

Unidade curricular (UC): <b>Perspectivas Comparatistas da Literatura – Parte I (Primeiro Semestre de 2020)</b>	
Professor responsável: João Adolfo Hansen	Contato: joaoadolfohansen@gmail.com
Ano letivo: 2020	Semestres: Primeiro e Segundo
Departamento: Curso de Pós Graduação em Letras	
Disciplina: Eletiva em Estudos Literários Carga horária total: 90 horas	
<p><u>OBJETIVOS</u></p> <p><b>Geral:</b> Estudo de três textos de João Guimarães Rosa- “A hora e vez de Augusto Matraga” (<i>Sagarana</i>), “O Recado do Morro” (<i>Corpo de Baile</i>), “Meu tio, o iauaretê”( <i>Estas Estórias</i>) e dois de Clarice Lispector, os romances <i>Perto do coração selvagem</i> e <i>A hora da estrela</i>.</p> <p><b>Específicos:</b> Sistematizar procedimentos retórico-poéticos dos textos e juízos críticos sobre eles que permitam constituir as poéticas dos autores e tratar de questões teóricas e críticas da modernidade literária no Brasil do século XX.</p>	
<p><u>EMENTA.</u></p> <p>Estudo de obras de Clarice Lispector e Guimarães Rosa. Sistematização de procedimentos retórico-poéticos dos textos e juízos críticos sobre eles que permitam constituir as poéticas dos autores e tratar de questões teóricas e críticas da modernidade literária no Brasil do século XX.</p>	
<p><u>PROGRAMA</u></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. João Guimarães Rosa             <ol style="list-style-type: none"> <li>1.1. A hora e vez de Augusto Matraga</li> <li>1.2. O Recado do Morro</li> <li>1.3. Meu tio, o iauaretê</li> </ol> </li> <li>2. Clarice Lispector             <ol style="list-style-type: none"> <li>2.1. Perto do coração selvagem</li> <li>2.2. A Hora da estrela</li> </ol> </li> <li>3. Rosa e Lispector</li> </ol>	
<p><u>METODOLOGIA DE ENSINO</u></p> <p>AULAS TEÓRICAS, DISCUSSÃO DE TEXTOS, REALIZAÇÃO DE SEMINÁRIOS.</p>	
<p><u>RECURSOS INSTRUCIONAIS</u></p> <p>BIBLIOGRAFIA BÁSICA E BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR.</p>	
<p><u>AValiação</u></p> <p>Será contínua, considerando o compromisso e o envolvimento com os trabalhos da Unidade Curricular, assim como a apresentação de conceitos e a capacidade de análise a partir de situações indicadas, evidenciados tanto na qualidade das discussões em sala de aula quanto nas atividades de avaliação. Instrumentos de avaliação: participação nas aulas, seminários, debates e trabalho final.</p>	

**BIBLIOGRAFIA****Bibliografia de João Guimarães Rosa**

**SAGARANA.** 1 ed. Rio de Janeiro, Editora Universal, 1946, 344 p. Capa de Geraldo de Castro. 2 ed. Rio de Janeiro, Editora Universal, 1946, 336 p. Capa de Geraldo de Castro. 3 ed. revista. Rio de Janeiro, Livraria José Olympio Editora, 1951, 346 p. Capa de Santa Rosa. 4 ed. definitiva. Rio de Janeiro, José Olympio, 1956, 378 p. Capa de Poty. 5 ed. retocada e definitiva. Rio de Janeiro, José Olympio, 1958, 390 p. Capa e ilustrações de Poty. 6 ed. Rio de Janeiro, José Olympio, 1964. 366 p. Capa e ilustrações de Poty. 7 ed. Rio de Janeiro, José Olympio, 1965. 366 p. Capa e ilustrações de Poty. 8 ed. Rio de Janeiro, José Olympio, 1967. 366 p. Capa e ilustrações de Poty. Prefácio de Oscar Lopes. 9 ed. Rio de Janeiro, José Olympio, 1967, 366 p. Capa e ilustrações de Poty. Prefácio de Óscar Lopes. Poema de Carlos Drummond de Andrade. (1ª. ed. póstuma Rio de Janeiro, José Olympio, dez. de 1967. As edições seguintes reproduzem esta).

**CORPO DE BAILE.** 1 ed. Rio de Janeiro, José Olympio, 1956, 2 vol. 824 p. Capas de Poty. 2 ed. Rio de Janeiro, José Olympio, 1960. 516 p. Capa de Poty. 3 ed. Rio de Janeiro, José Olympio, 1964. A partir desta, o livro foi dividido em três volumes: 1 vol. *Manuelzão e Miguilim* (com *Uma Estória de Amor e Campo Geral*). Rio de Janeiro, José Olympio, 1964, 204 p. Capa de Poty. 2 vol. No *Urubuquaquá, no Pinhém* (Com *Lélio e Lina, O Recado do Morro e "Cara de Bronze"*). Rio de Janeiro, José Olympio, 1964, 248 p. Capa de Poty. 3 vol. *Noites do Sertão* (com *Buriti e Dão-Lalalão(O Devente)*). Rio de Janeiro, José Olympio, 1964, 254 p. Capa de Poty.

