

Unidade curricular (UC): Tópicos em autores, temas e obras da Literatura Mundial: O teatro de Sófocles	
Professoras responsáveis: Profa. Dra. Josiane T. Martinez e Profa. Dra. Lucia Sano	Contato: josianemartinez7@gmail.com
Ano letivo: 2018	Semestre: 2
Departamento: Curso de Pós Graduação em Letras	
Disciplina Obrigatória () Eletiva (X) em Estudos Linguísticos () em Estudos Literários (X) Carga horária total: 90 horas	
<p><u>OBJETIVOS</u></p> <p>Geral: Apresentar a poesia trágica de Sófocles aos alunos e familiarizá-los com alguns aspectos da tradição literária grega antiga, fundamentais para a compreensão desse gênero poético.</p> <p>Específicos: Fazer com que os alunos leiam criticamente diferentes tragédias de Sófocles, conhecendo as discussões teóricas fundamentais que envolvem essa literatura, incluindo-se, entre elas, a questão da recepção dessas obras em diferentes períodos.</p>	
<p><u>EMENTA</u></p> <p>Como o curso tem por objetivo a leitura e a análise crítica da poesia dramática de Sófocles, nossa proposta é efetuar a leitura de três tragédias sofocleanas: <i>Filoctetes</i>, <i>Electra</i> e <i>Antígona</i>, e discutir algumas das questões que envolvem essas obras, como a relação entre mito e tragédia; a relação entre a poesia de Sófocles e a de Homero; as adaptações, releituras e/ou apropriações dessas tragédias ao longo do tempo; a dicção poética de Sófocles, entre outras.</p>	
<p><u>PROGRAMA</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ● A RELAÇÃO ENTRE MITO E TRAGÉDIA NO SÉCULO V A. C.; ● A POESIA DE SÓFOCLES; ● SÓFOCLES E HOMERO; ● TRÊS TRAGÉDIAS: <i>FILOCTETES</i>, <i>ELECTRA</i> E <i>ANTÍGONA</i>; ● RECEPÇÃO DA TRAGÉDIA. 	
<p><u>METODOLOGIA DE ENSINO</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Aulas expositivas • Discussões em sala de aula • Leitura de textos • Seminários. 	
<p><u>RECURSOS INSTRUCIONAIS</u></p> <p>Lousa, equipamento de projeção audiovisual (projektor, computador, DVD).</p>	
<p><u>AValiação</u></p> <p>Será contínua, considerando o compromisso e o envolvimento com os trabalhos da Unidade Curricular, assim como a apresentação de conceitos e a capacidade de análise a partir de situações indicadas, evidenciados tanto na qualidade das discussões em sala de aula quanto nas atividades de avaliação. Instrumentos de avaliação: participação nas aulas, seminários, debates e trabalho final.</p>	

BIBLIOGRAFIA

Básica

SÓFOCLES. *Antígona* (tradução de Trajano Vieira). São Paulo, Perspectiva, 2016.

SÓFOCLES. *Electra* (tradução de Trajano Vieira). São Paulo, Ateliê Editorial, 2009.

SÓFOCLES. *Filoctetes* (tradução de Josiane T. Martinez). Campinas, 2003. Dissertação de Mestrado – UNICAMP.

Suplementar

BENARDETE, S. "Chré and Dei in Plato and Others", *Glotta* 43 (1965).

BEYE, C. R. "Sophocles' *Philoctetes* and the Homeric Embassy", *Transactions and Proceedings of the American Philological Association* 101, 1970, 63-75.

BLUNDELL, M. W. *Helping Friends and Harming Enemies. A Study in Sophocles and Greek Ethics*. Cambridge, Cambridge University Press, 1989.

BLUNDELL, M. W. "The Moral Character of Odysseus in *Philoctetes*". *Greek, Roman and Byzantine Studies*, vol.28, n°3 (1987), 307-329.

BRANDÃO, J. L. "A Grécia de Machado de Assis". *Kléos* 5-6, 2001-2002, pp. 125-144.

DAVIDSON, J. "Euripides, Homer and Sophocles". *Illinois Classical Studies*, vol. 24/25, 1999-2000, pp. 117-128.

