

Unidade curricular (UC): Fundamentos Teóricos em Estudos Literários	
Professor responsável: Prof. Dr. Luís Fernando Prado Telles	Contato: lf.telles@hotmail.com
Ano letivo: 2018	Semestre: 1º. Semestre
Departamento: Curso de Pós Graduação em Letras	
Disciplina obrigatória em Estudos Literários	Carga horária total: 90 horas
<p>OBJETIVOS</p> <p>Geral: O curso pretende trabalhar conceitos fundamentais da teoria literária a partir da abordagem de diferentes correntes teóricas, por meio de uma abordagem diacrônica, de modo que o aluno possa elaborar uma visão em perspectiva histórica e contextualizada do processo de construção do debate teórico na área, de maneira que cada aluno possa direcionar o estudo aprofundado de tais conceitos à sua pesquisa de mestrado. Ao todo, serão abordados ao longo do curso cinco grandes temas ou conceitos da teoria literária: literatura; representação; autoria; leitura e valor.</p> <p>Específicos: Propõe, ainda: a) retomar e sistematizar conhecimentos adquiridos ao longo da vida acadêmica do aluno no que se refere ao campo de estudo da teoria literária e prepará-lo para pensar os temas indicados no âmbito de sua pesquisa acadêmica. b) preparar o aluno para o desenvolvimento de pesquisas que tenham como objeto o texto literário, por meio do aprofundamento de repertório teórico e de recursos de análise.</p>	
<p>EMENTA</p> <p>A literatura como área do saber. A literatura e a realidade: o conceito de mimesis e de representação. A literatura e o problema da autoria. A literatura, o estatuto do leitor literário e o problema da leitura. A questão do valor, o problema do julgamento, a tradição, o cânone e seus contrapontos. A literatura e suas condições de produção, circulação e de recepção. Literatura e ideologia.</p>	
<p>PROGRAMA</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Literatura: 1.1. O estatuto do literário; 1.2. Teoria da Literatura; 1.3. História da Literatura; 1.4. Crítica Literária; 2. Representação: 2.1. Mimese e representação; 2.2. O mundo exterior: estabelecimento e problematização do paradigma realista; 2.3. O mundo interior: representações do "eu", subjetividade representada, construída e inventada; 3. Autoria: 3.1. O autor-auctoritas: a autoria como modelo e autoridade; 3.2. O autor-origem: o paradigma romântico da originalidade; 3.3. O autor-artífice: o paradigma da técnica; 3.4. O autor-implícito: o autor que se mostra ao se esconder; 3.5. O autor-ausência: a morte do autor; 3.6. O nome do autor e a função-autor; 3.7. O autor-empírico e o autor-modelo; 4. Leitura: 4.1. O leitor como destino; 4.2. O leitor abstrato; 4.3. O leitor implícito; 4.4. O leitor modelo; 4.5. O leitor real: horizonte e expectativas de leitura; 5. Valor: 5.1. Tradição; 5.2. Cânone; 5.3. Influência; 5.4. Cultura; 5.5. Ideologia. 	

METODOLOGIA DE ENSINO

Aulas de discussão dos textos teóricos e literários.

Exercícios de depreensão dos conceitos teóricos a partir dos textos literários.

Seminários.

RECURSOS INSTRUCIONAIS

Bibliografia básica e complementar. Recursos audiovisuais.

AVALIAÇÃO

Será contínua, considerando o compromisso e o envolvimento com os trabalhos da Unidade Curricular. Instrumentos de avaliação: participação nas aulas, atividades realizadas em aula e trabalho final, que consistirá na produção de um artigo a ser direcionado a alguma revista da área a ser escolhida pelo aluno.

BIBLIOGRAFIA**Básica:**

AUERBACH, Erich. *Mimesis. A representação da realidade na literatura ocidental*. São Paulo: Perspectiva, 2004.

COMPAGNON, Antoine. *O demônio da teoria: literatura e senso comum*. Tradução: Cleonice Paes Barreto Mourão e Consuelo Fortes Santiago. 2. ed. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2010. 292 p. (Humanitas).

CULLER, Jonathan. *Teoria Literária: uma introdução*. São Paulo: Becca, 1999.

EAGLETON, Terry. *Teoria da literatura: uma introdução*. Tradução Waltensir Dutra. 6. ed. São Paulo: Martins Fontes, 2006. 387 p. (Biblioteca Universal).

JOBIM, José Luís (Org.). *Palavras da Crítica*. Rio de Janeiro: Imago, 1992.

LIMA, Luiz Costa. *Teoria da literatura em suas fontes*. Volumes 1 e 2. 3ª ed. Rio de Janeiro, Civilização Brasileira, 2002.

LIMA, Luiz Costa. *História. Mimesis e modernidade: formas e sombras*. 2. ed. atual. [São Paulo]: Graal, 2003. 295 p.

Suplementar:

ADORNO, Theodor. *A Indústria Cultural: O Esclarecimento como Mistificação das Massas*. In: *A dialética do esclarecimento*. Rio de Janeiro, Jorge Zahar Editor, 1985.

AZUIAS, Jean-Marie. *Chaves do Estruturalismo*. Rio de Janeiro: Editora Civilização Brasileira, 1972.

BARBÉRIS, Pierre. *A sociocrítica*. In: BERGEZ, Daniel. et al. *Métodos Críticos para a análise literária*. São Paulo: Martins Fontes, 2006. (pp. 143 -180)

BARTHES, Roland. *et al. Análise estrutural da narrativa*. Petrópolis-RJ: Editora Vozes, 1976.

