

Unidade curricular (UC): Tópicos em Estudos Linguísticos II: Leituras Críticas de Histórias em Quadrinhos	
Professor responsável: Paulo Ramos	Contato: contatopauloramos@gmail.com
Ano letivo: 2018	Semestre: 1º
Departamento: Programa de Pós-Graduação em Letras	
Disciplina Obrigatória ( ) Eletiva ( X ) em Estudos Linguísticos ( X ) em Estudos Literários ( ) Carga horária total: 90 horas	
<p><u>OBJETIVOS</u></p> <p>Geral:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Levar o aluno a dominar conceitos relacionados à linguagem, aos gêneros e aos suportes dos quadrinhos</li> </ul> <p>Específicos:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Aprofundar conceitos teóricos sobre quadrinhos</li> <li>Expor construção do pensamento teórico sobre quadrinhos no Brasil</li> <li>Proporcionar leituras críticas de histórias em quadrinhos</li> <li>Articular teorias linguísticas com as relacionadas a quadrinhos</li> </ul>	
<p><u>EMENTA</u></p> <p>A disciplina tem por objetivo expor elementos que levaram as histórias em quadrinhos a comporem uma linguagem própria e autônoma. A proposta é apresentar e discutir obras e autores que ajudaram a construir o pensamento sobre o tema no Brasil. Pretenderá também proporcionar subsídios teóricos para que se façam leituras críticas de quadrinhos de diferentes gêneros e suportes.</p>	
<p><u>PROGRAMA</u></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Primeiras pesquisas no Brasil</li> <li>Quadrinhos como produto de comunicação de massa</li> <li>Diferentes olhares sobre a linguagem dos quadrinhos</li> <li>Quadrinhos como hipergênero</li> <li>Relação com outras linguagens</li> <li>Suportes e formatos de veiculação</li> </ol>	
<p><u>METODOLOGIA DE ENSINO</u></p> <p>Discussão de textos teóricos. Elaboração e apresentação de trabalhos individuais e em grupo.</p>	

RECURSOS INSTRUCIONAIS

Recursos multimídia (computador, datashow, áudio, DVDs); material bibliográfico de apoio; internet.

AVALIAÇÃO

Participação em aula, leituras dirigidas e produção de análises individuais e em grupo.

BIBLIOGRAFIA

BARBIERI, Daniele. *As linguagens dos quadrinhos*. Trad. Thiago Amaral. São Paulo: Peirópolis, 2017.  
 CAGNIN, Antônio Luiz. *Os quadrinhos: linguagem e semiótica – Um estudo abrangente da arte sequencial*. São Paulo: Criativo, 2014.  
 CIRNE, Moacy. *A explosão criativa dos quadrinhos*. Petrópolis, RJ: Vozes, 1970.  
 ECO, Umberto. *Apocalípticos e integrados*. 5. ed. Trad. Pérola de Carvalho. São Paulo: Perspectiva, 1993.  
 EISNER, Will. *Quadrinhos e arte sequencial: princípios e práticas do lendário cartunista*. 4. ed. Trad. Luís Carlos Borges e Alexandre Boide. São Paulo: WMF Martins Fontes.  
 GARCIA, Santiago. *A novela gráfica*. Trad. Magda Lopes. São Paulo: Martins Fontes – Selo Martins, 2012.  
 GROENSTEEN, Thierry. *O sistema dos quadrinhos*. Trad. Érico Assis. Nova Iguaçu, RJ: Marsupial, 2015.  
 MCCLOUD, Scott. *Desvendando os segredos dos quadrinhos*. Trad. Helcio de Carvalho e Marisa do Nascimento Paro. São Paulo: M. Books do Brasil Editora, 2005.  
 RAMOS, Paulo. *A leitura dos quadrinhos*. 2. ed. 2 reimpr. São Paulo: Contexto, 2016.  
 VERGUEIRO, Waldomiro; RAMOS, Paulo; CHINEN, Nobu (Orgs.). *Os pioneiros no estudo de quadrinhos no Brasil*. São Paulo: Criativo, 2013.

Obs.: textos complementares serão indicados ao longo do curso

DOCENTE PARTICIPANTE

Nome	Origem (Curso)	Titulação	Regime de Trabalho	Carga horária
Paulo Ramos	Letras	Doutor	Dedicação exclusiva	90h