

Unidade curricular (UC): <b>Tópicos em estudos literários: literatura e interdisciplinaridade, poesia e canção.</b>	
Professor responsável: Prof. Dr. Pedro Marques Neto	Contato: pedro_marques77@hotmail.com
Ano letivo: 2018	Semestre: 2º. Semestre
Departamento: Curso de Pós-Graduação em Letras	
Disciplina Obrigatória ( ) Eletiva ( X ) em Estudos Linguísticos ( ) em Estudos Literários ( X ) Carga horária total: 90 horas	
<p><b>OBJETIVOS</b></p> <p><b>Geral:</b> Refletir a canção popular brasileira dentro do gênero lírico; Reconhecer as características do texto cancional; Compreender a letra da canção – justamente a seção poética – a partir de seus elementos orais, literários e musicais.</p> <p><b>Específicos:</b> Descrever a arte poético-musical na produção de canções; Identificar os aspectos formais, estilísticos e expressivos da canção; Oferecer subsídios históricos e culturais para a interpretação e análise da canção popular brasileira.</p>	
<p><b>EMENTA</b></p> <p>A disciplina pretende abordar e discutir, a partir de um panorama mais amplo ou de recorte mais específico, questões basilares da aproximação entre a literatura e outros saberes, tais como as artes visuais, a psicanálise, a filosofia, a história, o cinema etc.</p>	
<p><b>PROGRAMA</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. A canção dentro do gênero lírico:       <ol style="list-style-type: none"> <li>1.1. Formas poético-musicais.</li> <li>1.2. Tecido musical do texto poético.</li> <li>1.3. Canção como gênero poético-musical.</li> <li>1.4. Eu-lírico e eu-cancional.</li> </ol> </li> <li>2. A canção:       <ol style="list-style-type: none"> <li>2.1. Canção de câmara.</li> <li>2.2. Canção popular folclórica.</li> <li>2.3. Canção popular de consumo.</li> </ol> </li> <li>3. A canção popular brasileira:       <ol style="list-style-type: none"> <li>3.1. Origens. Modinha, lundu. Texto e música editados, memorizados.</li> <li>3.2. Anos 10 e 20 do séc. XX. Variedade linguístico-temática. Indefinição entre canção popular, folclórica, erudita. Texto e músicas editados, gravados, memorizados.</li> <li>3.3. Anos 30 e 40 do séc. XX. Estabilização do texto cancional. Autonomia do letrista. Definição de gêneros rurais, urbanos, regionais. Fala brasileira, entonação feita melodia. Rádios: programas e programações. Samba ritmo nacional.</li> <li>3.4. Anos 50 do séc. XX. A bossa nova. Novo contato entre canção e poesia populares, entre canção e poesia eruditas.</li> <li>3.5. Anos 60 do séc. XX. TVs: programas e festivais. Novos e velhos sambistas. Jovem guarda. Tropicalismo. Tradicionalismo e experimentalismo.</li> <li>3.6. Anos 70 do séc. XX. Qualidade técnica do registro. Gravar e comercializar gêneros diversos: samba, rock, bossa nova, brega, progressivo, caipira, sertanejo etc. Consolidação da MPB.</li> <li>3.7. Anos 80 do séc. XX. Rentismo e corte de gastos nas gravadoras. Menos músicos em estúdio. Gêneros dependentes e independentes: rock, punk, metal, vanguarda paulista, samba marginal etc.</li> <li>3.8. Anos 90 do séc. XX em diante. Dependência de compositores dos anos 60 e 70. Investir no “certo”. Novidades localizadas: rap, mangue beat, forró-core, MPB de câmara, canção-prosa, canção-queixa etc. Democratização tecnológica: edição, gravação, divulgação, compartilhamento. Público pasteurizado, público gourmet.</li> </ol> </li> </ol>	

**METODOLOGIA DE ENSINO**

1. Momentos expositivos: fundamentos da canção, seus subgêneros e autores.
2. Momentos analíticos: apreciação de textos cancionais, considerando a musicalidade, com a participação dos alunos.
3. Momentos dialógicos: além dos diálogos em aula, orientação direcionada à confecção do trabalho final.

**RECURSOS INSTRUCIONAIS**

1. Materiais: canções, poemas e bibliografia básica disponibilizados no Moodle para leitura prévia.
2. Recursos: multimídia, lousa, conversa.

