

Unidade curricular (UC): Perspectivas comparatistas da literatura	
Professor responsável: Prof. ^a . Dr. ^a . Mirhiane Mendes de Abreu	Contato: mirhiane.m.abreu@gmail.com
Ano letivo: 2018	Semestre: 2º.– às segundas-feiras
Departamento: Programa de Pós Graduação em Letras	
Disciplina Obrigatória() Eletiva(X) em Estudos Linguísticos () em Estudos Literários(X) Carga horária total: 60 horas	
<u>OBJETIVOS</u>	
<p>Geral: O objetivo desta disciplina é refletir sobre possibilidades de relação entre a literatura brasileira e a portuguesa no modernismo a partir de conceitos fundamentais dos estudos comparatistas da literatura.</p> <p>Específicos: Analisar, através de um exercício de comparação, os mecanismos de incorporação e encenação de diversificados gêneros textuais em cartas de escritores e revistas literárias. Compreender os pressupostos teórico-críticos dos conceitos da literatura comparada. Compreender possíveis formas de diálogo entre o modernismo brasileiro e o português a partir de distintos gêneros textuais, tendo por eixo central a obra ficcional de Mário de Andrade.</p>	
<p><u>EMENTA:</u>A partir de conceitos fundamentais da literatura comparada (influência, imitação e originalidade; intertextualidade; recepção; imitação cultural; sentido e referência), a disciplina almeja discutir as possíveis relações entre a literatura brasileira e a portuguesa durante o modernismo. A análise será efetuada por um exercício de comparação entre o discurso privado (as cartas de escritores) e o público (as revistas literárias), os quais incorporam outros gêneros, suas convenções e possibilidades, bem como formam imagens literárias e valores culturais. Transpondo o espaço da intimidade e do potencial histórico das revistas, pretende-se redimensionar valores críticos sobre proximidades e distanciamentos entre as literaturas modernistas dos dois países.</p>	

PROGRAMA

Parte I – pressupostos teóricos

1. História da literatura comparada;
2. Conceitos fundamentais da literatura comparada (influência, imitação e originalidade; intertextualidade; recepção; imitação cultural; sentido e referência).

Parte II – estratégia comparatista:

1. O discurso epistolar: entre a rede de sociabilidade e a presença indeterminada de múltiplos gêneros textuais (cartas de Mário de Andrade);
2. As revistas literárias modernistas: encenação de procedimentos textuais (*Orpheu*, *Portugal Futurista*, *Presença*, *Klaxon* e *Terra de Sol*).
3. Imagens de vanguarda na ficção de Mário de Andrade.

METODOLOGIA DE ENSINO

Aulas expositivas
Debates em sala de aula

RECURSOS INSTRUCIONAIS

Computador, projetor multimídia.

AVALIAÇÃO

Participação em sala de aula; fichamentos;
trabalho monográfico final

BIBLIOGRAFIA SUMÁRIA:

- ANTELO, Raúl. "As revistas literárias brasileiras." *Boletim de Pesquisa NELIC2.2* (1997): 3-11.
- BASSNETT, Susan. *Comparative-literature: a critical introduction*. Oxford-UK; Blackwell, 1993.
- BERGHAUS, Günter, and CARVALHO, R. *International Yearbook of Futurism Studies*. Walter de Gruyter GmbH & Co KG, 2017.
- BOAVENTURA, M. E. *A vanguarda antropofágica*. São Paulo: Ática, 1980.
- CARVALHAL, Tania Franco. "Literatura comparada: a estratégia interdisciplinar." *Revista brasileira de literatura comparada* 1.1 (2017): 09-21.
- _____. "Intertextualidade: a migração de um conceito." *Via atlântica* 9 (2006): 125-136.
- DIAZ, Brigitte. "L'épistolaire ou lapenséennomade." *Paris: PUF*, 2002.
- DOYLE, Plínio. *História de revistas e jornais literários*. Vol. 1. Ministério da Educação e Cultura, Fundação Casa de Rui Barbosa, Centro de Pesquisas, 1976.
- EAGLETON, Terry. "The ideology of the aesthetic." *Cambridge, MA* 1990.
- ELIOT, T. S. and Ernesto Sampaio. *Notas para a definição de cultura*. 1949.
- FOUCAULT, Michel. "O que é um autor?" In: Michel Foucault. *Estética: Literatura e pintura, música e cinema*. Trad. I. A. D. Barbosa. Rio de Janeiro: Forense Universitária, 2006, pp.264-298.
- Guillén, Claudio. "El pacto epistolar. Las cartas como ficciones." *Revista de Occidente* 197 (1997): 76-98.
- GUIMARÃES, Fernando. *Simbolismo, modernismo e vanguardas*. Imprensa nacional-Casa da moeda, 1982.
- LEGRÁS, Horacio. *Literature and subjection*. Pittsburgh: U. of Pittsburgh Press, 2008.
- MARTINS, Fernando Cabral. *O modernismo em Mário de Sá-Carneiro*. No. 104. Editorial Estampa, 1994.
- MICELL, Sergio. "Experiência social e imaginário literário nos livros de estreia dos modernistas em São Paulo." *Tempo social* 16.1 (2004): 167-207.
- MORAES, Marcos Antonio de. *Correspondência Mário de Andrade & Manuel Bandeira*. São Paulo: EDUSP, 2000.
- _____. *Orgulho de jamais aconselhar: a epistolografia de Mário de Andrade*. Edusp, 2007.
- MORRISSON, Mark S. *The Public Face of Modernism: Little Magazines, Audiences, and Reception, 1905-1920*. Univ of Wisconsin Press, 2001.
- NITRINI, Sandra. *Literatura comparada: história, teoria e crítica*. Vol. 16. Edusp, 1997.
- PERRONE-MOISÉS, Leyla. *Altas literaturas: escolha e valor na obra crítica de escritores modernos*. São Paulo: Companhia das letras, 1998.
- PONCIONI, Claudia; CAMILOTTI, V. *Muito d'alma: Cartas de Paulo Barreto (João do Rio) a João de Barros-1909-1921*. Garamond, 2015.
- ROSENFELD, Anatol. "A teoria dos gêneros". In: *O teatro épico*. São Paulo: Perspectiva, 1997.
- SCHWARZ, Roberto. "Verdade Tropical: um percurso do nosso tempo". In: _____. *Martinha versus Lucrecia*. São Paulo: Companhia das Letras, 2012, p. 52-110.
- STEINER, George, and Miguel Serras Pereira. *No castelo do Barba Azul: algumas notas para a redefinição da cultura*. 1992.

<u>DOCENTE PARTICIPANTE</u>				
Nome	Origem (Curso)	Titulação	Regime de Trabalho	Cargahorária
Prof ^a . Dr ^a . Mirhiane Mendes de Abreu	Letras	Doutorado (pós-doutorado)	DedicaçãoExclusiva	40h