

Unidade curricular (UC): <i>Poéticas e suas reapropriações</i>	
Professor responsável: Maria S. F. Carvalho	Contato: maria.fernandes@unifesp.br
Ano letivo: 2019	Semestre: 1º
Departamento: Curso de Pós-Graduação em Letras	
Disciplina Obrigatória () Eletiva (X) em Estudos Linguísticos () em Estudos Literários (X) Carga horária total: 90 horas	
<p><u>OBJETIVOS</u></p> <p>Geral: Conhecer as mais representativas definições de poesia (<i>mimesis</i>) nas Antiguidades grega e romana e suas reapropriações na poética dos séculos XVI, XVII e XVIII em língua portuguesa.</p> <p>Específicos: - Conhecer alguns dos fundamentos da teoria da literatura por meio de pressupostos de artes poéticas e retóricas antigas: verossímil (<i>eikos</i>), imitação (<i>mimesis</i>) e adequação (<i>prepón</i>). - Debater a historicidade dos postulados antigos (elencados) que fundamentam a teoria da literatura. - Conhecer a formulação das artes poéticas e retóricas das antiguidades grega e romana e como foram reapropriadas pelas poéticas modernas dos séculos XVI a XVIII. - Debater as definições antigas de verossimilhança, imitação e adequação dos discursos de ficção: poesia e prosa e suas reapropriações nos séculos XVI, XVII e XVIII.</p>	
<p><u>EMENTA</u></p> <p>Adisciplinapropõe refletir sobre conceitos fundamentais do discurso poético desde suas primordiais sistematizações no Ocidente, a partir de obras gregas e latinas, até sua incorporação à teoria da literatura na modernidade. As relações entre retórica e poéticas são um eixo de debate, sobretudo no que concerne à reflexão sobre a assimilação, pelas poéticas, das virtudes retóricas do discurso letrado. Propõe-se também uma abordagem historicizante que reflita sobre particularidades da composição da obra literária e sua função sociocultural na circunstância histórica específica de sua produção, circulação ou recepção. São objeto ainda conceitos como: imitação, mimesis, representação, modelo exemplares, gênero, estilos, teoria e crítica literárias, tradição e modernidade.</p>	
<p>Conteúdo programático:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. O que são as artes antigas: a noção de <i>teckné</i>. 2. Como aparecem os conceitos de verossímil (<i>eikos</i>), imitação (<i>mimesis</i>) e adequação (<i>prepón</i>) na <i>Arte poética</i> e <i>Arte retórica</i> de Aristóteles. 3. Como aparecem os conceitos de verossímil (<i>verissimilis</i>), imitação (<i>imitatio</i>) e adequação (<i>decorum</i>) na <i>Arte poética</i> de Horácio. 4. O que é o conceito de <i>mimesis</i> segundo Dionísio de Halicarnasso no <i>Tratado da imitação</i>. 5. Os conceitos de verossimilhança, imitação e adequação nas artes poéticas e tratados modernos em língua portuguesa. 6. Leitura de trechos de artes poéticas e retóricas em língua portuguesa e castelhana. 	
<p><u>METODOLOGIA DE ENSINO</u></p> <p>Metodologia de ensino:</p>	

Aulas expositivas, debates em sala de aula, audiência de trechos de filmes, produção textual discente ao final do curso.

Recursos pedagógicos:

Livros, textos, filmes, revistas, projeção de imagens por datashow.

Avaliação:

Avaliação contínua, considerando pontualidade, frequência e compromisso acadêmico do discente.

Na disciplina, serão também avaliados o envolvimento com os trabalhos, a disponibilidade para estudar e efetuar as leituras necessárias, a capacidade de análise a partir de situações enunciativas formuladas nas antiguidades grega e romana e em língua portuguesa anteriores às formulações da teoria da literatura.

Instrumentos de avaliação: participação nas aulas, debates, capacidade de elaborar sínteses conceituais e trabalho final.

Trabalho final: redação de um artigo de até 15 páginas.

BIBLIOGRAFIA

Básica:

ARISTÓTELES. *Poética*. Tradução, prefácio, introdução, comentário e apêndices de Eudoro de Sousa. 8ª edição. Lisboa: Imprensa Nacional – Casa da Moeda, 2008.

_____. *Retórica*. Tradução e notas de Manuel Alexandre Júnior, Paulo Farmhouse Alberto e Abel do Nascimento Pena. 2ª edição, revista. Lisboa: Imprensa Nacional – Casa da Moeda, 2005.

