

Unidade curricular (UC): Tópicos em Estudos Literários I: Leituras da modernidade	
Professor responsável: Francine Fernandes Weiss Ricieri	Professora Doutora Contato: <a href="mailto:francinericieri@gmail.com">francinericieri@gmail.com</a>
Ano letivo: 2018	Semestre: Primeiro Semestre
Departamento: Curso de Pós Graduação em Letras	
Disciplina Obrigatória ( ) Eletiva (x) em Estudos Linguísticos ( ) em Estudos Literários (x) Carga horária total: 90 horas	
<p><u>OBJETIVOS</u></p> <p><b>Geral:</b> A disciplina almeja contribuir para que o discente seja capaz de reconhecer as principais teorizações relativas ao problema da constituição de formas de subjetividade na escrita poética.</p> <p><b>Específicos:</b> Propõe, ainda:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Apresentar e analisar criticamente alguns paradigmas de leitura do lirismo, do sujeito poético e do poema, na modernidade</li> <li>Apresentar e discutir criticamente elementos constitutivos dos principais paradigmas canônicos ou mais recentes por meio dos quais as relações entre lirismo e subjetividade vêm sendo abordadas.</li> <li>Estudar textos poéticos selecionados em que as relações entre lirismo e constituição da subjetividade podem ser problematizadas.</li> </ol>	
<p><u>EMENTA</u></p> <p>A disciplina visa apresentar e discutir, através de um panorama mais amplo ou de recorte(s) específico(s), questões e aspectos fundamentais da modernidade, notadamente da modernidade literária: autonomização nas esferas artística, religiosa, social e política; pluralismo de valores; fragmentação e perspectivação de experiência e representação; consciência crítica e ruptura com a tradição; (sobre)valorização de presente e futuro; imperativo da criação original e da invenção de novos modelos estéticos; constituição do sujeito entre ideal de emancipação e consciência de clivagem ou dilaceramento; aceleração tecnológica e subjugação ou modelagem do objeto natural em sua relação recíproca com desenvolvimentismo econômico e maquinismos tecnológico e industrial; indiferença de valores, crise da modernidade e volta (nostálgica) a formas tradicionais e seus avatares.</p>	
<p><u>PROGRAMA</u></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Lirismo e subjetividade na modernidade       <ol style="list-style-type: none"> <li>Paradigmas canônicos de reflexão sobre lirismo e subjetividade           <ol style="list-style-type: none"> <li>Lirismo e despersonalização</li> <li>Lirismo e voz</li> <li>Lirismo e enunciação</li> <li>Lirismo e biografia</li> </ol> </li> <li>Críticas e ressalvas a paradigmas canônicos</li> </ol> </li> <li>Outras formulações sobre lirismo e subjetividade na modernidade.       <ol style="list-style-type: none"> <li>Lirismo e difração do sujeito</li> <li>Endereçamento lírico</li> <li>Lirismo e intersubjetividade</li> <li>Lirismo e objetivação</li> <li>O conceito de “referência desdobrada”</li> <li>Subjetividade lírica e poemas longos e/ou narrativos</li> </ol> </li> <li>Leitura e estudo de poemas pertinentes ao recorte do curso.</li> </ol>	
<p><u>METODOLOGIA DE ENSINO</u></p> <p>Leitura anotada dos textos teóricos propostos como “Bibliografia Básica”. Leitura anotada dos poemas propostos. Aulas de discussão dos textos teóricos, com leitura e análise dos poemas ou demais textos propostos para leitura.</p>	

RECURSOS INSTRUCIONAIS

Bibliografia básica e complementar. Recursos audiovisuais disponíveis no campus. Espaço virtual Moodle.

AVALIAÇÃO

Será contínua, considerando o compromisso e o envolvimento com os trabalhos da Unidade Curricular, assim como a apresentação de conceitos e a capacidade de análise a partir de situações indicadas, evidenciados tanto na qualidade das discussões em sala de aula quanto nas atividades de avaliação. Instrumentos de avaliação: participação nas aulas, seminários, debates e trabalho final.