**AValiação**

1. Dissertação (Avaliação do produto final, 60%). Individual. Redigir análise de 1 canção. Contemplar 3 aspectos: a) características formais do gênero; b) a canção escolhida na sua contemporaneidade; c) relacionar a canção escolhida a outras produções literárias e musicais. De 5 a 10 páginas.
2. Apresentação e orientação (Avaliação do processo, 40%). Individual. Apresentação da proposta em andamento do trabalho. Professor e grupo dialogam com o aluno, contribuindo para a finalização do trabalho.

**BIBLIOGRAFIA****Básica:**

1. **CUNHA, Celso; CINTRA, Luís F. Lindley**. "Noções de versificação". In: *Nova gramática do português contemporâneo*. Rio de Janeiro: Editora Nova Fronteira, 1985.
2. **MATOS, Cláudia Neiva de**. "Poesia e música: laços de parentesco e parceria". In: MATOS, Cláudia Neiva de; TRAVASSOS, Elizabeth; MEDEIROS, Fernanda Teixeira de (Org.). *Palavra cantada: ensaios sobre poesia, música e voz*. Rio de Janeiro: 7Letras/FAPERJ, 2008.
3. **ZUMTHOR, Paul**. "Formas e gêneros". In: *Introdução à poesia oral*. Tradução de Jerusa Pires Ferreira. São Paulo: Editora Hucitec, 1997.
4. **HUIZINGA, Johan**. "A Função da forma poética". In: *Homo Ludens: o jogo como elemento da cultura*. Tradução de João Paulo Monteiro. São Paulo: Editora Perspectiva, 1980.
5. **AMARAL, Amadeu**. "A poesia nativa do nosso povo". In: *Tradições populares*. São Paulo: Hucitec, 1976.
6. **ANDRADE, Mário de**. "Dança da Santa Cruz". In: *As melodias do boi e outras peças*. Organização Oneyda Alvarenga. São Paulo/Brasília: Duas Cidades/Instituto Nacional do Livro, 1987.
7. **STAIGER, Emil**. "Estilo lírico: a recordação". In: *Conceitos fundamentais da poética*. Tradução de Celeste Aída Galeão. Rio de Janeiro: Tempo Brasileiro, 1972.
8. **SQUEFF, Enio**. "Reflexões sobre um mesmo tema". In: SQUEFF, Enio; WISNIK, José Miguel. *Música: o nacional e o popular na cultura brasileira*. São Paulo: Editora Brasiliense, 2004.
9. **TATIT, Luiz**. "O século XX em foco"; "A triagem e a mistura". In: *O Século da canção*. Cotia: Ateliê Editorial, 2004.
10. **TINHORÃO, José Ramos**. "O lundu e os fados: do terreiro aos salões"; "Domingos Caldas Barbosa: a modinha e o 'pecado das orelhas'". In: *História social da música popular brasileira*. São Paulo: Editora 34, 1998.
11. **CARETA, Álvaro Antônio**. "Letra e melodia na amplificação da canção popular brasileira". In: *Estudo dialógico-discursivo da canção brasileira*. São Paulo: Annablume/FAPESP, 2013.
12. **MARQUES, Pedro**. "Ator de canção de câmara"; "Assistente de canção popular". In: *Manuel Bandeira e a música*. Cotia SP: Ateliê Editorial / Fapesp, 2008.

**Suplementar:**

- AGUIAR, Joaquim. *A Poesia da canção*. São Paulo: Scipione, 2005.
- ALENCAR, Edigar de. *Clareza e sombra na música do povo*. Rio de Janeiro: Francisco Alves/INL, 1984.
- \_\_\_\_\_. *Nosso Sinhô do samba*. Rio de Janeiro: MEC/FUNARTE, 1981.
- AMARAL, Juliana. "Canção, poesia e escola". In: PINHEIRO, Hélder (Org.). *Poemas para crianças: reflexões, experiências, sugestões*. São Paulo: Livraria Duas Cidades, 2000.
- ANDRADE, Mário de. *Música, doce música*, São Paulo, Livraria Martins, 1963.
- \_\_\_\_\_. *Pequena história da música*. São Paulo: Livraria Martins, 1977.
- ASSUMPÇÃO, Itamar. *Por que que eu não pensei nisso antes?* São Paulo: Ediouro, 2006.

BIVAR, Antonio. *O que é punk*. São Paulo: Brasiliense, 1982.

BORGES, Márcio. *Os Sonhos não envelhecem: histórias do Clube da Esquina*. São Paulo: Geração Editorial, 2004.

CALDAS, Waldenyr. *O que é música sertaneja*. São Paulo: Brasiliense, 1987.

CAMPOS, Augusto de. *Balanço da bossa e outras bossas*. São Paulo: Perspectiva, 2003.