**GRANDE SERTÃO: VEREDAS.** 1 ed. Rio de Janeiro, José Olympio, 1956, 596 p. Capa e ilustrações de Poty; 2 ed. definitiva. Rio de Janeiro, José Olympio, 1958, 574 p. Capa e ilustrações de Poty; 3 ed. Rio de Janeiro, José Olympio, 1963, 574 p. Capa e ilustrações de Poty; 4 ed. Rio de Janeiro, José Olympio, 1965, 462 p. Capa e ilustrações de Poty; 5 ed. Rio de Janeiro, José Olympio, 1967. 462 p. Capa e ilustrações de Poty.

**PRIMEIRAS ESTÓRIAS.** 1 ed. Rio de Janeiro, José Olympio, 1962, 180 p. Capa e desenhos de Luís Jardim; 2 ed. Rio de Janeiro, José Olympio, 1964. 180 p. Capa e desenhos de Luís Jardim; 3 ed. Rio de Janeiro, José Olympio, 1967, 180 p. Capa e desenhos de Luís Jardim. Introd. de Paulo Rónai; 4 ed. Rio de Janeiro, José Olympio, 1968, 180 p. Capa e desenhos de Luís Jardim. Introd. de Paulo Rónai. Poema de Carlos Drummond de Andrade. Nota biográfica de Rénard Perez. Crônica de Graciliano Ramos ( As edições seguintes reproduzem esta 1 ed. póstuma).

**TUTAMÉIA (TERCEIRAS ESTÓRIAS).** 1 ed. Rio de Janeiro, José Olympio, 1967, 194 p. Capa de Luís Jardim. Quatro prefácios de Guimarães Rosa. 2 ed. Rio de Janeiro, José Olympio, 1967. Crítica de Tristão de Athayde( As edições seguintes reproduzem a 2 ed.).

**ESTAS ESTÓRIAS.** 1 ed. Rio de Janeiro, José Olympio, 1969, 236 p. Capa de Poty. Introd. de Paulo Rónai. Página de saudade de Vilma Guimarães Rosa. Nota crítica de Leo Gilson Ribeiro. (Póstuma, as edições seguintes a reproduzem).

**AVE, PALAVRA.** 1 ed; Rio de Janeiro, José Olympio, 1970, 276 p. Capa de Gian. Introd. de Paulo Rónai.(Póstuma, as edições seguintes a reproduzem). J.

**GUIMARÃES ROSA. Correspondência com o Tradutor Italiano.** São Paulo, Instituto Cultural Ítalo-Brasileiro, 1972, 160 p. (Trinta e quatro cartas de Rosa e trinta e sete de Edoardo Bizzarri, entre 1959-1967. Ed. única de 1000 exemplares numerados).

**2. Bibliografia sobre Guimarães Rosa**

A bibliografia passiva de Guimarães Rosa tem milhares de títulos. Os arrolados a seguir são indicativos de opções críticas diversas. Neles se encontram outras indicações:

ARROYO, Leonardo. *A Cultura Popular no Grande Sertão: Veredas*. Rio de Janeiro, José Olympio, 1984; CANDIDO, Antonio et alii. *Diálogo*. São Paulo, Sociedade Cultural Nova Crítica, (8), nov. de 1957; --- O Homem dos Aessos. In *Tese e Antítese*. São Paulo, Companhia Editora Nacional, 1964, p. 119-140; --- Jagunços Mineiros de Cláudio a Guimarães Rosa. In *Vários Escritos*. São Paulo, Duas Cidades, 1970, p. 133-160; CAMPOS, Augusto de. Um lance de "dês" no Grande Sertão: Veredas. *Revista do Livro*, Rio de Janeiro, 4(16); 9-27, dez. de 1959; CAMPOS, Haroldo de. A linguagem do lauretê. *Metalinguagem*. Petrópolis, Vozes, 1967; CASTRO, Ney Leandro de. *Universo e Vocabulário do Grande Sertão*. Rio de Janeiro, José Olympio, 1970; COUTINHO, Eduardo Faria (Org.) *Guimarães Rosa*. Rio de Janeiro, Civilização Brasileira/INL, 1983 (Col. Fortuna Crítica,6); DANIEL, Mary L. *João Guimarães Rosa: Travessia literária*. Rio de Janeiro, José Olympio, 1968; GALVÃO, Walnice Nogueira. *As Formas do Falso*. São Paulo, Perspectiva, 1972; GARBUGLIO, José Carlos. *O Mundo Movente de Guimarães Rosa*. São Paulo, Ática, 1972; HANSEN, João Adolfo. *O O. A Ficção da Literatura em Grande Sertão: Veredas*. São Paulo, Hedra, 2000; LIMA, Luiz Costa et alii. O buriti entre os homens ou o exílio da utopia. *As Metamorfoses do Silêncio*. Rio de Janeiro, Eldorado, 1974, p. 129-186; LOPES, Oscar. *Guimarães Rosa. Ler e Depois; crítica e interpretação literária I*. Porto, Inova, 1969, p. 313-365; LORENZ, Günter W. *Literatura deve ser vida; um diálogo de G.W.L. com João Guimarães Rosa*. Gênova, janeiro de 1965. In

