

Unidade curricular (UC): Tópicos em Estudos Literários: Estudo das práticas letradas e do fazer literário	
Professor responsável: Marcelo Lachat	Contato: marcelo.lachat@unifesp.br
Ano letivo: 2018	Semestre: 2º
Departamento: Curso de Pós-Graduação em Letras	
Disciplina Obrigatória () Eletiva (X) em Estudos Linguísticos () em Estudos Literários (X) Carga horária total: 90 horas	
<p><u>OBJETIVOS</u></p> <p>Geral: Refletir sobre especificidades das práticas letradas portuguesas e luso-brasileiras dos séculos XVI a XVIII, anteriores ao advento da “modernidade literária”.</p> <p>Específicos: - Discutir noções basilares (antigas e modernas) de retórica e de poética; - Apresentar e analisar fontes retóricas e poéticas dos séculos XVI a XVIII de Portugal e da América Portuguesa; - Evidenciar possíveis sentidos e funções das letras no Antigo Regime português; - Diferenciar, historicamente, letras e literatura, práticas letradas e fazer literário.</p>	
<p><u>EMENTA</u></p> <p>A disciplina propõe refletir e debater acerca dos conceitos fundamentais à poesia e à prosa a partir de suas primeiras formulações sistematizadas, incluindo as relações entre retórica e poética. Propõe-se também a pensar sobre: a representação, suas continuidades e descontinuidades; o fazer literário; o ato e a prática da leitura; a recepção textual etc.</p>	
<p><u>PROGRAMA</u></p> <p>1. Noções basilares de retórica e de poética:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Preceptivas retóricas e poéticas antigas: Aristóteles, Cícero, Horácio, Quintiliano etc.; ➤ Recepção e repercussão de retóricas e poéticas antigas em Portugal e na América Portuguesa nos séculos XVI a meados do XVIII; ➤ Três noções fundamentais: imitação, verossimilhança e decoro; ➤ Entre as letras e a literatura, as práticas letradas e o fazer literário: dissemelhanças dos tempos. <p>2. A poesia:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Poesia, história e política; ➤ Os gêneros épico, lírico e satírico nos séculos XVI a XVIII; ➤ A poesia de agudeza em Portugal e na América Portuguesa nos séculos XVII e XVIII. <p>3. Textos em prosa:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ A ficção em prosa: concepções retórico-poéticas de “ficção”; ➤ <i>As Novelas Ejemplares</i> de Miguel de Cervantes; ➤ <i>Os Apólogos Dialogais</i> de D. Francisco Manuel de Melo; ➤ Padre Antônio Vieira: sermões, obras proféticas e cartas. 	

METODOLOGIA DE ENSINO

As aulas se desenvolverão por meio de:

- 1) Exposições orais, predominantemente do professor, mas também dos/as alunos/as;
- 2) Diálogos constantes;
- 3) Análises de textos.

RECURSOS INSTRUCIONAIS

- 1) Textos impressos e digitais;
- 2) Lousa;
- 3) Recursos multimídia.

AVALIAÇÃO

1ª) Discussão de texto (avaliação individual; peso: 30% da nota total): o/a aluno/a apresentará em sala um dos textos da bibliografia do curso e conduzirá sua discussão.

2ª) Artigo (avaliação individual; peso: 70% da nota total): trata-se de artigo científico a ser entregue no fim do curso, podendo o/a discente desenvolver temas pertinentes à sua pesquisa.