BEARDSLEY, M.C.; WIMSATT, W.K. *A falácia intencional*. In: LIMA, Luiz Costa. *Teoria da Literatura em suas fontes*. Vol. II. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2002. (pp.639-658)

BENJAMIM, Walter. *A obra de arte na era de sua reprodutibilidade técnica*. In: DUARTE, Rodrigo. *O belo autônomo: textos clássicos de estética*. Belo Horizonte: Autêntica Editora, 2012. (pp. 277-314)

BERTRAND, Denis. *Capítulo I e Conclusão. Caminhos da semiótica literária*. Bauru-SP: EDUSC, 2003.

CANDIDO, Antônio. *Literatura e Sociedade: estudos de teoria e história literária*. São Paulo: Companhia Editora Nacional, 1965.

CHEBABI, Wilson. *Literatura e Psicanálise: O que a psicanálise deve à literatura*. In: KHÉDE, Sonia Salomão (Coord.) *Os Contrapontos da Literatura: arte, ciência e filosofia*. Petrópolis, RJ: Editora Vozes, 1984.

CHKLOVSKI, V. *A arte como procedimento*. IN: EIKHENBAUM et al. *Teoria da literatura: formalistas russos*. Rio de Janeiro: Editora Globo, 1976.

COELHO, Eduardo Prado (Selec. e introd.). *Estruturalismo: antologia de textos teóricos - Foucault, Derrida, Levi-Strauss,*

- COHEN, Keith. O New Criticism nos Estados Unidos. In: LIMA, Luiz Costa. Teoria da Literatura em suas fontes. Vol. II. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2002. (pp.549-584)
- DOSSE, François. História do estruturalismo. Campinas, São Paulo: Ed. Unicamp, Ensaio, 1993.
- DUARTE, Rodrigo. Indústria cultural hoje. In: DURÃO, Fábio Akcelrud. A indústria cultural hoje. São Paulo: Boitempo Editorial, 2008.
- ECO, U. Lector in fabula. São Paulo: Perspectiva, 1986.
- _____. Interpretação e Superinterpretação. São Paulo: Martins Fontes, 1993.
- _____. Seis passeios pelos bosques da ficção. São Paulo: Companhia das Letras, 1994.
- _____. Os limites da Interpretação. 2ª ed. São Paulo Perspectiva, 2004.
- _____. Obra Aberta: forma e indeterminação nas poéticas contemporâneas. São Paulo: Perspectiva, 2005.
- _____. Apocalípticos e integrados. São Paulo: Perspectiva, 2011.
- EIKHENBAUM et al. Teoria da literatura: formalistas russos. Rio de Janeiro: Editora Globo, 1976.
- FISH, Stanley. Is there a text in this class? (Tradução de Rafael Eugenio Hoyos-Andrade). In: Alfa. São Paulo: 36:189:206, 1992.
- GOLDMAN, Lucien. A sociologia na literatura: status e problemas de métodos. In: Crítica e dogmatismo a cultura moderna. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1973.
- GREEN, André. Literatura e psicanálise: a desligação. In: LIMA, Luiz Costa. Teoria da Literatura em suas fontes. Vol 1. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2002. (pp.221-252)
- GUMBRECHT, Hans Ulrich. A teoria do efeito estético de Wolfgang Iser. In: LIMA, Luiz Costa. Teoria da Literatura em suas fontes. Vol. II. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2002. (pp.989-1014)
- JAKOBSON, Roman. "Les Chats" de Charles Baudelaire. In: LIMA, Luiz Costa. Teoria da Literatura em suas fontes. Vol. II. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2002. (pp. 883-854)
- JAKOBSON, Roman. O dominante. In: LIMA, Luiz Costa. Teoria da Literatura em suas fontes. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2002. (pp.511-518)
- JAUSS, Hans Robert. O texto poético na mudança de horizonte da leitura. In: LIMA, Luiz Costa. Teoria da Literatura em suas fontes. Vol. II. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2002. (pp.639-658)
- KEHL, Maria Rita. A psicanálise e o domínio das paixões. In: NOVAES, Adauto (Org.) Os sentidos da paixão. São Paulo: Companhia das Letras, 1988.
- KOTHE, FLÁVIO R. Fundamentos da Teoria Literária. Brasília: UNB, 2002. LUKÁCS, Georg. Introdução aos escritos estéticos de Marx e Engels. In: Ensaio sobre literatura. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1968.
- PETERS, Michael. Pós- estruturalismo e filosofia da diferença: uma introdução. Belo Horizonte: Autêntica, 2000.
- SANTAELLA, Lúcia. O que é semiótica. São Paulo: Brasiliense, 1999.
- SOUZA, Roberto Acízelo de. Iniciação aos Estudos Literários. São Paulo: Martins Fontes, 2006.
- STEMPEL, Wolf-Dieter. Sobre a teoria formalista da linguagem poética. In: LIMA, Luiz Costa. Teoria da Literatura em suas fontes. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2002. (pp.411-458)
- TADIÉ, Jean-Yves. A crítica literária no século XX. Rio de Janeiro: Bertrand Brasil, 1992.

DOCENTE PARTICIPANTE

Nome	Origem (Curso)	Titulação	Regime de Trabalho	C. horária
Prof. Dr. Luís Fernando Prado Telles	Letras	Doutor	D.E.	40 horas