BIBLIOGRAFIA**Básica**

- BARTHES, Roland. A morte do autor In: \_\_\_\_\_. *O rumor da língua*. 3ª ed., São Paulo: Editora WMF Martins Fontes, 2012, p. 57-64.
- BERARDINELLI, Alfonso. *Da poesia à prosa*. São Paulo: Cosac Naif, 2007.
- DE MAN, Paul. *O ponto de vista da cegueira: ensaios sobre a retórica da crítica contemporânea*. Lisboa: AngelusNovus : Cotovia, 1999.
- ELIOT, T. S. As três vozes da poesia. In: \_\_\_\_\_. *De poesia e poetas*. São Paulo: Brasiliense, 1991.
- ELIOT, T. S. Hamlet e seus problemas. In: SHAKESPEARE, William. *A tragédia de Hamlet, príncipe da Dinamarca*. Tradução, introdução e notas de Lawrence Flores Pereira. São Paulo: Penguin Classics / Companhia das Letras, 2015.
- ELIOT, T. S. Tradição e talento individual. In: \_\_\_\_\_. *Ensaaios*. São Paulo: Art Editora, 1989.
- FOUCAULT, Michel. O que é um Autor? In: \_\_\_\_\_. *Estética: Literatura e Pintura, Música e Cinema*. 3ª ed., Rio de Janeiro: Forense Universitária, 2013, p. 268-302, coleção Ditos & Escritos, III.
- FRIEDRICH, Hugo. *Estrutura da lírica moderna: da metade do século XIX a meados do século XX*. São Paulo: Duas Cidades, 1991.
- HAMBURGUER, Kate. *A lógica da criação literária*. São Paulo: Perspectiva, 1975.
- HAMBURGUER, Michael. *A verdade da poesia*. São Paulo: Cosac Naify, 2008.
- NIETZSCHE, Friedrich. *O nascimento da tragédia ou helenismo e pessimismo*. Tradução, notas e posfácio J. Guinsburg. São Paulo: Companhia de Bolso, 2008.
- RABATÉ, Dominique (org). *Figures du sujet lyrique*. Paris: Presses Universitaires de France, 1996.
- RABATÉ, Dominique, SERMET, Joëlle de; VADÉ, Yves. *Modernités 8: Le sujet lyrique en question*. Bordeaux: Presses Universitaires de Bordeaux, 1996.
- SISCAR, Marcos. *De volta ao fim*. Rio de Janeiro: 7Letras, 2016.
- ZUMTHOR, Paul. *A letra e a voz na literatura medieval*. São Paulo: Companhia das Letras, 1993.
- ZUMTHOR, Paul. *Introdução à poesia oral*. São Paulo: HUCITEC, 1997.

**Suplementar**

- ALVES, Ida. Poesia portuguesa contemporânea e a opção pela narratividade. *Alea – Estudos Neolatinos*, Programa de Pós-Graduação em Letras Neolatinas / UFRJ, Rio de Janeiro, 57-66, v.3, n.2, jul/dez. 2001.
- CARVALHO JÚNIOR, Odorico Leal de. *Lírica impessoal e modernidade: T. S. Eliot e Fernando Pessoa*. Belo Horizonte: Faculdade de Letras da Universidade Federal de Minas Gerais, 2010.
- COMBE, Dominique. *Les genres littéraires*. Paris: Hachette, 1992.
- COMBE, Dominique. *Poésie et récit: une rhétorique des genres*. Paris: José Corti, 1989.
- DESSONS, Gérard. *Émile Benveniste: L'invention du discours*. Paris: In Press, 2006.
- KLINGER, Diana. *Escritas de si, escritas do outro: o retorno do autor e a virada etnográfica*. 2ª ed. Rio de Janeiro: 7Letras: 2012.
- LEJEUNE, Philippe. *O pacto autobiográfico: de Rousseau à internet*. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2008.
- PEDROSA, Célia; ALVES, Ida (org.) *Subjetividades em devir: estudos de poesia moderna e contemporânea*. Rio de Janeiro: Sete Letras, 2008.
- VIER, Sabrina. *Émile Benveniste e a Literatura. ReVEL*, edição especial, n. 11, 2016.

DOCENTE PARTICIPANTE

Nome	Origem (Curso)	Titulação	Regime de Trabalho	Carga horária
Profa. Dra. Francine Fernandes Weiss Ricieri	Letras	Doutora	DE	40 horas