

Unidade curricular (UC): Literatura, crítica e formação	
Professor responsável: Gustavo Scudeller	Contato: gscudeller@unifesp.br
Ano letivo: 2019	Semestre: primeiro
Departamento: Curso de Pós Graduação em Letras	
Disciplina Obrigatória () Eletiva (X) em Estudos Linguísticos () em Estudos Literários (X) Carga horária total: 90 horas	
<u>OBJETIVOS</u>	
<p><u>Geral:</u> Discutir as relações entre literatura, crítica e formação, tendo como foco os vínculos que unem literatura, erudição e saber. A discussão será feita a partir da leitura de textos de crítica e de trechos de duas obras-chaves da poesia brasileira de vanguarda: <i>Galáxias</i> (1963-76), de Haroldo de Campos, e o <i>Jornal Dobrabil</i> (1977-1981), de Glauco Mattoso.</p> <p><u>Específicos:</u> Ao longo do curso, o objetivo é discutir de forma detalhada questões que tratem das relações entre: 1. cultura letrada, livro e escrita. 2. Literatura, universidade e as humanidades. 3. Literatura mundial e <i>Weltliteratur</i>. 4. <i>Paideuma</i>, <i>make it new</i> e as noções vanguardistas de cânone, formação e valor. 5. Mídias, cultura pop, subcultura: representação das minorias e perda de centralidade da cultura escrita. 6. Experimentação e invenção nas fronteiras entre poesia e prosa. 7. A tradição do poema longo na modernidade.</p>	
<u>EMENTA</u>	
<p>O anúncio da perda da centralidade da literatura e a desconfiança de que, com ela, também o livro teria perdido o seu privilégio tradicional como instrumento de saber e estudo atravessa de forma intermitente toda a crítica literária do séc. XX ao XXI. Muitas são as causas apontadas como razão disso: o avanço científico e tecnológico e a revolução que geraram no campo das comunicações; a valorização de novas formas de saberes e, também, dos saberes ancestrais não vinculados à tradição escrita, no contexto do debate pós-colonial; a ampliação das relações de mercado e da cultura do consumo à nível mundial. Nem por isso, contudo, deixaram de surgir obras que colocassem no centro de suas preocupações tais problemas. Tal é o caso d'Os <i>Cantos</i> (1930-1969), de Ezra Pound, que, misturando referências da cultura antiga, medieval e moderna com elementos da cultura chinesa procurava refletir - ao longo de suas mais de 700 páginas e quase cinco décadas de escrita - o que ainda podia ser pensado e escrito em poesia. Essa ideia de uma obra volumosa, escrita ao longo de muitas décadas e que pudesse compor um quadro geral de sua época deixou uma marca profunda na concepção de algumas obras experimentais da poesia brasileira dos anos 1970, como <i>Galáxias</i> (1963-1976), de Haroldo de Campos, e o <i>Jornal Dobrabil</i> (1977-1981), de Glauco Mattoso. São essas obras que pretendemos abordar, discutindo suas ligações com a poesia de Pound, e como, nelas, se acentua a reflexão sobre o futuro da escrita, da literatura e do livro.</p>	
<u>PROGRAMA</u>	
<ul style="list-style-type: none"> - <i>Os Cantos</i>, de Ezra Pound — caminhos e descaminhos da poesia épica moderna em meados de século - <i>Galáxias</i>, de Haroldo de Campos — desfazimento do livro e dispersão da escrita - <i>O Jornal Dobrabil</i>, de G. Mattoso — minorias, contracultura e as ruínas da tradição erudita <p>A leitura de trechos dessas obras será intercalada com a leitura de textos ensaísticos, de teoria e crítica, entre eles: Benjamin (2012), Agamben (2011), Harold Bloom (2005), Haroldo de Campos (1960), Derrida (2004), entre outros.</p>	
<u>METODOLOGIA DE ENSINO</u>	
Aulas expositivas, discussões e debates em sala de aula, exercícios individuais de escrita.	
<u>RECURSOS INSTRUCIONAIS</u>	
Lousa e equipamento de projeção audiovisual.	

AVALIAÇÃO

Será contínua e considerará: 1) o compromisso e o envolvimento dos alunos com os trabalhos da Unidade Curricular; 2) a assimilação de conceitos do curso e 3) a capacidade de análise evidenciados tanto na qualidade das discussões em sala quanto nas atividades de avaliação. Instrumentos de avaliação: participação nas aulas, debates e trabalho final.