*Exposição do Novo Livro Alemão no Brasil*. Frankfurt am Main, Aussitellungs-und Mess des Börsenvereins, 1971, p. 267-310; MACHADO, Ana Maria. *Recado do Nome: Leitura de Guimarães Rosa à luz do nome de seus personagens*. Rio de Janeiro, Imago, 1976; MARTINS, Nilce Sant' Anna. *O Léxico de Guimarães Rosa*. São Paulo, EDUSP, 2001; NOVIS, Vera. *Tutaméia: Engenho e Arte*. São Paulo, Perspectiva/EDUSP, 1989; NUNES, Benedito. *O Dorso do Tigre*. São Paulo, Perspectiva, 1969, p. 141-212; OLIVEIRA, Franklin de. Guimarães Rosa. In COUTINHO, Afrânio. *A Literatura no Brasil*. Rio de Janeiro, Sul-Americana, 1970, vol. 5, p. 402-449; PRADO Jr., Bento. O Destino Decifrado. In *Alguns Ensaios*. São Paulo, Max Limonad, 1985; PROENÇA, M. Cavalcanti. Trilhas do Grande Sertão. In *Augusto dos Anjos e Outros Ensaios*. Rio de Janeiro, José Olympio, 1959, p. 151-241; RAMOS, Maria Luiza. O elemento poético em Grande Sertão: Veredas. In LISBOA, Henriqueta et alii. *Guimarães Rosa*. Belo Horizonte, UFMG/Centro de Estudos Mineiros, 1966, p. 51-76; RIEDEL, Dirce Côrtes. *Aspectos da Imagística de Guimarães Rosa*. Rio de Janeiro, Faculdade de Filosofia, Ciências e Letras da Universidade do Estado da Guanabara, 1962; RÔNAI, Paulo. *Encontros com o Brasil*. Rio de Janeiro, INL/MEC, 1958; ROSA, Vilma Guimarães. *Relembrações: João Guimarães Rosa, meu pai*. Rio de Janeiro, Nova Fronteira, 1983; ROSENFELD, Kathrin Holzermayr. *Os (Des)caminhos do Demo*. Tradição e ruptura em Grande Sertão: Veredas. São Paulo, EDUSP, 1992; SANTOS, Wendel. *A Construção do Romance em Guimarães Rosa*. São Paulo, Ática, 1978; SCHÜLER, Donald. O Épico em Grande Sertão: Veredas. In CÉSAR, Guilhermino et alii. *João Guimarães Rosa*. Porto Alegre, UFRS, 1969, p. 47-75; SCHWARZ, Roberto. Grande Sertão: a fala; Grande Sertão e Dr. Faustus. In *A Sereia e o Desconfiado: ensaios críticos*. Rio de Janeiro, Civilização Brasileira, 1965, p. 23-36; SILVA, Vitor Manuel de Aguiar e. Visão do Mundo e Estilo em Grande Sertão: Veredas. In ADONIAS FILHO et alii. *Guimarães Rosa*. Lisboa, Instituto Luso-Brasileiro, 1969, p. 61-79; SPERBER, Suzi Frankl. *Caos e Cosmos: Leituras de Guimarães Rosa*. São Paulo, Duas Cidades, 1976; VIGGIANO, Alan. *Itinerário de Riobaldo Tatarana*. Belo Horizonte, Comunicação, 1974; XISTO, Pedro. A Busca da Poesia. In XISTO, Pedro et alii. *Guimarães Rosa em Três Dimensões*. São Paulo, Conselho estadual de Cultura, 1970, p. 7-39.