BIBLIOGRAFIA

Básica

- ARISTÓTELES. *Poética*. Tradução, prefácio, introdução, comentário e apêndices de Eudoro de Sousa. 8ª edição. Lisboa: Imprensa Nacional – Casa da Moeda, 2008.
- _____. *Retórica*. Tradução e notas de Manuel Alexandre Júnior, Paulo Farmhouse Alberto e Abel do Nascimento Pena. 2ª edição, revista. Lisboa: Imprensa Nacional – Casa da Moeda, 2005.
- BLUTEAU, Raphael. *VocabulárioPortuguez, & Latino*. Vol.1-4. Coimbra: no Collegio das Artes da Companhia de Jesus, 1712-1713. Vol.5-8. Lisboa: na Officina de Pascoal da Sylva, Impressor de Sua Magestade, 1716-1721. Suplemento, Parte I. Lisboa: na Officina Joseph Antonio da Sylva, Impressor da Academia Real, 1727. Suplemento, Parte II. Lisboa: na Patriarcal Officina da Música, 1728. Disponível em: <http://dicionarios.bbm.usp.br/pt-br/dicionario/edicao/1>.
- CAMÕES, Luís Vaz de. *Obra Completa*. Organização, introdução, comentários e anotações de Antônio Salgado Júnior. Rio de Janeiro: Nova Aguilar, 2005.
- CERVANTES, Miguel de. *Novelas Ejemplares*. 2 vols. 23ª ed. Edición de Harry Sieber. Madrid: Cátedra, 2004-2005.
- CARVALHO, Maria do Socorro Fernandes de. *Poesia de agudeza em Portugal: estudo retórico da poesia lírica e satírica escrita em Portugal no século XVII*. São Paulo: Humanitas; Edusp; Fapesp, 2007.
- CASTRO, Aníbal Pinto de. *Retórica e teorização literária em Portugal: do Humanismo ao Neoclassicismo*. 2ª ed. Lisboa: Imprensa Nacional – Casa da Moeda, 2008.
- CÍCERO. *De l'orateur*. Trad. Edmond Courbaud. Paris: Les Belles Lettres, 1950.
- CURTIUS, Ernst Robert. *Literatura Européia e Idade Média Latina*. Tradução Teodoro Cabral e Paulo Rónai. São Paulo: Hucitec; Edusp, 1996. Oi
- Épicos: Prosopopeia; O Uruguai; Caramuru; Vila Rica; A Confederação dos Tamoios; I-Juca Pirama*. Organização de Ivan Teixeira. São Paulo: Editora da Universidade de São Paulo; Imprensa Oficial do Estado de São Paulo, 2008.
- GRACIÁN, Baltasar. *Agudeza y Arte de Ingenio*. Edición facsímil. Estudio preliminar de Aurora Egido. Zaragoza: Institución «Fernando el Católico», 2007.
- HANSEN, João Adolfo. *Alegoria – construção e interpretação da metáfora*. São Paulo: Hedra; Campinas: Editora da Unicamp, 2006.
- _____. *A sátira e o engenho: Gregório de Matos e a Bahia do século XVII*. 2ª ed. rev. São Paulo: Ateliê Editorial; Campinas: Editora da Unicamp, 2004.
- _____. “Barroco, Neobarroco e Outras Ruínas”. In: *Floema Especial - Ano II*, n. 2A, p.15-84, out. 2006.
- _____. “Retórica da agudeza”. In: *Letras Clássicas*, São Paulo, USP, n.4, p.317-342, 2000.
- _____. “*Ut picturapoesise* verossimilhança na doutrina do conceito no século XVII”. In: *Para Segismundo Spina: Língua, Filologia, Literatura*. São Paulo: Edusp; Iluminuras, 1995, pp.201-214.
- HORÁCIO. *Arte Poética*. Introdução, tradução e comentários de R. M. Rosado Fernandes. Lisboa: LCE, s/d (coleçãobilingue).
- KANTOROWICZ, Ernst H. *The King's Two Bodies: a Study in Medieval Political Theology*. Princeton: Princeton University Press, 2016.
- KOSELLECK, Reinhart. *Futuro Passado: contribuição à semântica dos tempos históricos*. Tradução de Wilma Patrícia Maas e Carlos Almeida Pereira; revisão de César Benjamin. Rio de Janeiro: Contraponto; Ed. Puc-Rio, 2006.
- LAUSBERG, Heinrich. *Manual de Retórica Literaria: fundamentos de una ciencia de la literatura*. Versiónespañola de José Pérez Riesco. 3 Tomos. Madrid: Gredos, 1975-1999.
- LEITÃO FERREIRA, Francisco. *Nova Arte de Conceitos*. 2 tomos. Lisboa Occidental: AntonioPedrozo Galram, 1718 e 1721.
- LOBO, Francisco Rodrigues. *Corte na Aldeia e Noites de Inverno*. Prefácio e notas Afonso Lopes Vieira. 3ªed. Lisboa: Sá da Costa, 1972.
- MATOS E GUERRA, Gregório de. *Poemas atribuídos: Códice Asensio-Cunha*. 5 volumes. Edição e estudo de João Adolfo Hansen e Marcello Moreira. Belo Horizonte: Autêntica, 2013.
- MELO, D. Francisco Manuel de. *Apólogos Dialogais*. 2 vols. Introdução, fixação de texto e notas de Pedro Serra. Braga –

