

Unidade curricular (UC): Questões de literatura e estética	
Professor responsável: André Luiz Barros da Silva	Contato: alb2.barros@gmail.com
Ano letivo: 2020	Semestre: Primeiro (1)
Departamento: Programa de Pós Graduação em Letras	
Disciplina Obrigatória () Eletiva (X) em Estudos Linguísticos () em Estudos Literários (X) Carga horária total: 90 horas	
<p><u>OBJETIVOS</u></p> <p>Geral: Discutir as relações entre um regime estético dominante na modernidade ocidental e a literatura como arte determinante para a instauração dessa mesma modernidade. Refletir sobre a instauração da estética como parte da filosofia e como prática social. Propor visadas teóricas sobre as relações entre obra de arte, sociedade e tecnologia, em meio às transformações avassaladoras da modernidade.</p> <p>Específicos:</p> <p>Compreender como a modernidade se pauta por um novo regime de estetização perceptiva. E como o projeto de autonomia do artista e da arte determina o surgimento de gêneros abertos ou híbridos (como o romance), bem como a mistura dos domínios artísticos. Refletir sobre como a estética extrapola o campo artístico e influi num etos (agora visto como) cotidiano. Entender como o sublime é repensado na modernidade, e como teria o domínio estético se incorporou nos planos educacional e de Estado.</p>	
<p><u>EMENTA</u></p> <p>MITO DE ORIGEM DA MODERNIDADE. ANTIGOS <i>VERSUS</i> MODERNOS. SUJEITO AUTÔNOMO E ESTETIZADO. PROJETO (E LIMITES) DE EXPANSÃO SOCIAL DA ESTÉTICA. PERCEPÇÃO TRANSFORMADA A PARTIR DE MUTAÇÃO TECNOLÓGICA. REGIME DE SIGNOS SOBREDETERMINA A ÉTICA DA VIDA COTIDIANA.</p>	
<p><u>PROGRAMA</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. MITO DA ORIGEM DA MODERNIDADE 2. QUALIFICAÇÃO DA PASSAGEM DO CLASSICISMO PARA A MODERNIDADE 3. PENSANDO O SUJEITO DA MODERNIDADE 4. A ESTÉTICA NA SOCIEDADE MODERNA – O NOVO SUBLIME 5. AUTONOMIZAÇÃO: A ARTE DEVE AJUDAR A CRIAR UM NOVO HOMEM 6. ARTE E LITERATURA COMO ACESSO A REALIDADES IMAGINÁRIAS (E SIMBÓLICAS) 7. ESTADO DA ARTE DA ARTE E DO SOCIAL HOJE – DESAFIOS 	

ESCOLA DE FILOSOFIA, LETRAS E CIÊNCIAS HUMANAS
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM LETRAS

PLANO DE ENSINO

METODOLOGIA DE ENSINO

AULAS EXPOSITIVAS COM DEBATES

TESTES E TRABALHOS

PROVA

RECURSOS INSTRUCIONAIS

SALA DE AULA

AVALIAÇÃO

Será contínua, considerando o compromisso e o envolvimento com os trabalhos da Unidade Curricular, assim como a apresentação de conceitos e a capacidade de análise a partir de situações indicadas, evidenciados tanto na qualidade das discussões em sala de aula quanto nas atividades de avaliação. Instrumentos de avaliação: participação nas aulas, seminários, debates e trabalho final.

BIBLIOGRAFIA

Básica

BORGES, Jorge Luis. *A loteria em Babilônia*. In: *Ficções*. Companhia das Letras, 2007.

DIDEROT. *Paradoxo do comediante*.

KANT. *Crítica da faculdade de juízo*. São Paulo, Ed, Forense Universitária, 1995.

SCHILLER. *Do sublime ao trágico*. BH/RJ/SP, Autêntica, 2011.

FLUSSER, Vilém. *A filosofia da caixa-preta*.

MAUPASSANT, Guy de. *O Horla*.

NIETZSCHE. *A origem da tragédia*. São Paulo, Companhia das Letras, 1999.

PIRANDELLO, Luigi. *Um, nenhum e cem mil*. São Paulo, Cosac Naify, 2001.

ROSA, GUIMARÃES. *O espelho*. In: *Primeiras estórias*

Suplementar

ARISTÓTELES. *Poética*. São Paulo, Ed. Cultrix, 1981.

BENJAMIN, Walter. *A obra de arte na era de sua reprodutibilidade técnica*. Port Alegre, L&PM, 2018. Acessível em: <https://philarchive.org/archive/DIATAT>

HANSEN, J.A. *Agudezas seiscientistas e outros ensaios*. São Paulo, Edusp, 2019.

KITTLER. *Gramofone Filme Typewriter*. BH/RJ, Ed. UFMG/EdUERJ, 2019.

PELBART, Peter P. *O avesso do nihilismo*. São Paulo, n-1 edições, 2017.

PROUST. *Salões de Paris*. São Paulo, Carambaia, 2018.

RANCIÈRE, J. *O fio perdido. Ensaios sobre a ficção moderna*. São paulo, Martins Fontes, 2017.

RANCIÈRE, J. *A partilha do sensível. Estética e política*. São Paulo, Editora 34, 2005.

SCHILLER. *Objetos trágicos, objetos estéticos*. BH/RJ/SP, Autêntica, 2018.

DOCENTE PARTICIPANTE

Nome	Origem (Curso)	Titulação	Regime de Trabalho	Carga horária
André Luiz Barros da Silva	Letras	Prof. Dr.	DE	40 horas

ESCOLA DE FILOSOFIA, LETRAS E CIÊNCIAS HUMANAS
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM LETRAS

PLANO DE ENSINO