



Ministério da Educação
Universidade Federal de São Paulo
Escola de Filosofia, Letras e Ciências Humanas
Programa de Pós-Graduação em Letras

Disciplina: Literatura, artes e representação – 2º Semestre de 2018
Prof. Markus Lasch (marklasch@gmail.com)

Ementa: O objetivo da disciplina é refletir sobre o diálogo que a literatura entretém com as artes, em suas múltiplas e heteróclitas manifestações, tomando como baliza a noção multissecular de representação. Nesse sentido, será o caso de se interrogar como o literário e o artístico refletem-se mutuamente, abrindo seus discursos para além de suas fronteiras, para pensar suas manifestações em tensão um com o outro. Para tanto, serão percorridos temas e questões como *ut pictura poesis*, ecfrase, quadro literário, descrição, pictorialidade, bem como as discussões modernas e contemporâneas sobre os limites da representação na literatura e nas artes.

Programa provisório

Apresentação:

O curso visará um panorama histórico da questão da representação em artes, concentrando-se, principalmente, nas especificidades e no diálogo dos campos de literatura e artes plásticas.

Conteúdo:

Serão abordados, entre outros, os seguintes tópicos:

- 1- Apresentação do curso; introdução ao conceito “representação”
- 2- Arnold Hauser: as pinturas rupestres e a hipótese de um suposto “grau zero” de representação
- 3- Crítica platônica e reabilitação aristotélica da *mimesis*
- 4- Representação do sujeito nas modernidades precoce e tardia: o “Retrato de Arnolfini”, de Jan van Eyck e *Blade Runner*, de Ridley Scott
- 5- Representação no *theatrum mundi*: *Hamlet*, de Shakespeare
- 6- Da cópia do modelo à autoreferencialidade da representação (*imitatio*, *aemulatio*, “Las meninas”, de Velázquez)
- 7- Imitação da natureza como princípio unificador: *As belas artes reduzidas a um mesmo princípio*, de Charles Batteux
- 8- Crítica do *ut pictura poesis*: *Laocoonte, ou sobre as fronteiras da pintura e da poesia*, de Lessing
- 9- Crítica da *mimesis* e novos campo e função da arte em fins do séc. XVIII e no séc. XIX
- 10- Realismo e efeito de real: Flaubert, Baudelaire, Barthes
- 11- Representação da alma humana (formas de narrar, Schnitzler, Freud)
- 12- A representação e os caminhos da pintura no século XX
- 13- Representação do irrepresentável I: a *Shoah* nos relatos de Primo Levi e Ruth Klüger
- 14- Representação do irrepresentável II: a ditadura militar brasileira vista pela literatura

Referências bibliográficas

- ARISTÓTELES; HORÁCIO; LONGINO. *A poética clássica*. São Paulo: Cultrix, 1995.
- BARTHES, Roland. “O efeito de real”, in: *O rumor da língua*. São Paulo: Martins Fontes, 2004, p. 181-190.
- BATTEUX, Charles. *As belas artes reduzidas a um mesmo princípio*. São Paulo: Humanitas/ Imprensa oficial do Estado, 2009.
- FLAUBERT, Charles. *Madame Bovary*. Tradução de Mario Laranjeira. São Paulo: Penguin Classics Companhia das Letras, 2011.
- FOUCAULT, Michel. “Las meninas”, in: *As palavras e as coisas*. São Paulo: Martins Fontes: 2002, p. 3-21.
- GAGNEBIN, Jeanne Marie. “Do conceito de *mimesis* no pensamento de Adorno e Benjamin”, in: *Sete aulas*

- sobre linguagem, memória e história*. Rio de Janeiro: Imago, 1997: p. 81-106.
- GOETHE, Johann Wolfgang von. *Escritos sobre arte*. São Paulo: Humanitas, 2005.
- GONÇALVES, Márcia C. F. “A recusa da teoria da mimesis pelas teorias estéticas na virada dos séculos XVIII e XIX e suas consequências”, in: DUARTE, Rodrigo e FIGUEIREDO, Virginia (orgs.). *Mimesis e expressão*. Belo Horizonte: Editora da UFMG, 2001.
- HAUSER, Arnold. “Os tempos pré-históricos”, in: *História social da arte e da literatura*. São Paulo: Martins Fontes, 2003.
- KLÜGER, Ruth. *Paisagens da memória: autobiografia de uma sobrevivente do holocausto*. São Paulo: 34 editora, 2005.
- LESSING, G. E. *Laocoonte, ou sobre as fronteiras da pintura e da poesia*. Tradução de Márcio Seligmann-Silva. São Paulo: Iluminuras, 1998.
- LEVI, Primo. *É isto um homem?*. Rio de Janeiro: Rocco, 1988.
- PANOFKY, Erwin. “Introdução”, in: *Idea. A evolução do conceito de belo*. São Paulo: Martins Fontes, 2013, p. 7-13.
- _____. “Jan van Eyck’s ‘Arnolfini’ Portrait”, in: *Burlington Magazine*, 64, 1934, p. 117-127.
- PLATÃO. *A república*. São Paulo: Martins Fontes, 2006.
- RANCIÈRE, Jacques. *A partilha do sensível*. São Paulo: 34 editora, 2005.
- SCHNITZLER, Arthur. *Senhorita Else*. São Paulo: Paz e Terra, 1996.
- SHAKESPEARE, William. *Hamlet*. Tradução de Sofia de Mello Breyner Andresen. Lisboa: Assírio & Alvim, 2015.
- TAPAJÓS, Renato. *Em câmara lenta: romance*. São Paulo: Alfa-Omega, 1977.