DUNN, F. M. "Trope and Setting in Sophocles' *Electra*", in DE JONG, I. J. F. & RIJKSBARON, A. (ed.), *Sophocles and the Greek Language: Aspects of Diction, Syntax and Pragmatics*. Leiden, Brill, 2006, pp.183-200.

EASTERLING, P. E. "The Tragic Homer". *Bulletin of the Institute of Classical Studies* 31, 1984, pp. 1-8.

ÉSQUILO. *Oresteia* (tradução de Jaa Torrano). São Paulo, Iluminuras, 2004.

EURÍPIDES. *Electra* (tradução Trupersa (trupe de tradução de teatro antigo)). São Paulo, Ateliê Editorial, 2015.

GOLDHILL, S. *Reading Greek Tragedy*. Cambridge University Press, 2004 (9ª ed.).

GOLDHILL, S. *Sophocles and the Language of Tragedy*. Oxford University Press, 2012.

GREENWOOD, E. "Afterword: Omni-Local Classical Receptions", *Classical Receptions Journal*, vol. 5, Iss. 3, 2013, pp. 354-361.

GRIFFITHS, A. *Stage Directions: Essays in Ancient Drama in Honour of E. W. Handley*. (Bulletin of the Institute of Classical Studies Suppl. 66) London, University of London Institute of Classical Studies, 1995.

HALLIWELL, S. "Aristote and the Experience of Tragic Emotion", in *Between Ecstasy and Truth: Interpretations of Greek Poetics from Homer to Longinus*. Oxford University Press, 2013, pp. 208-265.

KIRKWOOD, G. M. "Persuasion and Allusion in Sophocles' *Philoctetes*". *Hermes*, vol.122 (1994), 425-436.

KNOX, Bernard M. W. *The Heroic Temper: Studies in Sophoclean Tragedy*. Berkeley, University of California Press, 1964.

MACHADO DE ASSIS, J. *Relíquias de Casa Velha*. 1906. domínio público.

MARKANTONATOS, A. (ed.). *Brill's Companion to Sophocles*. Leiden, Brill, 2012.

MARTINDALE, C., THOMAS, R. (ed.). *Classics and the Uses of Reception*. Oxford, Blackwell, 2006.

NUSSBAUM, M. "Odysseus in Sophocles' *Philoctetes*", in Harold Bloom (ed.), *Odysseus/Ulysses*. Nova Iorque, Fi-ladélfia, Chelsea House Publishers, 1991.

ORMAND, K. (ed.). *A Companion to Sophocles*. London, Blackwell, 2012.

PORTER, J. "Reception Studies: Future Prospects", in HARDWICK, L., STRAY, C. (ed.), *A Companion to Classical Receptions*. London, Blackwell, 2008, pp. 469-480.

- RABEL, R. J. "Sophocles' *Philoctetes* and the Interpretation of *Iliad* 9". *Arethusa*, vol.30, n°2 (1997), 297-307.
- REGO, E. J. S. *O Calandu e a Panaceia: Machado de Assis, a sátira menipeia e a tradição luciânica*. Rio de Janeiro, Forense Universitária, 1989.
- SACCONI, K. A. *Electra de Eurípidés: Estudo e Tradução*. São Paulo, 2012. Dissertação de Mestrado – USP.
- SEGAL E. (ed.) *Oxford's Readings in Greek Tragedy*. Oxford University Press, 2005.
- SOLMSEN, F. *Electra and Orestes: Three Recognitions in Greek Tragedy*. Amsterdam, Noord-Hollandsche Uitgevers Maatschappij, 1967.
- SÓFOCLES. *Antígona* (tradução de Millôr Fernandes). Paz e Terra, 2008.
- WILSON, Peter. "Powers of horror and laughter: the great age of drama", in TAPLIN, O. (ed.) *Literature in the Greek World*. Oxford, Oxford University Press, 2000, pp.70-114.
- WHITBY, M. "Telemachus transformed? The Origins of Neoptolemus in Sophocles' *Philoctetes*". *Greece and Rome*, 43 (1996), 31-42.
- WINNINGTON-INGRAM, R. P. *Sophocles, An Interpretation*. London, Cambridge University Press, 1980.

DOCENTE PARTICIPANTE

Nome	Origem (Curso)	Titulação	Regime de Trabalho	Carga horária
JOSIANE T. MARTINEZ	LETRAS	DR	DE	40H
LUCIA SANO	LETRAS	DR	DE	40H