BLUTEAU, Raphael. *VocabulárioPortuguez, & Latino*. Vol.1-4. Coimbra: no Collegio das Artes da Companhia de Jesus, 1712-1713. Vol.5-8. Lisboa: na Officina de Pascoal da Sylva, Impressor de Sua Magestade, 1716-1721. Suplemento, Parte I. Lisboa: na Officina Joseph Antonio da Sylva, Impressor da Academia Real, 1727. Suplemento, Parte II. Lisboa: na Patriarcal Officina da Música, 1728. Disponível em: <http://dicionarios.bbm.usp.br/pt-br/dicionario/edicao/1>.

CAMÕES, Luís Vaz de. *Obra Completa*. Organização, introdução, comentários e anotações de Antônio Salgado Júnior. Rio de Janeiro: Nova Aguilar, 2005.

CASTRO, Aníbal Pinto de. *Retórica e teorização literária em Portugal: do Humanismo ao Neoclassicismo*. 2ª ed. Lisboa: Imprensa Nacional – Casa da Moeda, 2008.

CÍCERO. *De l'orateur*. Trad. Edmond Courbaud. Paris: Les Belles Lettres, 1950.

CURTIUS, Ernst Robert. *Literatura Européia e Idade Média Latina*. Tradução Teodoro Cabral e Paulo Rónai. São Paulo: Hucitec; Edusp, 1996. Oi

GRACIÁN, Baltasar. *Agudeza y Arte de Ingenio*. Edición facsímil. Estudio preliminar de Aurora Egido. Zaragoza: Institución «Fernando el Católico», 2007.

HANSEN, João Adolfo. *Alegoria – construção e interpretação da metáfora*. São Paulo: Hedra; Campinas: Editora da Unicamp, 2006.

_____. *A sátira e o engenho: Gregório de Matos e a Bahia do século XVII*. 2ª ed. rev. São Paulo: Ateliê Editorial; Campinas: Editora da Unicamp, 2004.

_____. “Barroco, Neobarroco e Outras Ruínas”. In: *Floema Especial - Ano II*, n. 2A, p.15-84, out. 2006.

_____. “Retórica da agudeza”. In: *Letras Clássicas*, São Paulo, USP, n.4, p.317-342, 2000.

_____. “*Ut picturapoesise* verossimilhança na doutrina do conceito no século XVII”. In: *Para Segismundo Spina: Língua, Filologia, Literatura*. São Paulo: Edusp; Iluminuras, 1995, pp.201-214.

HORÁCIO. *Arte Poética*. Introdução, tradução e comentários de R. M. Rosado Fernandes. Lisboa: LCE, s/d (coleção bilíngue).

LAUSBERG, Heinrich. *Manual de Retórica Literária: fundamentos de una ciencia de la literatura*. Versión española de José Pérez