BIBLIOGRAFIA

Para leitura em aula:

AGAMBEN, Giorgio. *Ideia do estudo*. In: _____. *Ideia da prosa*. Trad. João Barrento. Belo Horizonte: Autêntica, 2012.
 BENJAMIN, Walter. *Rua de mão única*. 6ª ed. Trad. Rubens Rodrigues Torres Filho e José Carlos Martins Barbosa. São Paulo: Brasiliense, 2011
 BLOOM, Harold. *Onde encontrar a sabedoria?* Trad. José Roberto O'Shea. Rio de Janeiro: Objetiva, 2005.
 CAMPOS, Haroldo de. *Galáxias*. 2ª ed. Org. por Trajano Vieira. São Paulo: Ed. 34, 2004.
 _____. Pound Paideuma. In: CAMPOS, Augusto de, PIGNATARI, Décio & CAMPOS, Haroldo de. *Cantares de Ezra Pound*. Rio de Janeiro: Serviço de Documentação do MEC, 1960c, p. 7-13.
 CESAR, Ana Cristina. *Literatura e mulher: essa palavra de luxo*. In: _____. *Crítica e tradução*. 1999.
 FANON, Frantz. *Pele negra, máscaras brancas*. Salvador: EDUFBA, 2008.
 MATTOSO, Glauco. *Jornal Dobrabil*. São Paulo: Iluminuras, 2001.
 POUND, Ezra. *Os Cantos*. Tradução de José Lino Grünwald. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 2006.

Para aprofundamento:

DERRIDA, Jacques. *Literaturas deslocadas*. In: _____. *Revista de Letras*, São Paulo, 44, v.1, 13-16, 2004.
 _____. *A universidade sem condição*. Trad. Evando Nascimento. São Paulo: Estação Liberdade, 2003.
 _____. *Papel-máquina*. Trad. Evando Nascimento. Estação Liberdade: 2004.
 DURÃO, Fábio. *Sobre a relevância dos estudos literários hoje*. *Linguagem*, São Paulo, v.2, p. 2, 2008.
 EVARISTO, Conceição. *Literatura negra: uma poética de nossa afro-brasilidade*. *Scripta*, Belo Horizonte, v. 13, n. 25, p. 17-31, 2º sem. 2009.
 HEISE, Eloá. *Weltliteratur, um conceito transcultural*. *Revista brasileira de Literatura Comparada*, n. 11, 2007.
 MENDELSON, Edward. *Encyclopedic Narrative: from Dante to Pynchon*. *MLN*, v. 91, n. 6, *Comparative Literature*, Dec., 1976, pp. 1267-1275
 MORETI, Franco. *Modern Epic: The World System from Goethe to García Márquez*. London; Trans. Quintin Hoare. New York: Verso, 1996.
 NIETZSCHE, Frederic. *Nós, eruditos*. In: _____. *Além do bem e do mal: prelúdio a uma filosofia do futuro*. Trad. Paulo César de Souza. São Paulo: Companhia das Letras, 2005.
 PAZ, Octavio. *Contar e cantar (sobre o poema longo)*. In: _____. *A outra voz*. Trad. Wladir Dupont. São Paulo: Siciliano, 1993.
 PÉCORA, Alcir. *A musa falida: a perda da centralidade da literatura na cultura globalizada*. *Biblos*, Coimbra: Imprensa da Universidade de Coimbra, n1., 2015, pp. 203-235.
 PRENDERGAST, Christopher et. Ali. *Debating world literature*. London; New York: Verso, 2004.
 RAMA, Ángel. *A cidade das letras*. Trad. Emir Sader. São Paulo: Boitempo, 2015.
 READINGS, Bill. *Universidade sem cultura?* Trad. Ivo Barbieri. Rio de Janeiro: Eduerj, 2002.
 SAÏD, Eduard. *Humanismo e crítica democrática*. Trad. Rosaura Eichenberg. São Paulo: Companhia das Letras, 2007.
 SCHOPENHAUER, Arthur. *A arte de escrever*. Trad. Pedro Sússekind. Porto Alegre: L&PM Pocket, 2008.

DOCENTE PARTICIPANTE

Nome	Origem (Curso)	Titulação	Regime de Trabalho	Carga horária
Gustavo Scudeller	Letras	Doutora	Dedicação exclusiva	40 horas