## CLARICE LISPECTOR

### Romance

- *Perto do Coração Selvagem* (1944)
- *O Lustre* (1946)
- *A Cidade Sitiada* (1949)
- *A Maçã no Escuro* (1961)
- *A Paixão Segundo G.H.* (1964)
- *Uma Aprendizagem ou O Livro dos Prazeres* (1969)
- *Água Viva* (1973)
- *A Hora da Estrela* (1977)
- *Um Sopro de Vida* (1978)

### Conto

- *Alguns Contos...* (1952)
- *Feliz Aniversário* (1960)
- *Laços de Família* (1960)
- *A Legião Estrangeira* (1964)
- *Felicidade Clandestina* (1971)
- *A Imitação da Rosa* (1973)
- *A Via Crucis do Corpo* (1974)
- *Onde Estivestes de Noite* (1974)

### Entrevistas

- *De Corpo Inteiro* (1975)

### Literatura infantil

- *O Mistério do Coelho Pensante* (1967)
- *A Mulher que Matou os Peixes* (1968)
- *A Vida Íntima de Laura* (1974)
- *Quase de Verdade* (1973)
- *Como Nasceram as Estrelas: Doze Lendas Brasileiras* (1967)

## Obras póstumas

## Coletâneas de contos, crônicas ou entrevistas organizadas e publicadas postumamente

- *A Bela e a Fera* (1979) – reunião de contos inéditos escritos em épocas diferentes
- *A Descoberta do Mundo* (1984) – seleção de crônicas publicadas em jornal entre agosto de 1967 e dezembro de 1973
- *Como Nasceram as Estrelas* (1987) – contos infantis
- *Cartas Perto do Coração* (2001) – cartas trocadas com Fernando Sabino
- *Correspondências* (2002)
- *Aprendendo a Viver* (2004) – seleção de crônicas publicadas em jornal entre agosto de 1967 e dezembro de 1973
- *Outros Escritos* (2005) – reunião de textos de natureza diversa
- *Correio Feminino* (2006) – reunião de textos publicados em suplementos femininos de jornais, nas décadas de 1950 e 1960
- *Entrevistas* (2007) – seleção de entrevistas realizadas nas décadas de 1960 e 1970
- *Minhas Queridas* (2007) – correspondências
- *Só para Mulheres* (2008) – reunião de textos publicados em suplementos femininos pouco masculinos de jornais, nas décadas de 1950 e 1960
- *De amor e amizade: crônicas para jovens* (2010) - seleção de crônicas publicadas
- *Todos os Contos* (2016) - reúne todos os contos escritos por Lispector, organizado por Benjamin
- *Todas as Crônicas* (2018) - reúne todas as crônicas escritas por Clarice Lispector, organizado por Pedro Karp Vasquez

**Estudos acadêmicos - teses, dissertações, ensaios, livros, artigos etc.**

ARÊAS, Vilma Sant'Anna. *Clarice Lispector com a ponta dos dedos*. São Paulo: Companhia das Letras, 2005. BORELLI, Olga. *Clarice Lispector. Esboço para um possível retrato*. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1981. CANDIDO, Antonio. *Uma Tentativa de Renovação*. In *Brigada Ligeira*. São Paulo, Martins, 1945. CANDIDO, Antonio. *No Raiar de Clarice Lispector*. In *Vários Escritos*. São Paulo: Duas Cidades, 1970. FRANCO JÚNIOR, Arnaldo. *O kitsch na obra de Clarice Lispector*. (Dissertação Mestrado em Literatura Brasileira). Universidade de São Paulo, USP, 1993. GOTLIB, Nádia Battella. *Clarice Lispector: fotobiografia*. São Paulo: EDUSP, 2004. MOSER, Benjamin. *Clarice Lispector: uma vida*. Rio de Janeiro: Editora Civilização Brasileira, 2010. NUNES, Benedito. *O drama da linguagem: uma leitura de Clarice Lispector*. São Paulo, Ática, 1989. HELENA, Lúcia. *A Narrativa Dinâmica de Clarice Lispector*. Rio de Janeiro: Cátedra, Pró-Memória; Brasília: INL, 1986. PONTIERI, Regina Lúcia. *Clarice Lispector: uma poética do olhar*. São Paulo: Ateliê, 1999; 2ª ed., 2001. ROSENBAUM, Yudith. *Metamorfoses do mal: uma leitura de Clarice Lispector*. São Paulo: Edusp, 1999. WALDMAN, Berta. *Clarice Lispector. A Paixão segundo Clarice Lispector*. São Paulo, Brasiliense, 1983. WINTER, Lígia Maria. *Estilo SM: a poética do obsceno em A hora da estrela*. (Dissertação Mestrado em Letras). Universidade Estadual Paulista Júlio de Mesquita Filho, São José do Rio Preto, UNESP, 2007. ZAGURY, Eliane. *Clarice Lispector e o Conto Psicológico Brasileiro*. In *A Palavra e os Ecos*. Petrópolis, Vozes, 1971, p. 20-27.

DOCENTE PARTICIPANTE

Nome	Origem (Curso)	Titulação	Regime de Trabalho	Carga horária
------	----------------	-----------	--------------------	---------------

PLANO DE ENSINO

João Adolfo Hansen	Literatura Brasileira	Titular	Dedicação integral	40 h
--------------------	-----------------------	---------	--------------------	------