Coimbra: AngelusNovus, 1998-1999.

MOREIRA, Marcello. *Crítica Textualis in Caelum Revocata? Uma Proposta de Edição e Estudo da Tradição de Gregório de Matos e Guerra*. São Paulo: Edusp, 2011.

MUHANA, Adma. *A epopeia em prosa seiscentista: uma definição de gênero*. São Paulo: Unesp; Fapesp, 1997.

OLIVEIRA, Manuel Botelho de. *Poesia completa: Música do Parnasso, Lira Sacra*. Introdução, organização e fixação de texto Adma Muhana. São Paulo: Martins Fontes, 2005.

_____. *Música do Parnaso*. Edição fac-similar [1705]. Organização e estudo crítico de Ivan Teixeira. Cotia: Ateliê Editorial, 2005.

PÉCORÁ, Alcir. *Teatro do Sacramento: a unidade teológico-retórico-política dos sermões de Antonio Vieira*. Campinas: Editora da Unicamp; São Paulo: Edusp, 2008.

Poesia seiscentista – Fênix Renascida e Postilhão de Apolo. Organização Alcir Pécora; Introdução João Adolfo Hansen. São Paulo: Hedra, 2002.

QUINTILIANO. *Instituição oratória*. 4 tomos. Tradução, apresentação e notas de Bruno Fregni Bassetto. Campinas: Editora da Unicamp, 2015.

REBELO, Luís de Sousa. *A tradição clássica na literatura portuguesa*. Lisboa: Livros Horizonte, 1982.

Retórica a Herênio. Tradução e introdução de Ana Paula Celestino Faria e Adriana Seabra. São Paulo: Hedra, 2005.

SOUZA, Roberto Acízelo. *Do mito das musas à razão das letras: textos seminais para os estudos literários (século V a.C. - século XVIII)*. Chapecó: Argos, 2014.

_____. *Uma ideia moderna de literatura: textos seminais para os estudos literários (1688-1922)*. Chapecó: Argos, 2011.

TEIXEIRA, Ivan. *Mecenato Pombalino e Poesia Neoclássica*. São Paulo: Edusp, 1999.

VIEIRA, Antônio. *Cartas do Brasil*. Organização e introdução de João Adolfo Hansen. São Paulo: Hedra, 2003.

_____. *Obra Completa do Padre Antônio Vieira*. 30 vols. São Paulo: Edições Loyola, 2016.

_____. *Sermões*. Tomos I e II. Organização e introdução de Alcir Pécora. São Paulo: Hedra, 2000 e 2003.

Suplementar

A Fenix Renascida ou obras poeticas dos melhores engenhos portuguezes. Segunda vez impresso e acrescentado por Mathias Pereira da Sylva. 5 Tomos. Lisboa: Offic. dos Herd. de Antonio Pedrozo Galram, 1746.

AGUIAR E SILVA, Vítor Manuel de. *Maneirismo e barroco na poesia lírica portuguesa*. Coimbra: Centro de Estudos Românicos, 1971.

_____. *Teoria da Literatura*. 8ª edição. Coimbra: Livraria Almedina, 2007.

ARTAZA, Elena. *El ars narrandi en el siglo XVI español. Teoría y práctica*. Bilbao: Universidad de Deusto, 1989.

BARTHES, Roland. "A retórica antiga". In: *Pesquisas de Retórica*. Trad. Leda Pinto Maíra Iruzum. Petrópolis: Vozes, 1975, p. 147-221.