- Riesco. 3 Tomos. Madrid: Gredos, 1975-1999.
- LEITÃO FERREIRA, Francisco. *Nova Arte de Conceitos*. 2 tomos. Lisboa Occidental: AntonioPedrozo Galram, 1718 e 1721.
- LOBO, Francisco Rodrigues. *Corte na Aldeia e Noites de Inverno*. Prefácio e notas Afonso Lopes Vieira. 3ªed. Lisboa: Sá da Costa, 1972.
- MATOS E GUERRA, Gregório de. *Poemas atribuídos: Códice Asensio-Cunha*. 5 volumes. Edição e estudo de João Adolfo Hansen e Marcello Moreira. Belo Horizonte: Autêntica, 2013.
- MELO, D. Francisco Manuel de. *Apólogos Dialogais*. 2 vols. Introdução, fixação de texto e notas de Pedro Serra. Braga – Coimbra: AngelusNovus, 1998-1999.
- MUHANA, Adma. *A epopeia em prosa seiscentista: uma definição de gênero*. São Paulo: Unesp; Fapesp, 1997.
- OLIVEIRA, Manuel Botelho de. *Poesia completa: Música do Parnasso, Lira Sacra*. Introdução, organização e fixação de texto AdmaMuhana. São Paulo: Martins Fontes, 2005.
- _____. *Música do Parnaso*. Edição fac-similar [1705]. Organização e estudo crítico de Ivan Teixeira. Cotia: Ateliê Editorial, 2005.
- PÉCORÁ, Alcir. *Teatro do Sacramento: a unidade teológico-retórico-política dos sermões de Antonio Vieira*. Campinas: Editora da Unicamp; São Paulo: Edusp, 2008.
- Poesia seiscentista – Fênix Renascida e Postilhão de Apolo*. Organização Alcir Pécora; Introdução João Adolfo Hansen. São Paulo: Hedra, 2002.
- QUINTILIANO. *Instituição oratória*. 4 tomos. Tradução, apresentação e notas de Bruno FregniBassetto. Campinas: Editora da Unicamp, 2015.
- REBELO, Luís de Sousa. *A tradição clássica na literatura portuguesa*. Lisboa: Livros Horizonte, 1982.
- Retórica a Herênio*. Tradução e introdução de Ana Paula Celestino Faria e Adriana Seabra. São Paulo: Hedra, 2005.
- SOUZA, Roberto Acízelo. *Do mito das musas à razão das letras: textos seminais para os estudos literários (século V a.C. - século XVIII)*. Chapecó: Argos, 2014.
- _____. *Uma ideia moderna de literatura: textos seminais para os estudos literários (1688-1922)*. Chapecó: Argos, 2011.
- TEIXEIRA, Ivan. *Mecenato Pombalino e Poesia Neoclássica*. São Paulo: Edusp, 1999.
- VIEIRA, Antônio. *Cartas do Brasil*. Organização e introdução de João Adolfo Hansen. São Paulo: Hedra, 2003.
- _____. *Obra Completa do Padre Antônio Vieira*. 30 vols. São Paulo: Edições Loyola, 2016.
- _____. *Sermões*. Tomos I e II. Organização e introdução de Alcir Pécora. São Paulo: Hedra, 2000 e 2003.

Suplementar

- A Fenix Renascida ou obras poeticas dos melhores engenhos portuguezes*. Segunda vez impresso e acrescentado por Mathias Pereira da Sylva. 5 Tomos. Lisboa: Offic. dos Herd. de AntonioPedrozo Galram, 1746.
- ARTAZA, Elena. *El arsnarrandien el siglo XVI español. Teoria y practica*. Bilbao: Universidad de Deusto, 1989.
- BARTHES, Roland. "A retórica antiga". In: *Pesquisas de Retórica*. Trad. Leda Pinto Mafra Iruzum. Petrópolis: Vozes, 1975, p. 147-221.
- Eccos que o Clarim da Fama dá: Postilhaõ de Apollo*. 2 tomos. Por Joseph Maregelo de Osan. Lisboa: Na Offic. de Francisco Borges de Souza, 1761-1762.
- GÓNGORA, Luis de. *Fábula de Polifemo y Galatea*. Edición de Alexander A. Parker. Madrid: Cátedra, 2007.
- _____. *Soledades*. Edición de John Beverley. Madrid: Cátedra, 2007.
- HALICARNASSO, Dionísio de. *Tratado da Imitação*. Editado por Raul Miguel Rosado Fernandes. Lisboa: Instituto Nacional de Investigação Científica; Centro de Estudos Clássicos das Universidades de Lisboa, 1986.
- LAUSBERG, Heinrich. *Elementos de Retórica Literária*. Tradução, prefácio e aditamentos de R. M. Rosado Fernandes. 5ªed. Lisboa: Fundação CalousteGulbenkian, 2004.
- MONTES, José Ares. *Góngora y laPoesía Portuguesa delSiglo XVII*. Madrid: Gredos, 1956.
- MUHANA, Adma. "Causas da poesia na Poética". In: *Phaos – Revista de Estudos Clássicos*, Campinas, v.4, 2004.

PÉCORA, Alcir. *Máquina de Gêneros*. São Paulo: Edusp, 2001.

PINCIANO, Alonso López. *Philosophía Antigua Poética. Obras completas, I*. Edición de José Rico Verdú. Madrid: Biblioteca Castro, 1998.

SPINA, Segismundo. *Introdução à Poética Clássica*. São Paulo: Martins Fontes, 1995.

SKINNER, Quentin. *As fundações do pensamento político moderno*. Tradução de Renato Janine Ribeiro e Laura Teixeira Motta. 6ª reimpressão. São Paulo: Companhia das Letras, 1996.

DOCENTE PARTICIPANTE

Nome	Origem (Curso)	Titulação	Regime de Trabalho	Carga horária
Maria S. F. Carvalho	Letras	Pós-Doutorado	D.E.	40h