CANDIDO, Antonio. *Os parceiros do Rio Bonito: estudo sobre o caipira paulista e a transformação dos seus meios de vida*. São Paulo: Livraria Duas Cidades/Editora 34, 2001.

CAVALCANTE, Berenice; STARLING, Heloisa; EISENBERG, José (Org.). *Decantando a República: inventário histórico e político da canção popular moderna brasileira*. Rio de Janeiro/São Paulo: Editora Nova Fronteira/FAPERJ/Editora Fundação Perseu Abramo, 2004.

DAGHLIAN, Carlos (Org.). *Poesia e música*. São Paulo: Perspectiva, 1985.

DINIZ, André. *Almanaque do samba: a história do samba, o que ouvir, o que ler, onde curtir*. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Editor, 2006.

DOURADO, Henrique Autran. *Dicionário de termos e expressões da música*. São Paulo: Ed. 34, 2004.

ECHEVERRIA, Regina. *Gonzaguinha e Gonzagão: uma história brasileira*. São Paulo: Ediouro, 2006.

ESSINGER, Sílvio. *Punk: anarquia planetária e a cena brasileira*. São Paulo: Editora 34, 1999.

FERREIRA, Martins. *Como usar a música na sala de aula*. São Paulo: Contexto, 2007.

GARCIA, Walter. *Melancolias, mercadorias: Dorival Caymmi, Chico Buarque, o pregão de rua e a canção popular-comercial no Brasil*. Cotia SP: Ateliê Editorial, 2013.

GARDEL, André. *O Encontro entre Bandeira e Sinhô*. Rio de Janeiro: Secretaria Municipal de Cultura/Coleção Biblioteca Carioca, 1996.

LIMA, Rossini Tavares. *Melodia e ritmo no folclore de São Paulo*. São Paulo: Ricordi, 1954.

\_\_\_\_\_. *Moda de viola: poesia de circunstância*. São Paulo: Secretaria de Estado da Cultura, 1997.

MARIZ, Vasco. *A Canção brasileira*. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1985.

MARTINS, José de Souza. *Capitalismo e tradicionalismo: estudos sobre as contradições da sociedade agrária no Brasil*. São Paulo: Pioneira, 1975.

NAVES, Santuza Cambraia. *O Violão azul: modernismo e música popular*. Rio de Janeiro: Fundação Getulio Vargas, 1998.

NEPOMUCENO, Rosa. *Música caipira: da roça ao rodeio*. São Paulo: Editora 34, 1999.

OLIVEIRA, Solange Ribeiro de. *Literatura e música*. São Paulo: Perspectiva, 2002.

PERRONE, Charles A. *Letras e letras da música popular brasileira*. Tradução de José Luiz Paulo Machado. Rio de Janeiro: Elo Editora, 1988.

REVISTA DE HISTÓRIA DA BIBLIOTECA NACIONAL. *O Samba pede passagem*. Rio de Janeiro: no. 8, fevereiro/março 2006.

RIBEIRO, Bruno. *A Suprema elegância do samba*. Campinas: Pontes, 2005.

RIBEIRO, José Hamilton. *Música caipira: as 270 maiores modas*. Santos, SP: Realejo Livros, 2015.

SANDRONI, Carlos. *Feitiço Decente: transformações do samba no Rio de Janeiro (1917-1933)*. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Editor/Editora UFRJ, 2001.

SANT'ANNA, Affonso Romano. *Música popular e moderna poesia brasileira*. Petrópolis: Vozes, 1980.

SEVERIANO, Jairo; Mello, ZUZA Homem de. *A Canção no tempo (Vols. I e II)*. São Paulo: Editora 34, 1999.

SOUZA, Tárik de. *Tem mais samba: das raízes à eletrônica*. São Paulo: Editora 34, 2003.

TATIT, Luiz. *O Cancionista: composição de canções no Brasil*. São Paulo: Edusp, 1995.

TINHORÃO, José Ramos. *Música popular: um tema em debate*. São Paulo: Editora 34, 1997.

TRAVASSOS, Elizabeth. *Modernismo e música brasileira*. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Editor, 2003.

VELOSO, Caetano. *Verdade tropical*. São Paulo: Companhia das Letras, 1997.

VIANNA, Hermano. *O Mistério do samba*. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Editor/Editora UFRJ, 2005.

**DOCENTE PARTICIPANTE**

Nome	Origem (Curso)	Titulação	Regime de Trabalho	C. horária
Prof. Dr. Pedro Marques Neto	Letras	Doutor	D.E.	40 horas