



Serviço Público Federal
Universidade Federal de São Paulo
Programa de Pós-Graduação
em Letras

Leituras de modernidade – 1º Sem. de 2019 – 3ª-feira (9-13h)

Disciplina oferecida em conjunto com PPG História da Arte

Docentes responsáveis:

Prof. Markus Lasch-(marklasch@gmail.com)

Prof. Jens Baumgarten (jens.baumgarten@gmail.com)

Ementa: A disciplina visa apresentar e discutir, através de um panorama mais amplo ou de recorte(s) específico(s), questões e aspectos fundamentais da modernidade, notadamente das modernidades literária e artística: autonomização nas esferas artística, religiosa, social e política; pluralismo de valores; fragmentação e perspectivação de experiência e representação; consciência crítica e ruptura com a tradição; (sobre)valorização de presente e futuro; imperativo da criação original e da invenção de novos modelos estéticos; constituição do sujeito entre ideal de emancipação e consciência de clivagem ou dilaceramento; aceleração tecnológica e subjugação ou modelagem do objeto natural em sua relação recíproca com desenvolvimentismo econômico e maquinismos tecnológico e industrial; indiferença de valores, crise da modernidade e volta (nostálgica) a formas tradicionais e seus avatares.

Conteúdo programático

Introdução à temática: moderno, modernidade, modernismo

O prestígio do “presente”

A questão da autonomia

A modernidade e seu(s) avesso(s)

Vanguardas

A questão da pós-modernidade

Modernidade ou várias modernidades

Críticas do pós-colonialismo, decolonialismo

Transmodernidade ou colonialismo posterior

Avaliação:

Participações em sala

Trabalho final

Referências bibliográficas

BAUDELAIRE, Charles. *As flores do mal*. Apresentação Marcelo Jacques. Tradução, introdução e notas de Ivan Junqueira. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 2012.

_____. *O spleen de Paris: pequenos poemas em prosa*. Tradução de Aurélio Buarque de Holanda. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1966.

_____. *Sobre a modernidade: o pintor da vida moderna*. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1996.

BERMAN, Marshall. “Introdução: Modernidade – ontem, hoje e amanhã”. In: *Tudo que é sólido desmancha no ar*. Tradução de Carlos Felipe Moisés. São Paulo: Companhia das Letras, 1986.

_____. “O Fausto de Goethe: A tragédia do desenvolvimento”. In: *Tudo que é sólido desmancha no ar*. Tradução de Carlos Felipe Moisés. São Paulo: Companhia das Letras, 1988.

- BOURDIEU, Pierre. "A conquista da autonomia. A fase crítica da emergência do campo". In: *As regras da arte: gênese e estrutura do campo literário*. Tradução de Maria Lucia Machado. São Paulo: Companhia das Letras, 2005.
- BÜRGER, Peter. "Sobre o problema da autonomia da arte na sociedade burguesa". In: *Teoria da vanguarda*. Tradução de José Pedro Antunes. São Paulo: Cosac Naify, 2008.
- CALINESCU, Matei. "Da modernidade para a vanguarda". *As 5 faces da modernidade*. Tradução de Jorge Teles de Menezes. Lisboa: Vega, 1999.
- COMPAGNON, Antoine. "O prestígio do novo: Bernard de Chartres, Baudelaire, Manet". In: *Os cinco paradoxos da modernidade*. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2014.
- GOETHE, Johann Wolfgang von. *Fausto: uma tragédia*. Primeira parte. Tradução de Jenny Klabin Segall. Apresentação, comentários e notas de Marcus Vinicius Mazzari. São Paulo: Editora 34, 2004.
- _____. *Fausto: uma tragédia*. Segunda parte. Tradução de Jenny Klabin Segall. Apresentação, comentários e notas de Marcus Vinicius Mazzari. São Paulo: Editora 34, 2007.
- HUTCHEON, Linda. "Teorizando o pós-moderno: rumo a uma poética", In: *Poética do pós-modernismo: história, teoria, ficção*. Tradução de Ricardo Cruz. Rio de Janeiro: Imago, 1991.
- JAMESON, Fredric. "Os limites do pós-modernismo". In: *Espaço e imagem. Teorias do pós-moderno e outros ensaios*. Organização, tradução e notas de Ana Lúcia Almeida Gazolla. Rio de Janeiro: Editora UFRJ, 1995.
- _____. "Teorias do pós-moderno". In: *Espaço e imagem. Teorias do pós-moderno e outros ensaios*. Organização, tradução e notas de Ana Lúcia Almeida Gazolla. Rio de Janeiro: Editora UFRJ, 1995.
- JAUSS, Hans Robert. "Tradição literária e consciência atual da modernidade". In: OLINTO, Heidrun Krieger. *Histórias de literatura: as novas teorias alemãs*. São Paulo: Ática, 1996.
- LYOTARD, Jean-François. "Nota sobre os sentidos de 'pós'". In: *O pós-moderno explicado às crianças: correspondência 1982-1985*. Lisboa: Dom Quixote, 1987
- _____. "Resposta à pergunta: o que é o pós-moderno". In: *O pós-moderno explicado às crianças: correspondência 1982-1985*. Lisboa: Dom Quixote, 1987
- PESSOA, Fernando. *Obra em prosa*. Rio de Janeiro: Nova Aguilar, 2004.
- _____. *Obra poética*. Rio de Janeiro: Nova Aguilar: 2004.
- POE, Edgar Allan. *O homem da multidão*. Tradução de Dorothee de Bruchard. Porto Alegre: Paraula, 1993.
- RAWET, Samuel: "Noturno". In: *Contos e novelas reunidos*. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2004.
- SILVA, José Marques da. *Diário de um candango*. Rio de Janeiro: Edições o Cruzeiro, 1963.
- TELES, Gilberto Mendonça. *Vanguarda europeia e modernismo brasileiro. Apresentação e crítica dos principais manifestos vanguardistas, de 1857 a 1972*. Petrópolis: Vozes, 1992.