BOSI, Alfredo. *Dialética da colonização*. São Paulo: Cia das Letras, 1992.

BRANDÃO, Roberto de Oliveira. *Poética e Poesia no Brasil (Colônia)*. São Paulo: Editora UNESP; Imprensa Oficial do Estado, 2001.

Eccos que o Clarim da Fama dá: Postilhaõ de Apollo. 2 tomos. Por Joseph Maregelo de Osan. Lisboa: Na Offic. de Francisco Borges de Souza, 1761-1762.

E-Dicionário de Termos Literários (EDTL). Coordenação de Carlos Ceia. Disponível em: <http://edtl.fcsh.unl.pt/>.

FUMAROLI, Marc. *L'âge de l'éloquence: rhétorique et "res literaria" de la Renaissance au seuil de l'époque classique*. Paris: Albin Michel, 1996.

GÓNGORA, Luis de. *Fábula de Polifemo y Galatea*. Edición de Alexander A. Parker. Madrid: Cátedra, 2007.

_____. *Soledades*. Edición de John Beverley. Madrid: Cátedra, 2007.

HALICARNASSO, Dionísio de. *Tratado da Imitação*. Editado por Raul Miguel Rosado Fernandes. Lisboa: Instituto Nacional de Investigação Científica; Centro de Estudos Clássicos das Universidades de Lisboa, 1986.

- HOLANDA, Sérgio Buarque de. *Capítulos de Literatura Colonial*. São Paulo: Brasiliense, 1991.
- JAEGER, Werner. *Paidéia: a formação do homem grego*. Tradução de Artur M. Parreira. 4ª ed. São Paulo: Martins Fontes, 2001.
- JÁUREGUI, Juan de. *Antídoto contra lapestilentepoesía de las Soledades*. Estudio y edición crítica de José Manuel Rico García. Sevilla: Secretariado de Publicaciones de la Universidad de Sevilla, 2002.
- LAUSBERG, Heinrich. *Elementos de Retórica Literária*. Tradução, prefácio e aditamentos de R. M. Rosado Fernandes. 5ªed. Lisboa: Fundação CalousteGulbenkian, 2004.
- MONTES, José Ares. *Góngora y laPoesía Portuguesa delSiglo XVII*. Madrid: Gredos, 1956.
- MUHANA, Adma. "Causas da poesia na *Poética*". In: *Phaos – Revista de Estudos Clássicos*, Campinas, v.4, 2004.
- _____. "O gênero epistolar: diálogo *per absentiam*". In: *Discurso*. São Paulo, USP, n.31, p.329-345, 2000.
- PÉCORA, Alcir. *Máquina de Gêneros*. São Paulo: Edusp, 2001.
- PINCIANO, Alonso López. *PhilosophíaAntigua Poética. Obras completas, I*. Edición de José Rico Verdú. Madrid: Biblioteca Castro, 1998.
- PONTES, Maria de Lourdes Belchior. "Góngora e os cultos, segundo a retórica conceptista, de Francisco Leitão Ferreira – *Nova Arte de Conceitos*". In: *Separata do Vol. III das Actas do V Colóquio Internacional de Estudos Luso-Brasileiros*, Coimbra, 1966, pp.5-16.
- SARAIVA, António José. *O discurso engenhoso: estudos sobre Vieira e outros autores barrocos*. São Paulo: Perspectiva, 1980.
- SPINA, Segismundo. *Introdução à Poética Clássica*. São Paulo: Martins Fontes, 1995.
- SKINNER, Quentin. *As fundações do pensamento político moderno*. Tradução de Renato Janine Ribeiro e Laura Teixeira Motta. 6ª reimpressão. São Paulo: Companhia das Letras, 1996.
- TIN, Emerson. *A arte de escrever cartas: Anônimo de Bolonha, Erasmo de Rotterdam, Justo Lípsio*. Campinas: Editora da Unicamp, 2005.

DOCENTE PARTICIPANTE

Nome	Origem (Curso)	Titulação	Regime de Trabalho	Carga horária
Marcelo Lachat	Letras	Pós-Doutorado	D.E.	40h