp. 127-42.

DOCENTE PARTICIPANTE

Nome	Origem (Curso)	Titulação	Regime de Trabalho	Carga horária
Anderson Salvaterra Magalhães	Letras	Doutor	DE	40h